



गहरे पानी पैठ

भगवान्श्री रजनीश

जीवन जागृति आन्दोलन प्रकाशन, बम्बई,

१९७४

प्रकाशक .

ईश्वरलाल एम शाह,
मंत्री, जीवन जागृति केन्द्र,
३१, इन्दिराप्रस्थ मोहल्ला,
भगवान भुवन, मस्जिद बन्दर रोड,
बम्बई-९

© जीवन जागृति केंद्र, बम्बई

प्रथम संस्करण अगस्त, १९७१

द्वितीय जागृति अक्टूबर, १९७२

तृतीय जागृति फरवरी १९७४

मूल्य : ७ रुपये

मुद्रक :

अमरनाथ प्रिन्टर्स,
इंडिया प्रिन्टिंग हाऊस,
२५१, कामदार क्वार्टर,
लाइन (पूर्व), बम्बई-२२.

अनुक्रम

● आगमन	३
● मन्दिर	१३
● तीर्थ	४१
● तिरुक्-टीके	७७
● मूर्ति-पूजा	१०५

धामुख



स्वामी आनन्द बीतराग
एम ए., पी. एच-डी (एडिनबरा)
डी लिट. (बटना)

आ मुख

उपनिषदों के ऋषि इस बात पर बल देते थे कि आदित्य को ब्रह्म मानकर उपासना करनेवाले साधक तद्रूप हो जाते हैं।

भगवान् रजनीश को मैं ब्रह्मबेत्ता कहता हूँ, आदित्यरूप समझता हूँ और उनकी देशानाओं में उनके आदित्यत्व की अभिव्यक्ति पाता हूँ।

उन्होंने ब्रह्म के प्रकाशवान् चतुष्कल पाद की उपासना की है।

कहा जाता है कि ब्रह्म के अनन्तवान् नाम वाले चतुष्कल पाद की उपासना के अनन्तर वे ज्योतिष्मान् पाद की ओर तथा अन्तत आयतनवान् पाद की उपासना की ओर प्रवृत्त हुए थे।

जिस व्यक्ति ने 'आत्मवेद सर्वम्' के रहस्य का उद्घाटन कर लिया, उसके लिए उनकी देशानाओं में दोस्त पड़नेवाले सारे-के-सारे अन्तविरोध मिट गए। वस्तुतः हम जिन्हें विरोधी, अन्तविरोधी, असंगत आदि शब्दों से विशेषित करते हैं, वे भी आदित्य से ही उद्भूत हुए हैं। आदित्य वही ब्रह्म है जो असत् से सत् होने पर एक अङ्गे में परिणत हो गया था। एक वर्ष पर्यन्त इसी प्रकार पड़े रहने के बाद जब वह फूटा तब उसके रजत और सुवर्णरूप दो खंड हुए।

ये दोनों खंड परस्पर विरोधी न होकर एक-दूसरे के पूरक हैं।

जो कभी असत्—स्तब्ध, स्पन्दनरहित और शून्य—था, वही कार्याभिमुख होकर प्रवृत्ति उत्पन्न होने के कारण सत् हो गया। छान्दोग्योपनिषद् कहती है कि फिर उससे भी कुछ स्पन्दन प्राप्त कर वह थोड़े से नाम-रूप की अभिव्यक्ति के

कारण अकुरित हुए बीज के समान हो गया। उस अवस्था से ही वह क्रमशः कुछ और स्थूल होता हुआ जल से अडे के रूप में परिणत हो गया ('आण्डमिति दीर्घं छान्दसम्')। भगवान्‌श्री की आरम्भिक देशनाएँ इस अडे के एक तत्त्व को और प्रस्तुत सकलन की देशनाएँ उसके दूसरे तत्त्व को उद्भासित करती हैं। परन्तु ये दोनों तत्त्व परस्पर सम्पूरक और 'ब्रह्म के ही दो हाथ' हैं। यदि एक तत्त्व अडे का रजत खड है तो दूसरा तत्त्व उसका सुवर्ण खड। दोनों भगवान्‌श्री के 'अपरिवर्तनीय सत् की अनन्त उर्वरता' की ही अभिव्यक्तियाँ हैं। न तो रजत खड अपने-आप में पूर्ण था और न स्वर्ण खड ही रजत के बिना पूर्ण होता। श्वेताश्वतर उपनिषद् के अनुसार ब्रह्म पशु है, पक्षी है, कृति है, जर्जर वृद्ध है, बालक है, बालिका है। वही ममस्त जगत् का कारण है, प्रत्येक व्यक्ति का आत्मभाव है और सभी अन्त-विरोधी को आत्मसात् करनेवाला है। विरोध और असंगति देखनेवाले लोग अपनी मूढ़तावश जगत् के एक पक्ष को देखते और उसके दूसरे पक्ष के प्रति अंधे होते हैं। यहाँ न तो प्रकाश है और न अंधकार, न अच्छा और न बुरा, न सत् और न असत्, न अह और न अनह, न आत्मा और न अनात्मा, न चेतन और न अचेतन। बौद्ध भिक्षुओं की भाषा में भगवान्‌श्री भी, सम्भवतः यही कहते कि 'शून्यता ही सभी वस्तुओं की विशेषता है, उनका न आदि है और न अन्त, वे निर्दोष हैं और निर्दोष नहीं हैं, वे पूर्ण नहीं हैं और अपूर्ण भी नहीं।'।

भगवान्‌श्री के प्रवचनों को इसी शून्यता के आलोक में पढ़िये। जहाँ अन्त-विरोध दीख पड़े वहाँ अपनी बुद्धि की सीमाओं के प्रति सजग हो जाइये और याद रखिए कि यद्यपि सिक्के के दो पहलू होते हैं, हमें एक साथ उनका एक ही पार्श्व दीख पड़ता है।

स्वयं सत्य प्रकाश और अप्रकाश, इच्छा और अनिच्छा, क्रोध और अक्रोध, नियम और अनियम—दोनों से पूर्ण है।

भगवान्‌श्री की बालसुलभ सरल चेतना बोधिसत्त्वों की प्रज्ञापारमिता के निकट पहुँच गई है। वह अन्तर्विरोधों में विरोध नहीं देखती और न असंगति को असंगत मानती है। ऐसी चेतनाएँ तर्कशून्यता में निविष्ट रहती हैं। मानवेतिहास के आरम्भिक युगों में मनुष्य का मन नाना प्रकार के विरोधों और अनिष्टयों से आक्रान्त था। परन्तु उसका अर्वाञ्जानिक सरल मन बिचित्र मार्गों से आकर इन परिस्थितियों में उसकी सहायता करता। तर्क की दृष्टि से परस्पर विरोधी दीख पड़नेवाले दृष्टिकोणों की युक्तियुक्तता को वह एक साथ स्वीकार कर लेता। उनके अनेकरूपात्मक देवी-देवता इसके प्रमाण हैं। बेबिलोनवासी प्रकृति की उन्मादन-ऊर्जा की पूजा वर्षा में एक ऐसे पक्षी के रूप में करते थे जिमका सिर

सिंह का होता, जब बे धरती की उर्वरा शक्ति की पूजा करते तो साँप का रूप देते और मन्दिरो को मूर्तियों को मनुष्य का रूप । प्राचीन हिन्दू इसी सृष्टि-ऊर्जा की पूजा काली के रूप में करते थे और उसे भिन्न-भिन्न अनित्य एवं परस्पर विरोधी दीख पड़नेवाले स्वरूपों में देखते थे । कभी उसे एक अत्यन्त रूपवती नवयुवती बना डालते और कभी नरभक्षिणी राक्षसी । कभी उसकी लम्बी जिह्वा ससार को चाटती दीख पड़ती और कभी उसका शरीर कौमल तथा उसके उरौज अत्यन्त चित्ताकर्षक एवं उमरे होते । जीवन और धर्म के प्रति उनके ऐसे दृष्टिकोण के मूल में कोरा अधविश्वास न होकर गम्भीर तत्त्वदर्शन की पीठिका होती थी । देवी-देवताओं के भिन्न-भिन्न वेश और भिन्न-भिन्न पहलुओं से युक्त उनके रूप प्रकृति की जटिलता की ही लयबद्ध एवं कवित्वमयी अभिव्यक्तियाँ हैं ।

भगवान् श्री रजनीश मानव-जीवन की सरलता एवं सश्लिष्टता, इसके विरोधो और रहस्यों के प्रति जागरूक हैं और अपने चिन्तन के प्रगाढ़ क्षणों में इन सबको समेटते हुए कबीर और गोरखनाथ की उलटबासियों जैसी भाषा में प्रवचन करते जान पड़ते हैं । विश्व के स्वर्ण-स्वप्न से जागी हुई ऐसी प्रबुद्ध आत्माएँ ससृष्टि के प्रथम प्रमात का अभिनन्दन करती हैं और वेदों, तीर्थों तथा मूर्तियों की साधकता को ऐंसे ही दिव्य परिवेश से अनुस्यूत करती हैं । जब सृष्टि के प्रथमोद्गार में मानव-जीवन बालोचित सरलता से ओतप्रोत था, जब मानवता ने (कविवर पत के शब्दों में) 'राशि-राशि विकसित वसुधा के यौवन विस्तार' की गवेषणा के लिए वैज्ञानिक दृष्टि विकसित नहीं की थी और जब उसे प्रकृति की 'नग्न सुकुमार सुन्दरता' ही प्यारी थी, तब मूर्तियों के सामने नतशिर होने का कुछ अर्थ था । तभी अपनी तीसरी आँख से प्रसूनो के शादवत श्रृंगार में अथवा पृथ्वी पर अभिसार करती हुई स्वर्ग की सुषमा में वह निखिल ब्रह्मांड के सौन्दर्य को तथा उसमें परिब्याप्त परमात्मा को देखने में समर्थ थी ।

हमारी तीसरी आँख ही असली मन्दिरो और मूर्तियों को पहचान सकती है । परन्तु, चूँकि खो गई है वह आँख, इसलिए असली मन्दिर भी दीख नहीं पड़ते आज ।

असली मूर्तियाँ पूजा-पाठ की असली विधियाँ भी खो गई हैं मानो ।

प्रवेश की कुजियों का पता नहीं ।

मन्दिरो और तीर्थों के विज्ञान का अवशेष तक नहीं दीखता ।

विश्वनाथ के असली मन्दिर में किसी गृहस्थ ने कभी प्रवेश नहीं पाया ।

तिलक भी हर कही लगा देने की बात नहीं है ।

प्रत्येक व्यक्ति का वह बिन्दु जहाँ तिलक लगाया जाना चाहिए एक ही जगह नहीं होता ।

तिलक के साथ जुड़ी हुई साधनाओं की जगह दिखावे के त्रिपुण्ड और विविधा-कार रेखाएँ बच गईं ।

असली मन्दिर वहाँ नहीं जहाँ वे दीख पड़ते हैं ।

असली तिलक-स्थान वहाँ नहीं जहाँ मस्म और चन्दन की रेखाएँ बनायी जाती हैं ।

असली पूजा की कोई विधि नहीं होती, कोई विधान नहीं होता ।

पूजा आन्तरिक उद्भाष है—अत्यन्त निजी, अत्यन्त वैयक्तिक परन्तु हम आकार से ऊपर निराकार में छलंग लगाने में असमर्थ होते हैं ।

मूर्ति कभी नहीं छूटती और, इस कारण, न कभी सच्ची पूजा हो पाती है ।

हम मूर्तियों पर रुक गए हैं ।

सागर में छलंग लगाना हो तो 'जपिंग बोर्डों' का उपयोग करो, फिर त्याग दो इन्हें, कूद जाओ अनन्त में, साकार से निराकार में, शब्द से निःशब्द में । और स्मरण रखो 'गहरे में साकार निराकार के विपरीत नहीं है—वह भी निराकार का ही एक अविभाजित हिस्सा है । चूँकि हमारी देखने की क्षमता सीमित है, इसलिए वह विभाजित दीख पड़ता है । अन्यथा है वह अविभाजित ।'

भगवान्‌श्री के प्रवचनों में कहाँ है असंगति ? कहाँ है अन्तर्विरोध ? आज भी वे यही कहेंगे कि 'मन्दिरों ने, मस्जिदों ने, सम्प्रदायों ने मनुष्य को ईश्वर से दूर रखने के सारे उपाय किये हैं, निकट पहुँचाने के नहीं । और यही तो बजह है कि तीन-चार हजार वर्षों के इतिहास के बाद हम मनुष्य को पाते हैं कि वह अघातक होता चला जा रहा है । और यदि मन्दिर और मस्जिद, हिन्दू और मुसलमान और सत्य के नाम पर चलती हुई परम्परागत धोयी बातें इसी भाँति चलती रहीं, तो वह दिन भी दूर नहीं है जबकि धर्म तिरोहित हो सकता है ।' ये पंक्तियाँ दिसम्बर १९६७ की 'ज्योति-शिक्षा' से उद्धृत हैं । ६ जून, १९७१ की अन्तरंग वार्ता, जो प्रस्तुत ग्रन्थ में संकलित है, भगवान्‌श्री की इसी मनोदृष्टि का विकसित प्रस्तुतीकरण अथवा विशदीकरण है, न कि उसका निरसन । क्या आज भी वे यह नहीं कहते कि हमारे असली तीर्थ वहाँ नहीं हैं जहाँ हमारी मुमुक्षा, हमारा स्वार्थ हमें घसीट ले जाता है ? क्या उनका इंगित इस तथ्य की ओर नहीं है कि हम जिसे मूर्ति मानकर पूजा करते हैं वह हमारे हाथों से निर्मित पत्थर-मात्र है ? वे कहते

हैं : '। प्रतिमाएँ व्यक्ति की कम, किसी भाव-वशा की ज्यादा हैं। यदि बुद्ध की प्रतिमा पर ध्यान करेंगे तो थोड़ी ही देर में एहसास होना शुरू हो जायगा कि वह उनकी अद्भुत अनुकम्पा का, उनकी महाकरुणा का मूर्तिमान् रूप है। बुद्ध का उठा हुआ हाथ, बुद्ध की आधी मुड़ी हुई पलकें और उनके चेहरे का अनुपात, उनके बैठने का ढंग, उनके मुड़े हुए पैर, उनकी सारी की सारी आनुपातिक व्यवस्था किसी गहरे में आपके भीतर करुणा से सम्बन्ध जोड़ने का उपाय है।' ऐसी प्रतिमाओं से हमारा सम्बन्ध तभी स्थापित हो सकता है जब हम खुले हो। स्वाधीन व्यक्ति की पूजा, संकुचित हृदय की अपस्वार्थ से भरी प्रार्थनाएँ, साकार से बँधे रहने की प्रवृत्ति और निराकार-निस्सीम में छलाँग लगाने का भय — हमारे मन्दिरों और तीर्थों को इसी कारण निरर्थक कर डालते हैं।

भगवान्श्री के साक्ष्यानुसार प्रत्येक विश्वधर्म की निम्नी गुप्त भाषा और गुप्त परम्परा होती है। साधारण व्यक्ति इस परम्परा को विहृत न कर दे, इसलिए इसे गुप्त रखा जाता है, छिपाने की निरन्तर कोशिशें की जाती हैं।



महीपाल के नाम —

हे सौम्य-सदायतन-सत्प्रतिष्ठ,
 भगवान्श्री में जीवन की तरलता और प्रवाह है,
 और उनके 'विचारों' में गति।
 वे, ठीक ही, कहते हैं —
 स्यैयं मृत्यु है,
 विकास जीवन,
 सत्य बुद्धि से महत्तर है,
 बुद्धि सत्य से अवर।
 बुद्धि स्वभाव से तोड़ती है,
 केन्द्र की ओर गतिमान् नहीं करती।
 छिछली है,
 विश्लेषणक्षमा है केवल,
 इसलिए स्वयं को स्वयं से नहीं जोड़ती।
 पार्थक्य और विरोध देखती है —
 पक्षपातपूर्ण दृष्टि केवल विरोध देखती है —
 बुद्धि असंगति।
 प्रवचनों का यह संकलन

'गुप्त तीर्थों की बात' है।
 वही चेतना गतिमान् होती है,
 वहीं सबकी चेतनाएँ एक-दूसरे में प्रवाहित होती हैं।
 केवल साधारण तीर्थों की यह बात नहीं है।
 और ध्यान रहे—'ध्यान की क्षमता'
 से ही तीर्थ सार्थक हो सकते हैं,
 अन्यथा, उनका अर्थ नहीं रह जाता।
 साधु-सन्ध्यासियों की चाँद-सम्बन्धी धारणा
 यहाँ भी तो धूलि-ध्वस्त होती है,
 उनकी 'किताब' का 'कोरा कागद',
 उनका अध्यापन,
 मात्र रह जाता है।
 रजनीश तक शब्द नहीं जाते,
 तर्क पीछे रह जाते हैं—
 'न तर्कं शब्द विज्ञानात् न वराद्वेद पाठनात्,
 स्वस्थो योगी स्वयं कर्ता लीलया चाजरामर ।'

इस मुरुचिपूर्ण सम्पादन के लिए
 कोटिश साधुवाद !

अग्नेजी विभाग,
 पटना विश्वविद्यालय,
 पटना

बिनीत .
 स्वामी आनन्द बीतराग



“मन्दिर, तीर्थ, तिलक-टीके, मूर्ति-पूजा, माला, मंत्र-तंत्र, शास्त्र-पुराण, हवन-यज्ञ, अनुष्ठान, आद्य, ग्रह-नक्षत्र, ज्योतिष गणना, शकुन-अपशकुन, इनका कभी अर्थ था, पर अब व्यर्थ हो गये हैं। इन्हें समझाने की कृपा करें और बताये कि क्या ये साधना के बाह्य उपकरण थे ? रिमेम्बरिंग या स्मरण की मात्र बाह्य व्यवस्था थी, जो समय की तीव्र गति के साथ पूरी की पूरी उखड़ गयी ? अथवा भीतर से भी इसके कुछ अन्तर सबब थे ? क्या समय इन्हें पुनः लेने की राजी होगा ?”

उपरोक्त प्रश्न महीपाल जी द्वारा अतरंग-वार्त्ता के अतर्गत भगवान्श्री से निवेदित किया गया था। और उसी सदर्भ में भगवान्श्री ने मंदिर, तीर्थ, तिलक-टीके एवं मूर्ति-पूजा की जो तात्त्विक-विश्लेषणात्मक विशद विवेचना की—उसे ही सकलित-रूप में प्रस्तुत किया गया है।

मं दि र

जैसे हाथ में चाभी हो और उस चाभी को हम कैसे भी सीधा जानने का उपाय करे, या चाभी से ही चाभी को समझना चाहें, तो कोई कल्पना भी नहीं कर सकता उस चाभी की छान-बीन से, कि कोई बड़ा सजाना उसके हाथ लग सकता है। चाभी में ऐसी कोई भी सूचना नहीं है जिससे छिपे हुए सजाने का पता लगे। चाभी अपने में बिल्कुल बन्द है। चाभी को हम तोड़ें-फोड़ें, या काटें, तो जले ही लोहा हाथ लगे, या और वातुए हाथ लग जाय, पर उस सजाने की कोई सबर हाथ न लगेगी, जो चाभी से मिल सकता है। और जब भी कोई चाभी ऐसी हो जाती है जीवन में, कि जिससे सजानो का हमें पता नहीं लगता है, तब सिबाय बोझ ढोने के हम और कुछ भी नहीं ढोते। और जिन्दगी में ऐसी बहुत सी चाभियाँ हैं जो किन्हीं सजानो का द्वार खोलती हैं—आज भी खोल सकती हैं। पर न हमें सजानो का कोई पता है, न उन तालो का हमें कोई पता है जो हमसे खुलेंगे। जब तालो का भी पता नहीं होता और सजानो का भी पता नहीं होता, तो स्वभावतः हमारे हाथ में जो रह जाता है उसको हम चाभी भी नहीं कह सकते। वह चाभी तभी है जब किसी ताले को खोलती हो। उस चाभी से कभी सजाने खुले थे, आज उससे कुछ भी नहीं खुलता है, इसलिए वह बोझिल हो गई है, तो भी मन उसे फेंक देने का

नहीं होता । कहीं अचेतन में मनुष्य जाति के वह भीमी-सी गन्ध बनी ही रह जाती है । चाहे हजारों साल पहले वह चामी कोई ताला खोलती रही हो, लेकिन मनुष्य की अचेतना में, उससे कभी ताले खुले हैं, कभी कोई खजाने उससे उपलब्ध हुए हैं,—इस स्मृति के कारण ही उस चामी के बोझ को हम ढोये चले जाते हैं । न कोई खजाना खुलता है अब, न कोई ताला खुलता है । फिर भी कोई कितना ही समझाये कि चामी बेकार है, उसे फेंक देने का साहस नहीं जुट पाता है । कहीं किसी कोने में मन के, कोई आशा पलती ही रहती है कि शायद कभी कोई ताला खुल जाय ।

मन्दिर को ही लें । पृथ्वी पर ऐसी एक भी जाति नहीं है जिसने मन्दिर जैसी कोई चीज निमित्त न की हो । वह उसे मस्जिद कहती हो, चर्च कहती हो, गुरुद्वारा कहती हो—इससे बहुत प्रयोजन नहीं है । आज तो यह सभव है कि हम दूसरी जातियों से भी कुछ सीख लें । एक वक्त था, तब दूसरी जातियाँ हैं भी, इसका भी हमें पता नहीं था । तो मन्दिर कोई ऐसी चीज नहीं है, जो बाहर से किन्हीं कल्पना करने वाले लोगों ने खड़ी कर ली हो । वह मनुष्य की चेतना से ही निकली हुई कोई चीज है । मनुष्य कितनी ही दूर, कितने ही एकान्त में—पर्वत में, पहाड़ में, झील पर, कहीं भी बसा हुआ हो, उसने मन्दिर जैसा कुछ जरूर निमित्त किया है । मनुष्य की चेतना से ही कुछ निकल रहा है । यह अनुकरण नहीं है, एक दूसरे को देखकर कुछ निमित्त नहीं हो गया है । इसलिये विभिन्न तरह के मन्दिर बने, लेकिन मन्दिर बने अवश्य ।

बहुत फर्क है एक मन्दिर में और एक मस्जिद में । उनकी व्यवस्था में बहुत फर्क है । उनकी योजना में बहुत फर्क है । लेकिन आकांक्षा में फर्क नहीं है, अभीप्सा में फर्क नहीं है । मनुष्य कहीं भी हो, कितना ही दूसरों से अपरिचित हो, वह अपनी चेतना में कहीं कोई चीज छिपाये है, यह एक बात ब्याल में ले लेने जैसी है । दूसरी बात यह भी ब्याल में ले लेनी जरूरी है कि हजारों साल हो जाने हैं, न तालों का पता रह जाता है, न खजानों का । लेकिन फिर भी जिस किसी चीज को हम, किसी बिल्कुल अनजाने मोह से ग्रसित लिये चलते हैं, उस पर हजार आघात होते हैं, बुद्धि उसको सब तरफ से तोड़ने चलती है । युग का आज का बुद्धिमान जिसे सब तरह से इन्कार करता है, फिर भी मनुष्य का मन उसे समाले चलता है इस सबके बावजूद । तो यह बात स्मरण रख लेनी जरूरी है कि मनुष्य की अचेतना में, आज उसे ज्ञात नहीं है तो भी, कहीं कोई गूजती-सी धुन जरूर है जो कहती है कि कभी कोई ताला खुलता था । अचेतना में इसलिए, कि हम में से कोई भी नया पैदा हो गया हो,

ऐसा नहीं है। हम में से सभी अनेक बार पैदा हो चुके हैं। ऐसा कोई युग न था जब हम न हों। ऐसी कोई घड़ी न थी जब हम न हो। उस दिन जो हमारी चेतना थी, उस दिन जो हमने चेतन जाना था, वह बाज हवारो परतो के भीतर बसा हुआ 'अचेतन' बन गया है। उस दिन अगर हमने मंदिर का रहस्य जाना था, और उससे हमने किसी द्वार को खुलते देखा था, तो आज भी हमारे अचेतन के किसी कोने में वह स्मृति दबी पड़ी है। बुद्धि कास इन्कार कर दे, लेकिन बुद्धि उतनी गहरी नहीं हो पाती जितनी गहरी वह स्मृति है। इसलिए सब आघातों के बावजूद, और सब तरह से व्यर्थ दिखायी पड़ने के बावजूद भी कुछ चीजें हैं, कि 'परसिस्ट' करती हैं, हटती नहीं। नये रूप लेती हैं, लेकिन जारी रहती हैं। यह तभी समझ होता है जब कि हमारे अन्त जन्मों की यात्रा में, अन्त-अन्त बार, किसी चीज को हमने जाना है यद्यपि आज भूल चुके हैं। और इन में से प्रत्येक का बाह्य उपकरण की तरह तो उपयोग हुआ ही है, उनका आंतरिक अर्थ भी है, अभिप्राय भी है।

पहले तो मंदिर को बनाने की जो जागतिक कल्पना है, वह यह कि सिर्फ मनुष्य है, जो मंदिर बनाता है। घर तो पशु भी बनाते हैं, घोसले तो पक्षी भी बनाते हैं, किंतु वे मंदिर नहीं बनाते। मनुष्य की, जो भेद रेखा खींची जाय पशुओं से, उसमें यह भी लिखना ही पड़ेगा कि वह मंदिर बनाने वाला प्राणी है। कोई दूसरा मंदिर नहीं बनाता। अपने लिए आवास तो बिल्कुल ही स्वाभाविक है। अपने रहने की जगह तो कोई भी बनाता है। छोटे-छोटे कीड़े भी बनाते हैं, पक्षी भी बनाते हैं, पशु भी बनाते हैं, लेकिन परमात्मा के लिए आवास मनुष्य का जागतिक लक्षण है। परमात्मा के लिए भी आवास, उसके लिए भी कोई जगह बनाना ! परमात्मा के गहन बोध के अतिरिक्त मंदिर नहीं बनाया जा सकता। फिर परमात्मा का गहन बोध भी खो जाय तो मंदिर बचा रहेगा, लेकिन बनाया नहीं जा सकता बिना बोध के। जैसे आपने एक अतिथि गृह बनाया घर में, वह इसलिए कि अतिथि आते रहे होंगे। अतिथि न आते हो तो आप अतिथि गृह नहीं बनाने वाले हैं। हाकिम कहें तो सफ़ाई है कि जब अतिथि न आते हों और अतिथि गृह खड़ा रह गया हो। जो परमात्मा के लिए भी आवास की धारणा उन क्षणों में पैदा हुई जब परमात्मा सिर्फ कल्पना की बात नहीं थी, अनेक लोगों के अनुभव की बात थी। और परमात्मा के अवतरण की जो प्रक्रिया थी, उसके उतरने की, उसके लिए एक विशेष आवास, एक विशेष स्थान, जहां परमात्मा अवतरित हो सके, पृथ्वी के हर कोने पर आवश्यक अनुभव हुआ।

प्रत्येक चीज के अवतरण में, आबहण में, 'रिसेप्टिव' होने में एक संयोजन है।

यों समझें कि अभी जो हमारे पास से रेडियो बैन्ज गुजर रही है हम उन्हें पकड़ नहीं पायेंगे। रेडियो के उपकरण के बिना उन्हें पकड़ना कठिन होगा। कल अगर एक ऐसा बस्तु आ जाय कि एक महामुद्र हो जाय, हमारी सारी टेक्नोलाजी अस्त-व्यस्त हो जाय, और आपके घर में एक रेडियो रह जाय तो आप उसे फेंकना न चाहेंगे। मान लीजिए अब कोई रेडियो स्टेशन नहीं बचा, अब रेडियो से कुछ पकड़ा नहीं जाता, अब रेडियो सुधारने वाला भी मिलना मुश्किल है। हो सकता है दस-पांच पीढ़ियों के बाद भी आपके घर में वह रेडियो रखा रहे और तब कोई पूछे कि इसका क्या उपयोग है? तो कठिन हो जाएगा बताना। लेकिन इतना जरूर बताया जा सकेगा कि पिता आग्रहशील थे इसको बचाने के लिए, उनके पिता भी आग्रहशील थे। इतना उन्हें याद है कि हमारे घर में उसको बचाने वाले आग्रहशील लोग थे, वे बचाये चले गये। हमें पता नहीं, इसका क्या उपयोग है? आज इसका कोई भी उपयोग नहीं है। और रेडियो को तोड़कर अगर हम सब उपाय भी कर लें तो भी इसकी सबर मिलना बहुत मुश्किल है कि इससे कमी संगीत बजा करता था, कि कमी इससे आवाज निकला करती थी। सोचे रेडियो को तोड़कर देखने से कुछ पता चलने वाला नहीं है। वह तो सिर्फ एक आग्राहक था, जहाँ कुछ चीज घटती थी। घटती कहीं और थी, लेकिन पकड़ो जातो थी। ठीक ऐसे ही मंदिर आग्राहक थे, 'रिसेप्टिव इन्स्ट्रुमेंट' थे। परमात्मा तो सब तरफ है। आप भी सब जगह मौजूद हैं, परमात्मा भी सब जगह मौजूद है। लेकिन किसी विशेष संयोजन में आप 'एट्यून्ड' हो जाते हैं। आपकी 'ट्युनिंग' मेल छाती है, ताल-मेल हो जाता है। तो मंदिर आग्राहक को तरह उपयोग में आये। वहाँ सारा इन्तजाम ऐसा था कि जहाँ दिव्य भाव को, दिव्य अस्तित्व को, जगज्जा को हम ग्रहण कर पायें। जहाँ हम झुल जायें और उसे ग्रहण कर पाये। सारा इन्तजाम मंदिर का वैसा ही था। अलग-अलग लोगो ने अलग-अलग तरह से इन्तजाम किया था। इससे कोई फर्क नहीं पड़ता है कि अलग-अलग रेडियो बनाने वाले लोग, अलग-अलग शकल का रेडियो बनायें। बाकी, बहुत गहरे में प्रयोजन एक है।

इस मुल्क में मंदिर बने। और कोई तीन-चार तरह के ही खास ठग के मंदिर हैं, जिनके रूप से बाकी सारे मन्दिर बने हैं। इस मुल्क में जो मन्दिर बने वह आकाश की आकृति के हैं। यानी जो गुम्बज है मंदिर का, वह आकाश की आकृति में है। और प्रयोजन यह है कि अगर आकाश के नीचे बैठकर मैं ओम् का उच्चार करूँ तो मेरा उच्चार खो जायगा। क्योंकि मेरी शक्ति बहुत कम है, विराट् आकाश है चारों तरफ। मेरा उच्चार लौटकर मुझ पर नहीं बरस सकेगा। मैं जो पुकार करूँगा, वह पुकार मुझ पर लौटकर नहीं आवेगी, वह अनत

में खो जायेगी । मेरी पुकार मृग पर लौटकर आ जाय, इसलिए मन्दिर का गुम्बज निर्मित किया गया । वह आकाश की छोटी प्रतिरूपिता है, ठीक अर्ध-गोलाकार, जैसा आकाश चारों तरफ पृथ्वी को छूता है,—ऐसा एक छोटा आकाश निर्मित किया है गुम्बज में । उसके नीचे मैं जो पुकार करूँगा, मनोउच्चार करूँगा, ध्वनि करूँगा, वह सीधी आकाश में खो नहीं जायेगी । गोल गुम्बज उसे वापस लौटा देगा । जितना गोल होगा गुम्बज, उतनी सरलता से ध्वनि वापस लौट जायेगी, और उतनी ही ज्यादा प्रतिध्वनिया उसकी पैदा होगी । फिर तो ऐसे पत्थर भी खोज लिये गये जो ध्वनियों को वापस लौटाने में बड़े सक्षम हैं । मजन्ता का एक बौद्ध चैत्य है, उसमें लगे पत्थर ठीक उतनी ही ध्वनि को तीव्रता से लौटाते हैं, उतनी ही चोट को प्रतिध्वनित करते हैं, जैसे तबला । आप तबले पर चोट करे, बँसी ही पत्थर पर चोट करे तो उतनी ही आवाज होगी । कुछ विशेष ध्वनियों को, जो बहुत सूक्ष्म हैं, साधारण गुम्बज नहीं लौटा पाता है, उसके लिए उन पत्थरों का उपयोग किया गया ।

क्या प्रयोजन है इन सबका ? प्रयोजन ये हैं कि जब आप ओम् का उच्चार करते हैं, जब बहुत सचनता से, बहुत तीव्रता से आप ओम् का उच्चार करते हैं । और मन्दिर का गुम्बज सारे उच्चार को वापस आप पर फेंक देता है, तो एक वर्तुल निर्मित होता है, एक 'सकिल' निर्मित होता है उच्चार का, ध्वनि का, लौटती ध्वनि का । मन्दिर का गुम्बज आपकी गूजी हुई ध्वनि को आप तक लौटाकर एक वर्तुल निर्मित करवा देता है । उस वर्तुल का आनन्द ही अद्भुत है । अगर आप खुले आकाश के नीचे ओम् का उच्चार करेंगे तो वर्तुल निर्मित नहीं होगा और आपको कभी आनन्द का पता नहीं चलेगा । जब वर्तुल निर्मित होता है तब आप सिर्फ पुकारने वाले नहीं हैं, पाने वाले भी हो जाते हैं । और उस लौटती हुई ध्वनि के साथ दिव्यता की प्रतीति प्रवेश करने लगती है । आपकी की हुई ध्वनि तो मनुष्य की है, लेकिन जैसे ही वह लौटती है वह नये बेग और नयी शक्तियों को समाहित करके वापस लौट आती है । इस मन्दिर को, इस मन्दिर के गुम्बज को, मन्त्र के द्वारा ध्वनि-वर्तुल निर्मित करने के लिए प्रयोग किया गया था । (अगर बिल्कुल शांत, एकान्त स्थिति में आप बैठकर उच्चार करते हो, तो जैसे ही वर्तुल निर्मित होगा, विचार बन्द हो जायेंगे । वर्तुल इधर निर्मित हुआ, उधर विचार बन्द हुए ।) जैसा कि मैंने कई बार कहा है, स्त्री-पुरुष के सम्मेलन में वर्तुल निर्मित हो जाता है शक्ति का, और जब वर्तुल निर्मित होता है तभी सम्मेलन का क्षण समाधि का इशारा करता है । अगर पद्मासन या सिद्धासन में बैठे बुद्ध और महावीर की मूर्तिया देखें तो वह भी वर्तुल ही निर्मित करने के अलग ढंग हैं । जब दोनों पैर जोड़ लिए जाते हैं और दोनों हाथ

पैरो के ऊपर रख दिये जाते हैं तो पूरा शरीर बर्तुल का काम करने लगता है। खूद के शरीर की विद्युत फिर कहीं से बाहर नहीं निकलती। पूरी बर्तुलाकार बनने लगती है। एक सर्किट निर्मित होता है, और जैसे ही सर्किट निर्मित होता है वैसे ही विचार शून्य हो जाते हैं। अगर इसे विद्युत की भाषा में कहें तो आपके भीतर विचारों का जो कोलाहल है वह आपकी ऊर्जा के बर्तुल न बनने की वजह से है। बर्तुल बना कि ऊर्जा घान्त और समाहित होने लगती है। तो मन्दिर के गुम्बज से बर्तुल बनाने की बड़ी अष्टमृत प्रक्रिया है और यही अंतरण अर्थ भी है उसका।

मन्दिर के द्वार पर हमने घण्टा लटका रखा है, वह भी सिर्फ इसीलिए; आप जब ओम् का उच्चारण करेंगे, हो सकता है बहुत धीमे करे कि ब्याल में भी न आये। पर जोर से घण्टे की आवाज उस बर्तुल का आपको स्मरण दिला जायेगी तत्काल,—उस गूँजती हुई ध्वनि का—बर्तुल पर बर्तुल। जैसे पानी में फेंका गया पत्थर हो और लहर पर लहर, रिपल पर रिपल उठाता चला गया हो।

तिब्बती मन्दिर में तो घण्टा नहीं रखते, सर्व घातुओं का बना हुआ एक बर्तन रखते हैं बड़े की भांति और उसमें लकड़ी का डण्डा रखते हैं घुमाने के लिए। उसको सात बार अन्दर घुमाकर जोर से चोट करते हैं। सात बार घुमाने पर, और चोट करने पर “मणि पछे हु”, इसकी पूरी आवाज निकलती है—पूरा भ्रम। पूरा घड़ा चिल्लाकर कहता है, “मणि पछे हु”। और एक दफा नहीं, सात बार। आप सात राउण्ड लेकर चोट मारे उस पर और हाथ बाहर कर लें, फिर सात बार सुने—ओम् मणि पछे हु, ओम् मणि पछे हु, ओम् मणि पछे हु—आवाज धीमी होती जायेगी और सात बर्तुल उसके बन जायेंगे। ठीक आप भी मन्दिर के भीतर एक बड़े की तरह जोर से अपने भीतर चोट करेंगे—ओम् मणि पछे हु। मन्दिर भी दोहराएगा। आपका रोया रोया उसे ग्रहण करके वापस फेंकेगा। थोड़ी ही देर में न आप रह जायेंगे, न मन्दिर रह जायेगा, सिर्फ विद्युत् के बर्तुल रह जायेंगे।

ध्यान रहे, ध्वनि जो है विद्युत का सूक्ष्मतम रूप है, यह भी थोड़ा ब्याल में ले लेना जरूरी है। क्योंकि अब विज्ञान भी कहता है कि ध्वनि विद्युत का एक रूप है—सभी कुछ विद्युत का रूप है। लेकिन भारतीय मनीषी की पकड़ थोड़ी सी भिन्न है। वह कहता है, विद्युत भी ध्वनि का रूप है। माउण्ड इज दी बेस, इलेक्ट्रिसिटी बेस नहीं है। इसलिए कहा है शब्द ब्रह्म। विद्युत् सिर्फ ध्वनि का ही एक रूप है। इसमें बहुत दूर तक समानता खड़ी हो गई। अभी विज्ञान कहने लगा है कि ध्वनि जो है, वह विद्युत का एक रूप है। अब ये थोड़ा सा फर्क रह

गया है कि प्राथमिक कौन है ? विज्ञान कहता है कि विद्युत प्राथमिक है। लेकिन भारत की अनीसा तो कहती है कि ध्वनि प्राथमिक है। और ध्वनि की ही सचनता विद्युत है। विज्ञान कहता है कि विद्युत का एक प्रकार, ध्वनि है। इस बात की बहुत समझना है कि शब्द ब्रह्म की खोज बहुत निकट में विज्ञान की करनी पड़ेगी। ये मन्दिर के गुम्बज के नीचे पैदा की गयी ध्वनियों का ही अनुभव है। क्योंकि जब ओम् की सचन ध्वनि की गयी तो साधक ने मंदिर के भीतर बोड़ी ढेर में जाना कि मंदिर भी मिट गया और मैं भी मिट गया हूँ, सिर्फ विद्युत रह गयी। यह किसी प्रयोगशाला में लिया गया निष्कर्ष नहीं है। जिन्होंने ये कहा है, उनके पास कोई प्रयोगशाला नहीं। उनके पास तो एक ही प्रयोगशाला थी, जो उनका मंदिर था। उस मंदिर में उन्होंने जाना है, और यह जाना है कि हम तो ध्वनि से शुरू करते हैं लेकिन अंततः विद्युत ही रह जाती है। इस ध्वनि के अनुभव के लिए मन्दिर का गुम्बज निमित्त किया गया था।

जब पहली दफा पश्चिम के लोगो को भारतीय मन्दिर देखने को मिले, तो वे उन्हें 'अनहाईजीनिक' मालूम पड़े। स्वभावतः खिडकी-दरवाजे ज्यादा नहीं हो सकते, एक ही रखा जा सकता था, वह भी बहुत छोटा। इसका कारण था कि यह किसी भी तरह, ध्वनि जो पैदा हो रही है भीतर, उसके वर्तुल को तोड़ने वाला न बन जाय। उन विदेशियों को लगा कि ये मंदिर बिल्कुल ही अंधेरे, गन्दे और बन्द हैं, जिनमें हवा भी नहीं जाती। उनका चर्च साफ-सुथरा है, खिडकियां हैं, दरवाजे हैं, बड़ी खिडकियां हैं, बड़े दरवाजे हैं। रोशनी भी जाती है, हवा भी जाती है, पूरे 'हाईजीनिक' है। मैंने कहा कि जब आभी मूल जाती है तो कठिनाइयां सही होती हैं। आज कोई नहीं कह सकता हिन्दुस्तान में, एक आदमी भी, कि हमारे मन्दिर में खिडकी क्यों नहीं है, दरवाजा क्यों नहीं है ? हमको भी लगा कि सच तो है कि मन्दिर 'अनहाईजीनिक' हैं। परन्तु कोई यह तर्क न दे सका कि इन मन्दिरों में इस मुल्क के स्वस्थतम लोग रहे हैं, इन मन्दिरों के भीतर बीमारी नहीं जाने दी गई। इन मन्दिरों में बैठा हुआ पूजा और प्रार्थना करने वाला आदमी, स्वस्थतम लोगो में से है।

तब यह भी धीरे धीरे अनुभव में जाना शुरू हुआ कि ओम् की ध्वनि का जो आघात है वह अपूर्व रूप से 'प्यूरीफाई' करता है। विशेष ध्वनियां हैं जिनके आघात शुद्धता लाते हैं, विशेष ध्वनियां हैं जिनके आघात अशुद्धता लाते हैं। विशेष ध्वनियां हैं जो बड़ा बीमारियों को प्रवेश ही नहीं करने देंगी, विशेष ध्वनियां हैं जो बड़ा बीमारियों को नियंत्रित करती हैं। पर ध्वनि का पूरा शास्त्र खो गया। जिन्होंने कहा था—शब्द ही ब्रह्म है, उन्होंने शब्द के लिए

बड़ी से बड़ी बात जो कही जा सकती थी, वह कही। बड़ा से बड़ा कोई अनुभव ही नहीं था, और शब्द से गहरी उन्होंने कोई चीज नहीं जानी थी, जिसका प्रयोग किया जा सके। सारे राग, सारी रागिनियाँ, सारा संगीत पूर्ण का है। वह शब्द बड़ा ही प्रतीतियों का फैलाव है। समस्त राग, समस्त रागिनियाँ मन्दिरों में पैदा हुईं। समस्त नृत्य पहली दफा मन्दिरों में पैदा हुए, फिर हर जगह विकसित हुए। क्योंकि मन्दिर में ही ध्वनि का अनुभव करने वाला साधक था। उसने ध्वनियों में भेद देखे। उसने इतने भेद देखे जिसका कोई हिसाब नहीं।

अभी सिर्फ चालीस साल पहले काशी में एक साधु हुए हैं विशुद्धानन्द। सिर्फ ध्वनियों के विशेष आघात से किसी की भी मृत्यु हो सकती थी, ऐसे सैकड़ों प्रयोग विशुद्धानन्द ने करके दिखाये। वह साधु अपने बन्द मन्दिर के गुम्बज में बैठे थे जो बिल्कुल 'अनह्राईजैनि' था। पहली दफा तीन अग्रज डाक्टरों के सामने प्रयोग किया गया। वे तीनों अग्रज डाक्टर एक चिड़िया को लेकर अन्दर गये। विशुद्धानन्द ने कुछ ध्वनियाँ की, वह चिड़िया तड़फड़ायी और मर गयी। और उन तीनों ने जांच कर ली कि वह मर गयी। तब विशुद्धानन्द ने दूसरी ध्वनियाँ की, वह चिड़िया फिर तड़फड़ायी और जिन्दा हो गयी। तब पहली दफा शक पैदा हुआ कि ध्वनि के आघात का परिणाम हो सकता है। अभी हम दूसरे आघातों के परिणाम को मान लेते हैं क्योंकि उनको विज्ञान कहता है। हम कहते हैं कि विशेष किरण आपके शरीर पर पड़े तो विशेष परिणाम होंगे। विशेष औषधि आपके शरीर में डाली जाय तो विशेष परिणाम होंगे। विशेष रंग विशेष परिणाम फाते है। लेकिन विशेष ध्वनि क्यों नहीं? अभी तो कुछ प्रयोगशालाएँ पश्चिम में, ध्वनियों का जीवन से क्या सम्बन्ध हो सकता है, इसपर बड़े काम में रत हैं। दो-तीन प्रयोगशालाओं में बड़े गहरे परिणाम हुए हैं। इतना तो बिल्कुल साफ हो गया है कि विशेष ध्वनि का परिणाम, जिस माँ की छाती से दूध नहीं निकल रहा है, उसकी छाती से दूध ला सकता है। विशेष ध्वनि करने पर जो पौधा छ. महीने में फूल देता है वह दो महीने में फूल दे सकता है। जो गाय जितना दूध देती है उससे दुगुना दे सकती है—विशेष ध्वनि पैदा की जाय तो। आज रूस की सारी डेरीज में बिना ध्वनि के कोई गाय से दूध नहीं डुहा जा रहा है। और बहुत जल्दी कोई फल, कोई सब्जी बिना ध्वनि के पैदा नहीं होगी। क्योंकि प्रयोगशाला में तो यह सिद्ध हो गया है, अब व्यापक फैलाव की बात है। अगर फल, सब्जी, दूध और गाय ध्वनि से प्रभावित होते हैं, तो कोई कारण नहीं है कि आदमी प्रभावित न हो।

स्वास्थ्य और अस्वास्थ्य ध्वनि की विशेष तरंगों पर निर्भर है। इसलिए तब

बहुत गहरी 'हाईजीनिक' व्यवस्था भी जो हुआ से बंधी हुई नहीं थी। सिर्फ हवा मिल जाने से ही कोई स्वास्थ्य वा जाने वाला है, ऐसी धारणा नहीं थी। नहीं तो यह असंभव है, कि पांच हजार साल के ऊँचे अनुभव में यह स्थान में न आ गया होता ! हिन्दुस्तान का सामु बन्द गुफाओं में बैठा है जहाँ रोशनी नहीं जाती, हवा नहीं जाती। बन्द मन्दिरों में बैठा है। छोटे दरवाजे हैं, जिन में से झुक कर अन्दर प्रवेश करना पड़ता है। कुछ मन्दिरों में तो रेंग कर ही अन्दर प्रवेश करना पड़ता है। फिर भी स्वास्थ्य पर इसका कोई बुरा परिणाम कभी नहीं हुआ था। हजारो साल के अनुभव में कभी नहीं आया कि इनका स्वास्थ्य पर बुरा परिणाम हुआ है। पर जब पहली दफा सवेह उठा तो हमने अपने मंदिरों के दरवाजे बंद कर लिए। खिड़कियाँ लगा दीं। हमने उनको 'माडर्नाइज' किया, बिना यह जाने हुए कि वह 'माडर्नाइज' होकर साधारण नकान हो जाते हैं। उनकी वह 'रिसेप्टि-विटी' खो जाती है जिसके लिए वह कुंजी हैं।

ध्वनि से गहरा सम्बन्ध है मन्दिर की वास्तु-कला का, आर्किटेक्चर का। वह सारा ध्वनि-शास्त्र ही है। कित कोण से ध्वनि चोट की जाय, उसका हिसाब है। कौन सी ध्वनि सजे होकर की जाय और कौन सी बैठ कर की जाय, उसका भी हिसाब है। कौन सी लोट के की जाय उसका भी हिसाब है। क्योंकि सजे होके उसके आघात बदल जायेंगे, बैठ के उसके आघात बदल जायेंगे। कौन सी ध्वनियाँ साव में की जाय तो परिणाम अलग होंगे। कौन सी ध्वनियाँ अलग-अलग की जाय तो परिणाम अलग होंगे। इसलिए बड़े मजे की बात है कि जब वैदिक साहित्य का पश्चिम की भाषा में अनुवाद शुरू हुआ तो स्वभावतः पश्चिम में भाषा का जो जोर है वह आघात है, ध्वनिगत नहीं है, फोनेटिक नहीं है। कोई शब्द लिखा जाय तो वैदिक दृष्टि में उस शब्द के लिखने और बोलने का उतना मूल्य नहीं है जितना उसके भीतर वह विशेष ध्वनि और विशेष ध्वनि की मात्राओं का समाहित होना जरूरी है। संस्कृत का जोर फोनेटिक है, लिम्बि-स्टिक नहीं। शब्दगत नहीं है, ध्वनिगत है। इसीलिए हजारो साल तक कीमती शास्त्रों को न लिखने की जिद की गयी। क्योंकि लिखते ही जोर बदल जायगा। 'एम्फेसिस' बदल जायगा। बोल के ही दिशा जाय दूसरे को, लिख के न दिया जाय, क्योंकि लिखे जाने पर शब्द बन जायेगा, और ध्वनि की जो बारीक सचेदनाएँ भी वह भर जायेंगी। उनका कोई बर्न नहीं रह जायगा।

अगर राम को लिख दें हम, तो पढ़ने वाले पचास तरह से पढ़ सकते हैं। कोई 'र' पर बड़ा कम जोर दे, कोई 'अ' पर बड़ा ज्यादा जोर दे, कोई 'म' पर बड़ा कम जोर दे। वह कैसा जोर देगा, वह पढ़ने वाले पर निर्भर

करेगा। लिखने के बाद ध्वनिगत जोर समाप्त हो जाता है। अब उसको फिर डिकोड करना पड़ेगा। इसलिए हजारों साल तक जिद थी कि कोई शास्त्र लिखा न जाय। कारण? कारण सिर्फ एकमात्र यही था कि उसकी जो ध्वनिगत व्यवस्था है वह न खो जाय। सीधा व्यक्ति के द्वारा ही वह दूसरे को सुनाया जाय। इसलिए शास्त्र को 'श्रुति' कहते हैं, जो सुन के मिले वही शास्त्र था। जो पढ़ के मिले उसको हमने शास्त्र नहीं कहा कभी। क्योंकि उसकी सारी की सारी वैज्ञानिक प्रक्रिया थी, कि उसमें ध्वनि के आघात होंगे—कहाँ क्षीण होगी ध्वनि, कहाँ तीव्र होगी। परन्तु उसको लिपिबद्ध करने पर कठिनाई लड़ी हो जायगी। और कठिनाई लड़ी हुई। जिस दिन लिपिबद्ध हुए थे शास्त्र, उसी दिन इनकी जो मौलिक आंतरिक व्यवस्था थी वह लुप्त हो गयी। फिर कोई जरूरत न रही कि आप किसी से सुनके ग्रहण करें। आप किताब पढ़ सकते हैं, वह बाजार में उपलब्ध है। फिर उसके साथ ध्वनि का कोई सवाल नहीं रहा।

यह भी मर्जे की बात है कि इन शास्त्रों का कभी जोर न था अर्थ पर। जोर ही नहीं था अर्थ पर। अर्थ पर जोर तो पीछे हमारी पकड़ में आना शुरू हुआ जब हमने उनको लिपिबद्ध किया। क्योंकि लिपिबद्ध कोई भी चीज अगर अर्थहीन हो तो हम पामल मालूम पड़ेंगे। उनको उससे अर्थ देना ही पड़ेगा। अभी भी वैदिक बचनों में ऐसे बचन हैं जिनके अर्थ नहीं लगाये जा सके। और जिनके अर्थ नहीं लगाये जा सके वही बचन असली हैं, क्योंकि वे बिल्कुल ही ध्वनिगत हैं, उनमें अर्थ था ही नहीं। जैसे 'ओम् मणि पद्मे हु'। यह एक तिब्बती मंत्र है। इसमें सवाल अर्थ का नहीं है। 'ओम्' में भी सवाल अर्थ का नहीं है। उसमें कोई अर्थ नहीं है। ध्वनिगत चोट है। और उसके परिणाम हैं। जब कोई साधक 'ओम् मणि पद्मे हु' का आवर्तन करता है बार-बार, तो उसके शरीर के विभिन्न चक्रों पर चोट पड़नी शुरू होती है और वे चक्र सक्रिय होने शुरू होते हैं। इसमें क्या अर्थ है यह सवाल नहीं है, इसकी क्या 'युटीलिटी' उपयोगिता है, यह सवाल है। इसको क्याल में ले लेना जरूरी है कि पुराने शास्त्र अर्थ पर जोर नहीं देते, उपादेयता पर जोर देते हैं — उपयोगिता क्या है, उपयोग क्या है इस पर जोर देते हैं।

बुद्ध से किसी ने पूछा है कि सत्य क्या है? तो बुद्ध ने कहा, जो उपयोग में आवे। सत्य की परिभाषा—जो उपयोग में आ सके। विज्ञान भी यही करेगा सत्य की परिभाषा। विज्ञान भी यही करता है। वह प्रेम्पेटिक परिभाषा करेगा। वह यह नहीं कहेगा कि सत्य क्या है, जिसको आप सिद्ध कर देंगे, यह सवाल नहीं है। सत्य क्या है, जो उपयोग में आ सके। आप उपयोग करके दिखा दें। आप कहते हैं कि

हाइड्रोजन-आक्सीजन मिलकर पानी बनते हैं। हमें फिक्र नहीं है कि ये सत्य है या असत्य। आप पानी बनाकर दिखा दें तो सत्य हो जायेगा, न बन सके पानी तो असत्य है। हाइड्रोजन और आक्सीजन मिलकर पानी बनते हैं कि नहीं, यह कोई लाजिकल, कोई तर्कगत इसकी बैलिडिटी नहीं है। बनते हो तो बताकर दिखा दें। बन जाय तो सत्य है, न बनते हो तो सिद्ध हो जायगा कि असत्य है। विज्ञान ने अब जाकर वही व्याख्या पकड़ी है सत्य की, जो पांच हजार साल पहले धर्म की व्याख्या थी। धर्म कहता था, जो उपयोग में आ जाये। जिसका आप उपयोग कर सकें। बैसे ओम् का कोई अर्थ नहीं है, उपयोग है, कोई मीनिंग नहीं है, यूटिलिटी है। मन्दिर का कोई अर्थ नहीं है, उपयोग है। और उपयोग में लाना एक कला है और सभी कलाओं के साथ एकराबी है, कि उनका जीवन हस्तांतरण नहीं हो सकता।

इधर मैं पढ़ता था, चीन में कोई पन्द्रह सौ साल पहले एक सम्राट था। वह मास का बहुत शौकीन है, और इतना शौकीन है कि वह अपने सामने ही गाय-बैल को कटवाता है। जो उसका कसाई है, वह पन्द्रह साल से नियमित चुबह आकर उसके सामने जानवर काटता है। एक दिन वह सम्राट पूछता है कि यह तू जो फरसा लाता है काटने को, इसे मैंने तुझे कभी बदलते नहीं देखा। पन्द्रह-साल हो गये, इसकी धार मरती नहीं? तो वह कसाई कहता है कि इसकी धार नहीं मरती। धार तभी मरती है जब कसाई कुशल न हो। धार तभी मरती है जब कसाई को पता न हो कि कहा ठीक जगह है, जहा कि फरसा आर-पार हो जाता है और दो हड्डियों के बीच में नहीं आता। यानी 'ज्वाइंट्स' कहा है? यह मेरी पुस्तनी कला है। इस फरसे की धार सिर्फ मरती ही नहीं, बल्कि रोज जानवर काट के इसकी धार और तेज हो जाती है। उस सम्राट ने कहा, क्या तू यह कला मुझे भी सिखा सकता है? कसाई ने कहा कि यह बहुत कठिन है। यह तो मैं अपने बाप के पास, जबसे मुझे होश है, तबसे मैं खड़ा रहा और इसको मैंने 'इम्बाइज' किया है, इसको मैंने सीखा नहीं। इसको मैं पी गया हूँ। मैं बाप के पास खड़ा रहता था। रोज रोज यही हो रहा था, दिन में जानवर कट रहे थे, मैं पास खड़ा रहता था। कभी उसका फरसा उठाकर लाता था, कभी जानवर के कटे हुए अंगों को उठाकर रखता था। बस मैं पी गया। अगर तुम भी राजा हो तो मेरे पास खड़े रहो, कभी फरसा उठाकर लाओ, कभी रखो, कभी बँटो, कभी देखते रहो। इस हुनर को पी जाओ। मैं वह हुनर सिखा नहीं सकता।

साइंस सिखायी जा सकती है, आर्ट्स सिखाया नहीं जा सकता। विज्ञान हम सिखा सकते हैं, पढ़ा सकते हैं। कला हम सिखा नहीं सकते, कला को तो

‘इम्बाइब’ करना पड़ता है। वे सारे मन्त्र बर्ष नहीं रखते, किन्तु इनका कलात्मक उपयोग है। छोटे छोटे बच्चों को हम ‘इम्बाइब’ करवा देते थे। वह मंदिर की कला सीख जाते थे। उन्हें कभी पता भी नहीं चलता था कि वे क्या सीख गये! वे मंदिर में जाने की कला सीख जाते थे। वे मंदिर में बैठने की कला सीख जाते थे, वे मंदिर का उपयोग सीख जाते थे। जब भी मुसीबतें होती थी वे मागे मंदिर चले जाते थे। मंदिर से वे शांत होकर लौट आते थे। रोज सवेरे वे मन्दिर चले जाते थे, क्योंकि जो मन्दिर में मिलता था वह कहीं भी मिलना मुश्किल था। पर उन्होंने इतने बचपन से पकड़ी थी बात कि उन्हें कभी सिखाया, ऐसा नहीं — इम्बाइब कर मये थे वे, पी गये थे। बहुत सी बीजे हैं जो सिखायी नहीं जा सकतीं। जहाँ भी कला है वहाँ सिखाना मुश्किल है।

इस मन्दिर की, इन मन्दिरों के बीच ध्वनि की जो सारी की सारी संयोजना थी, उसकी एक प्रायोगिक व्यवस्था है। और जबतक शब्द का ठीक ध्वनिगत रूप क्याल में न हो, उसका कोई मतलब नहीं होता। जैसे मन्त्र है, हमारे यहाँ गुरु के द्वारा ही दिया जाय, इसपर जोर था। वह मन्त्र आप जानते रहे हैं सदा। हो सकता है गुरु आपके कान में कहे—‘राम राम का आप करो’। और आप हैरान होगे और कहेंगे कि यह क्या? क्या यह मन्त्र गुरु के बिना नहीं मिलता? यह तो दुनिया जानती है कि राम राम कहो, और इस आदमी ने कान में कहा कि राम राम कहो। यह तो पागलपन की बात है। नहीं, गुरु के दिये मन्त्र में राम के ध्वनिगत रूप पर जोर होगा, जिसे दुनिया नहीं जानती। जैसे राम के भी पचासों प्रयोग हैं।

बाल्मीकि की सारी कथा हमने सुनी है, लेकिन अब वह कथा बचकानी हो गयी। ऐसी कथा हो गयी कि हम समझने लगे कि बाल्मीकि नासमझ था, गर पढ़ा-लिखा था, गवार था। वह भूल गया कि गुरु ने कहा था कि ‘राम राम’ का पाठ करना, तो वह ‘मरा मरा’ का पाठ करने लगा, और ‘मरा मरा’ का पाठ करते हुए ज्ञान को उपलब्ध हो गया। ये बातें जब खो जाती हैं तो ऐसी गड़बड़ खड़ी हो जाती है। सच बात यह है कि राम के मन्त्र के एक रूप का यही हिस्सा है, कि ‘राम राम’ कहते कहते जब आपके भीतर से ‘मरा मरा’ निकलने लगे तभी वर्तुल बना। राम राम गति से कहते हुए, जब बिल्कुल स्थिति जल्दी हो जाय और मरा मरा निकलने लगे, तब ठीक ध्वनिगत हो गया। और जब मरा मरा निकलेगा तब एक अद्भुत घटना घटती है। और वह घटना यह है कि आप नहीं रहे, आप मर गये। (और जब आप मर गये होते हैं, वही क्षण आपके जप के पूरे होने का है। वही क्षण अनुभव का है, जब आप नहीं हैं, मिट गये) और वह बड़े मजे की बात है कि अगर यह प्रक्रिया

ठीक से की जाय, तो राम का पाठ आप शुरू करेंगे, बहुत शीघ्र वह बड़ी जा जायेगी जब राम की जगह 'मरा मरा' निकलने लगेगा और आप चाहेंगे भी कहना राम, तो न कह पायेंगे। सारा व्यक्तित्व मरा मरा कहेगा। जब वक्त आपकी मृत्यु बटित होगी, जो कि ध्यान का पहला चरण है। और जब आपकी मृत्यु पूरी बटित हो जायेगी तो आप अचानक पायेंगे कि मरा मरा, राम में रूपांतरित होने लगा। फिर आपके भीतर से राम की ध्वनि निकलनी शुरू होगी। और जो राम की ध्वनि अब निकलेगी आपके भीतर से, तब आपको राम का साक्षात्कार होगा, इसके पहले नहीं होगा। बीच में मरा की ध्वनि में रूपांतरण अनिवार्य है। इसके तीन हिस्से हुए। राम से आप शुरू करेंगे, मरा में आप गिरेंगे, और राम पर फिर पूरा होगा। और जब तक बीच में मरा-मरा की प्रक्रिया पकड़ न ले आपको, तबतक असली राम की प्रक्रिया, जो तीसरे चरण में पूरी होने वाली है, वह नहीं होगी। अगर आप राम राम कहते ही गये, और मरा मरा नहीं आया बीच में, तो आपको पता ही नहीं है, —उसके फोनेटिक 'एमकेसिस' का पता ही नहीं है। उसका ध्वनिगत जो जोर है उसजोर को अगर ठीक से आपने दिया—जैसे अगर आपने 'र' जोर से कहा, 'म' धीमे कहा तो ही 'मरा' बनेगा, नहीं तो नहीं बनेगा। 'र' पर सारी ताकत लग जायगी और 'म' को ढीला छोड़ दिया तो 'म' गड्ढे की तरह हो जायगा, 'र' शिखर की तरह हो जायगा। 'र' एक उत्तुंग चोटी हो जायगा और 'म' एक साई हो जायेगा। और इस स्थिति में, राम में 'म' को छोटा करते आप चले जायें, तो बहुत शीघ्र आप पायेंगे कि रूपांतरण हुआ। 'म' शिखर बन जायेगा और 'र' साई बन जायेगा। और 'मरा' शुरू हो जायेगा।

जैसे लहरे हैं, हर शिखर के बाद साई और हर साई के बाद शिखर। अभी अभी जो शिखर था वह कुछ ढेर में साई हो जायेगा, जो साई थी फिर शिखर बन जायेगी। ठीक लहर की तरह। ध्वनि की भी लहरें हैं। ठीक ध्वनि के भी उतार-चढ़ाव हैं, आरोह-अवरोह हैं। तो ठीक ध्वनि की व्यवस्था अगर ज्ञात न हो तो आप राम राम कहते रहें कोई परिणाम नहीं होगा। अब जिन्होंने बाल्मीकि के सबब में यह कहानी प्रचलित की थी कि वह नासमझ था, वह पढ़ा-लिखा न था, वह गवार था, ये सब बातें सत्य हैं कि वह नासमझ था, ने पढ़ा-लिखा था, गवार था, लेकिन यह बात सब नहीं है कि इसलिए वह 'मरा मरा' कहने लगा। जहाँ तक इस सूत्र का सबब है, इस मामले में तो वह पूरा होशियार था। उसे ठीक, पूरे गणित का पता था। इतने मामले का तो उसे पूरा पता था कि 'राम' कैसे कहना है कि 'मरा' बन जाय। जब मरा बन जाय तभी आप सक्रमण से गुजरेंगे और फिर राम पैदा होगा। वह राम आपके द्वारा कहा हुआ राम नहीं होगा। फिर आप तो मर गये। वह राम जन्मेगा आपके भीतर, वह बचपा होगा। आप उसका आप नहीं कर रहे, वह हो रहा है आप।

ध्वनिगत और की बजह से श्रुति है। और उसे कोई जानने वाला, जो ध्वनियों को जानता हो, वही व्यक्ति उसे किसी को दे, ती ही उपयोगी होगा। वही शब्द होंगे, जो किताब में लिखे होंगे, सबको मालूम होंगे, फिर भी उनका गणित अलग हो जायेगा। और गणित में ही सारा खेल है। ध्वनि का जो गणित है, आरोह-अवरोह के जो अन्तर हैं, उनका ही सारा खेल है। तो एक पूरा मन्त्र-शास्त्र था, और मन्दिर उनकी एक प्रयोगशाला थी। यह उसका आंतरिक मूल्य था, साधक का। और मन्दिर में जितने लोगो को परमात्मा का अनुभव हुआ, मन्दिर के बाहर नहीं हो सका—यह जानते हुए कि परमात्मा मन्दिर के बाहर भी है। वह अनुभव आज मन्दिर में भी नहीं हो रहा है। लेकिन मन्दिर के भीतर जितने लोगो को अनुभव हुआ उतने लोगों को कभी मन्दिर के बाहर नहीं हुआ। या जिन लोगो को मन्दिर के बाहर प्रयोग करने पड़े—जैसे महावीर, तो फिर उनको, जो मन्दिर में हो रहा था, उसके अलावा दूसरा उपकरण खोजना पड़ा जो ज्यादा जटिल है। महावीर को उन आसनों को साधना पड़ा वर्षों तक, जिनसे कि वर्तुल भीतर बन जाय। वह जो मन्दिर का सहारा था वह न लिया जाय। लेकिन वह वर्षों की प्रक्रिया है, और महावीर जैसे सकलपी के लिए ही समझ है। बाकी अति कठिन हो जायेगी। बुद्ध ने भी मन्दिर का सहारा नहीं लिया। लेकिन महावीर के मरने के थोड़े दिन बाद ही मन्दिर बनाना शुरू करना पड़ा, और बुद्ध के मरने के बाद भी बनाना शुरू करना पड़ा। क्योंकि जो मन्दिर दे सकता है बिल्कुल सामान्य जन को, वह बुद्ध और महावीर नहीं दे सकते। बुद्ध और महावीर जो कह रहे हैं करने को, वह सामान्य जन नहीं कर पायेगा।

आज तो अगर हम इस विज्ञान को पूरा समझ ले तो मन्दिर से भी श्रेष्ठतर उपकरण खोजे जा सकते हैं। अभी इस पर थोड़ा काम भी चलता है। मन्दिर से भी श्रेष्ठतर उपकरण इसलिये खोजे जा सकते हैं क्योंकि अब हम विद्युत के सबब में ज्यादा जानते हैं। परन्तु इस तरह के बहुत से प्रयोग, क्षतरे में भी ले जा सकते हैं, मयानक भी है। लेकिन ठीक उपयोग किया जाय तो जो मन्दिर करता था, उसकी हम साइंटिफिक व्यवस्था कर सकते हैं। क्योंकि मन्दिर में जो वर्तुल पैदा होता था वह वर्तुल अब और तरह से भी पैदा किया जा सकता है। आप जब में छोटा-सा यंत्र भी रख सकते हैं जो आपके भीतर विद्युत का वर्तुल बना सके। आप उस विद्युत् के यंत्र में उन ध्वनियो को भी रेकार्ड रख सकते हैं, जो आपके भीतर ध्वनियो का वर्तुल बना दें। अभी इस पर कुछ काम चलता है। बहुत हैरानी का काम है।

अमरीका में कोई सात-आठ वैज्ञानिक बहुत अद्भुत काम में लगे हुए

हैं। वह काम यह है कि हमारे जितने सुख-दुख के अनुभव हैं, सभी हमारे शरीर के किन्हीं केन्द्रों पर बिद्युत के प्रवाह के अनुभव हैं, और कुछ भी नहीं। जैसे, आपके अगर शरीर में सुई चुभाई जाय, पूरे शरीर में, तो सब जगह आपको सुई की चुभन पता नहीं चलेगी। कुछ डेढ़ स्पार्ट्स हैं आपके शरीर में, जहाँ आपकी पीठ में हम सुई चुभाते रहेंगे और आपसे पूछेंगे, सुई चुभ रही है? आप कहेंगे नहीं। किसी की भी पीठ में सुई चुभाकर आप दस-बीस, जगह देखें तो आपको दो-चार डेढ़ स्पार्ट मिल जायेंगे। जहाँ आप चुभायेंगे और वह कहेगा चुभ नहीं रही है। ठीक वैसे ही दस-पाँच ऐसी जगहें हैं जहाँ आप जरा ही चुभायेंगे, वह कहेगा बहुत चुभ रही है। ठीक ऐसा ही मस्तिष्क का मामला है। मस्तिष्क के 'सेंस' की बहुत-सी ग्रथियाँ हैं, लाखों की संख्या में। और प्रत्येक ग्रथि का अनुभव है। जब आप कहते हैं, मुझे सुख हो रहा है तब आपके मस्तिष्क की किसी खास ग्रथि में से बिद्युत् बहती है। समझें कि आप अपनी प्रेयसी के पास बैठे हैं। उसका हाथ, हाथ में लिये हैं और कहते हैं, मुझे सुख हो रहा है। जहाँ तक वैज्ञानिक का संबंध है वह आपकी सोपडी में बतायेगा कि फला जगह से बिद्युत् बह रही है। और इस स्त्री के साथ सिर्फ दिमाग का एसोसिएशन है आपका, कि इसके पास बैठने से सुख मिलता है। तो उस सहयोग, साहचर्य की धारणा की वजह से खास बिन्दु से आपकी चार बहनी शुरू हो जाती है। लेकिन दो-चार महीने बाद नहीं मिलेगा सुख। क्योंकि किसी बिन्दु से अगर आपने बहुत ज्यादा बिद्युत् की धारा बहायी तो वह 'इनसेंसिटिव' हो जाता है। उसकी संवेदनशीलता मर जाती है। जैसे एक जगह हम कांटा चुभाये जाय बार-बार, तो आज जितना दर्द आपको होगा, कल नहीं होगा, परसों और नहीं होगा। हम चुभाये चले जाए तो वह जगह ग्रथि बना लेगी, कांटे को झेल जायेगी, और दर्द बिल्कुल नहीं होगा। जो लोग सितार बजाते हैं तो उनकी उंगली कट जाती है। पहले बहुत तकलीफ होती है, फिर बजाते ही चले जाते हैं तो उंगली संवेदनहीन हो जाती है। फिर कितने ही तार-बार खींचे जायें, उंगली को पता नहीं चलता। तो आपका जो प्रेम क्षीण हो जाता है कि तीन महीने के बाद प्रेम क्षीण हो गया, बड़ा कच्चा प्रेम था, —उसका और कोई कारण नहीं है। जिस बिन्दु से आपका सुख का प्रवाह हो रहा था वह जादी हो गया। यही स्त्री दो-चार दस साल आपसे छूट जाय तो फिर सुख दे सकती है।

यह जो वैज्ञानिकों का काम है इसमें अभी तो उनके जो प्राथमिक प्रयोग थे, वह पशुओं पर थे। वृहों पर अभी उनका एक प्रयोग चलता था जिसने उनको भी खबड़ा दिया। वृहों अब समीप में रत होता है तो उसके मस्तिष्क

को उन्होंने खोल के रखा । बिड़की खुली थी उसके मस्तिष्क की, ताकि उस पूरे मस्तिष्क की जाँच हो सके कि जब वह सभोग में जाता है, जब उसका बीर्य अरण होता है, तो उसके मस्तिष्क में कहां से विद्युत बहती है ? जब उसके मस्तिष्क की विद्युत की एक किरण पकड़ ली उन्होंने कि वहाँ से बहती है, तब वहाँ उन्होंने 'इलेक्ट्राड' लगा लिया । मस्तिष्क बन्द कर दिया और 'इलेक्ट्राड' से जुड़े हुए तार की एक मशीन लगा दी । उस मशीन से उसी मात्रा की, उसी अनुपात की विद्युत बहेगी, जितने अनुपात की विद्युत उसके बीर्य अरण में बहती थी । और सामने उसके बटन लगा हुआ है । उस चूहे को बटन दबाना एक दफा बता दिया, कि जैसे बटन दबाया उसे वही आनंद आया, जो उसको सभोग में आया था । आप हैरान होंगे कि चूहे ने फिर कोई काम ही नहीं किया चौबीस घण्टे तक । एक घण्टे में छ छ हुआर बार वह बटन दबाता रहा । खाना पीना बन्द उसका, और जब तक 'इलेक्ट्राड' काट नहीं दिया उसका, तब तक न खाया, न पिया, न सोया, न इधर-उधर देखा, बस वह एक ही काम—पूरे चौबीस घंटे, सतत ! थक के गिर पड़ा वह बिल्कुल, लेकिन वह बकते बकते तक उसको दबाये चला गया । वह वैज्ञानिक जो उसपर प्रयोग कर रहा था, उसका कहना है कि उस चूहे ने जितना सभोग का रस जाना, आज तक पृथ्वी पर किसी चूहे ने नहीं जाना । हालांकि सभोग वह कर नहीं रहा था, सिर्फ उस जगह से विद्युत प्रवाहित थी । उस वैज्ञानिक का दावा है कि बहुत जल्दी ही सेक्स बहुत साधारण सुख रह जायगा । जिस दिन हम आदमी को 'इलेक्ट्राड' दे देंगे, तब ऐसा आदमी सोचना मुश्किल होगा जो 'सेक्स' के लिए राखी हो जाय । क्योंकि बहुत शक्तिशाली के कुछ खास पाता नहीं । हम उसके बीसे में एक बैटरी लगा छोटा-सा यंत्र दे सकते हैं, वह अपने बीसे में जब भी चाहे दबा ले बटन—सरसराहट फैलेगी, जैसी सेक्स में फैलती है । पर यह खतरनाक भी है । क्योंकि एक बार मनुष्य के मस्तिष्क की सारी व्यवस्था का पता चल जाय तो उसमें कौन-सा हिस्सा सदेह करता है बात काटकर फेंका जा सकता है, कौन-सा हिस्सा क्रोध करता है वह अलग किया जा सकता है,—या उसके सारे शरीर का कौन-सा हिस्सा बग़ावती है, उसके सारे सबब, उसके सारे तार, डिस्कनेक्ट किये जा सकते हैं । सरकार उसके खतरनाक उपयोग कर सकती है ।

लेकिन मनुष्य को सुख देने की दिशा में भी उनसे बहुत उपयोग नहीं हो सकते हैं । उनको तो पता नहीं है, लेकिन मैं मानता हूँ कि हम मनुष्य को मन्दिर भी दे सकते हैं उस व्यवस्था से । वह और भी सरल होगा, इस मन्दिर से भी सरल होगा । इस मन्दिर में आपके लिए चण्डो, महीनो, बर्बो ध्वनि का आवात पैदा करके जो स्थितियाँ बनतीं, वे स्थितियाँ और भी सरलता से पैदा की जा सकती हैं । तो मन्दिर मेरे हिसाब से एक बहुत वैज्ञानिक प्रक्रिया थी जो ध्वनि के माध्यम से आपके

भीतर सुखद, शांतिदायी, आनन्ददायी और प्रीतिकर भाव को जगाने का अद्भुत काम करती रही। और उस भाव की उपस्थिति में आपका जीवन के प्रति पूरा दृष्टिकोण बदलता जाता। हाँ, वैज्ञानिक जो कर रहे हैं उसमें सतरे हैं। सतरा एक ही है कि विज्ञान जो भी करता है वह 'टेक्नोलॉजिकल' हो जाता है। तकनीकी हो जाता है। चेतना की उसमें बहुत जरूरत नहीं रह जाती। हो सकता है कि ठीक मंदिर जैसी स्थिति भी विद्युत के प्रभाव से पैदा कर दी जाय, लेकिन चेतना के जो चारित्रिक परिवर्तन होते थे वह न हो सकेंगे। जो चेतना को ऊँचाईयाँ मिलती थीं, जो रूपांतरण, 'ट्रांसफॉर्मेशन' होता था, वह न हो। आदमी को बटन दबाने से जो मिल जायगा उससे कोई मूल रूपांतरण नहीं हो सकते। वह उपकरण होंगे। इसलिए मंदिर की जरूरत समाप्त होगी, ऐसा मैं नहीं मानता हूँ।

और आप पूछते हैं कि क्या आज भी वे वापस इस परिवर्तित समय में उपयोग में लाये जा सकते हैं ?

वे लाये जा सकते हैं। लेकिन पुराना पुरोहित मंदिर में जो बैठा है वह इसको उपयोग में लाने के लिए लोगों को नहीं समझा पायेगा। उसके पास चाभी है, लेकिन उसके पास चाभी के पीछे कोई व्यवस्था नहीं है। मंदिर की पूरी दृष्टि और पूरे दर्शन को पुनर्स्थापित करना आज भी काम में आ सकता है। और पुराने से भी बेहतर मन्दिर हम आज बना सकते हैं, क्योंकि आज सब साधन हमारे पास ज्यादा बेहतर हैं। ज्यादा बेहतर सामान का उपयोग किया जा सकता है जो ध्वनि को हजारगुना कर दे, मैग्नी-फाई कर दे। इतनी सबेदनशील दीवालें बनायी जा सकती हैं कि आप एक बार ओम् कहें और दीवालें लाख बार ओम् दोहरा दें। आज हमारे पास सारे उपकरण ज्यादा बेहतर हैं, हो सकते हैं, यदि कुजी स्थाल में हो। पहले तो हमें एक दरवाजा रखना भी पड़ता था, अब हम बिल्कुल बिना दरवाजे का मंदिर रख सकते हैं। उसको हम बिल्कुल ही बन्द कर सकते हैं। आज हमारे पास ज्यादा बेहतर उपकरण हैं, ज्यादा बेहतर मन्दिर बनाया जा सकता है। तब जिन लोगों ने मंदिर बनाये थे वे बिल्कुल शोपडे में रह रहे थे, उनके पास कोई उपकरण नहीं थे। मिट्टी-गारे से जो वे कर सकते थे, जो सम्भव था उस सीमा के भीतर, उन्होंने वह किया। फिर भी अद्भुत किया! हमारे पास आज बहुत अद्भुत उपकरण हैं, लेकिन हम कुछ भी नहीं कर पा रहे हैं। यह उसकी अंतरवस्तु है, मंदिर की।

उसकी बहिर्वस्तु भी है। उसका बाह्य उपयोग भी है। यह तो साधक की बात हुई जो मंदिर जायेगा, साधेगा, व्यवस्था में गहरा उतरेगा और साधना में डूबेगा। जो डुबकी लेगा, उसकी बात हुई। लेकिन जो मंदिर के पास से गुजरता था उसको भी फर्क पड़ता था, यद्यपि अब नहीं पड़ता है। अब तो भीतर जाने वाले पर भी

नहीं पड़ता। फर्क पड़ता था उसी दिन, जब भीतर जाने वाला सब में भीतर कुछ कर रहा था। जब मन्दिर में निरंतर दिन में पञ्चीसों, सैकड़ों साधक आकर एक विशेष ध्वनि-व्यवस्था का संचरण करते हैं तो मन्दिर चार्ज हो जाते हैं। मन्दिर फिर भीतर ही ध्वनि नहीं फेंकता, बाहर भी बहुत सूक्ष्म ध्वनियाँ फेंकना शुरू कर देता है। जीवित हो जाता है। जीवित मन्दिर का अर्थ यही था। जीवित प्रतिमा का भी अर्थ यही था कि उस प्रतिमा से ऐसे व्यक्ति को भी सस्पर्श हो जाय, जो उससे सस्पर्श करने आया नहीं था। जो उत्तर दे सके, जो कुछ कर सके। मन्दिर जीवित नहीं कहा जाता था, जिस मन्दिर के पास से आप अनजाने गुजर रहे हो और एकदम आपको लगे कि हुवा बदल गयी, एकदम आपको लगे कि कुछ बतावर्ण और हो गया। आपको पता भी न हो कि मन्दिर है पड़ोस में। आप अघेरी रात में गुजर रहे हो और मन्दिर के पास आकर आपको भीतर लगे कि जैसे कोई चीज बदल गयी हो। आप जो सोच रहे थे वह धारा टूट गयी, आप कुछ और सोचने लगे। हृष्या की सोच रहे थे और एकदम दया से भर गये। लेकिन यह तभी हो सकता है जब मन्दिर चार्ज हो। वहाँ का हर जर्न-जर्न, मन्दिर की ईंट-ईंट का टुकड़ा-टुकड़ा, डार-दरबाजे सब आविष्ट हो गये हो। मन्दिर अब जीवित ध्वनियों का हो।

हर मन्दिर के सामने लटका हुआ जो घण्टा है उसे भी चार्ज करने के लिए बड़े अद्भुत ढंग से प्रयोग होता है। जो आदमी मन्दिर में प्रवेश करे वह घण्टा बजायेगा। यानी वह मन्दिर में आने की अपनी सूचना दे रहा है। कभी मन्दिर में जाकर घण्टा बजाए, सोये मन से नहीं, पूरे होशपूर्वक घण्टा बजाए। घण्टा बजाने से आपके विचार में डिसकटीन्यूटी पैदा होती है। आप जो सोचते आ रहे थे उसमें ब्रेक लगता है। घण्टे की आवाज विचारों को अस्त-व्यस्त कर जाती है। ये आपके नया होने का एक क्षण है। और घण्टे की जो आवाज है, उस आवाज में तथा 'ओम्' की आवाज में आंतरिक सबब है। घण्टे की आवाज मन्दिर को चार्ज करती जाती है दिन भर। इसी प्रकार ओम् की आवाज भी चार्ज करती जाती है। ऐसे अन्तर-सबधों की मन्दिर में कितनी चीजें उपयोग की जाती थीं, चाहे धी से जलने वाला दिया हो, चाहे जलती हुआ सुगन्ध हो, चन्दन हो, फूल हो। और हर देवता के लिए विशेष फूल प्रिय थे। ये कोई देवता के प्रिय होने का सवाल न था, लेकिन हर मन्दिर की अपनी ध्वनिसंचरण व्यवस्था थी। उसमें कौन-सी ध्वनि हार्मोनियस है कौन-सी सुगन्ध के साथ, इस पर पूरा पूरा ध्यान था। सिर्फ वही फूल लाना है अन्दर मन्दिर के, जिससे मन्दिर में पैदा होने वाली ध्वनि के साथ हार्मोनी रहती है और वही सुगन्ध भी। फिर दूसरे फूल अन्दर नहीं लाये जा सकते। मस्जिद में लोबान जलाया जायगा, मन्दिर में अगरबत्ती जलेगी, धूप जलेगी, उन सबका ध्वनियों से सम्बन्ध था। 'अल्लाह' का जो उच्चार है, उसका जो सधन रूप है, उस रूप के साथ लोबान

की सुगन्ध का तालमेल है। वे तालमेल बड़ी भीतरी खोज से मिले थे। यह ऐसे नहीं सोच लिये गये थे। ऊपर से खोधा भी नहीं आ सकता। इनके खोजने की बात आपसे कह दू। अगर आप अल्लाह का उच्चारण करते जाय अपने कमरे में बैठ कर, उस कमरे में जहाँ कि पहले कभी लोबान नहीं लाया गया है, और कमरा बन्द कर लें। अल्लाह का उच्चारण भी सिर्फ अल्लाह नहीं, 'अल्लाहू', उसका ठीक उच्चारण है अल्ला हू। हू पर जोर होना चाहिए। धीरे धीरे अल्लाह छूटता जायगा और हू शेष रह जायेगा, अपने आप। और जिस दिन हू का ही उच्चारण रह जायगा उस दिन आप अचानक पायेंगे कि आपके कमरे में लोबान की गंध फैल गई है। यह आपके भीतर से आती हुई गन्ध होगी। लोबान तो सिर्फ उसकी घरेलु गंध है जो बाद में बाजार में खोजी गयी। खोजी इसलिये गई कि 'हू' के उच्चारण से आपके भीतर से जो गन्ध आनी शुरू होती है उससे कोई बेल साती गन्ध मिल जाय, तो हम मस्जिद में जला दें। क्योंकि वहाँ वह 'हू' के उच्चारण करने वाले को सहयोगी हो जायेगी। बोहरा प्रयोग हो जायेगा। उसके भीतर से तो गंध जब उठेगी तब उठेगी, हम उसके बाहर पैदा कर देंगे। ओम् के साथ कभी भी मूल के भी किसी को लोबान का स्मरण नहीं आ सकता। उसकी चोट अलग जगह है, जहाँ से वह गन्ध नहीं निकल सकती।

हमारे शरीर में गन्ध के भी क्षेत्र हैं। और हमारे मनोभावों से गन्ध के सम्बन्ध हैं। इसलिए जैन कहते हैं कि महावीर के शरीर से दुर्गन्ध नहीं निकलती, सुगन्ध ही निकलती थी,—और एक विशेष सुगन्ध ही। उस सुगन्ध के आधार पर तीर्थंकर पहचाना जाता रहा। महावीर के वक्त में आठ लोगो का दावा था कि वह तीर्थंकर थे, लेकिन सुगन्ध ने साब नहीं दिया। आठ लोग दावेदार थे और महावीर से कोई कम नहीं था उन आठों में। ठीक उसी हैसियत के लोग थे। किलेन उस मन्त्र की धारा के लोग नहीं थे जिससे वह सुगन्ध निकले। इस वजह से वे दावे गलत हो गये। बुद्ध के बाबत भी लोगो का दावा था कि वह भी तीर्थंकर हैं। महावीर से कम उनकी हैसियत जरा भी न थी। बिल्कुल उसी हैसियत के आदमी थे। वही स्थिति थी उनकी, लेकिन उस मन्त्र परम्परा के नहीं थे इसलिए महावीर का शरीर जो गन्ध दे पाता था वह बुद्ध का शरीर नहीं दे पाता था। निर्णय गन्ध से हुआ अन्ततः। महावीर के पास जाके एक विशेष गन्ध आनी शुरू हो जाती थी। उस वक्त ऐसे लोग जिन्दा थे जिन्होंने कहा कि ठीक यही पार्श्वनाथ के शरीर से भी गंध आती थी। अभी ज्यादा दिन पार्श्वनाथ को मरे नहीं हुए थे। गन्ध की यह स्मृतिसूचक व्यवस्था थी कि जब भी तीर्थंकर पैदा होगा, यही गन्ध होगी। एक विशेष मन्त्र की जो अंतिम प्रक्रिया है उसके बाद ही तीर्थंकर हो सकता है। उससे यह गंध निकलेगी, वह उसका प्रमाण होगी, उसका दावा नहीं होगा। इसलिए महावीर ने कोई दावा नहीं

किया, वह तीर्थकर हो गये। मखलीगोशाल ने बहुत दावा किया लेकिन वे तीर्थकर नहीं हो सके। आपको हैरानी मालूम होगी कि गन्ध से तीर्थकर तय होते थे। आसान नहीं था मामला। उसनी ही गहरी परीक्षा चाहिए थी, शब्द कुछ कह नहीं सकते थे। पूरा व्यक्तित्व गन्ध देना चाहिए कि उस व्यक्ति के भीतर वह फूल खिला है। उस मन्त्र की अंतिम प्रक्रिया पूरी हो गयी, जहाँ से तीर्थकर जन्मता है। नहीं तो उसको तीर्थकर नहीं मानते। मखलीगोशाल का दावा था, अजितकेश कंबल कह रहा था, संजय, बिलेटीपुत्र सब दावेदार थे। ये सब बड़े लोग थे किंतु इन सबके नाम खो गये। उस वक्त ये सब महावीर की हैसियत के लोग थे। इनमें से प्रत्येक के लाखों शिष्य थे और उनका दावा था कि हमारा आदमी तीर्थकर है। उधर महावीर बिलकुल चुप थे इस मामले में, कभी उन्होंने दावा नहीं किया। ओ० अन्ततः लोगो ने कहा कि तीर्थकर तो वही आदमी है जिसके शरीर से वही गन्ध प्रवाहित हो रही है।

प्रत्येक मन्त्र से होने वाली अपनी गंध है। ओम् का जिन्होंने पाठ किया है उन्होंने गंध जानी है। प्रत्येक मन्त्र से, भीतर पैदा होने वाले प्रकाश का भी अनुभव है। उस प्रकाश के आधार पर मंदिर में कितना प्रकाश हो, उसका इन्तजाम किया गया। उससे ज्यादा नहीं। आज जो बिजली के बल्ब मंदिर में लगा के बैठे हैं उनके पागलपन का कोई अंत नहीं। इससे कोई लेना-देना नहीं है। क्योंकि वहाँ, ठीक अंतर आकाश में जितना प्रकाश होता था, उसनी ही प्रकाश की व्यवस्था मन्दिर में करनी थी। बहुत मद्धिम, अनाक्रमक प्रकाश। इसलिए घी को चुना। बहुत अनाक्रमक, आलस को चोट करता हुआ नहीं। यह एकदम से स्थाल नहीं आयेगा कि हमने कभी प्रकाश पर आलस के टिकाने का कोई अभ्यास नहीं किया था। मिट्टी के तेल का दिया जला लें और उस पर घण्टे भर आलस को रोक कर बैठ जाय। फिर घी का दिया जलायें, उस पर घण्टे भर आलस को रोक कर देखें। मिट्टी के तेल के दिये पर घण्टे भर के बाद आलस जलेगी, दुख पायेगी और थक जायेगी। और घी के दिये पर घंटे भर में आपके आलस की ज्योति बढ़ेगी और जाखें ज्यादा शांत और स्निग्ध हो जायेगी। यह हजारों लोगों के अन्तर-अनुभव थे, जिनको बाहर व्यवस्था दी गयी। परैरल थे बाहर के। निश्चित ही कोई बाहर ठीक वह दिया नहीं खोज सकते जो भीतर हो सकता, लेकिन निकटतम, एप्रोक्सिमेट, जो हो सकता था उस वक्त वह उन्होंने खोज लिया। बाहर हम ठीक वह सुगन्ध नहीं खोज सकते जो भीतर पैदा होगी मन्त्र के उच्चार से, लेकिन फिर भी निकटतम हम खोज लेते हैं।

चन्दन सारे मंदिरों में प्रीतिकर हो गया। चन्दन का टीका हम जहाँ लगाते हैं

यह आज्ञाचक्र है। मंत्र है, जिनके अनुभव से भीतर चन्दन की सुगन्ध पैदा होनी शुरू होती है, लेकिन उस सुगन्ध का स्रोत सदा ही आज्ञाचक्र होता है। जब भी वह अनुभव आता है तो ऐसा ही लगता है कि आज्ञाचक्र से सुगन्ध निकल रही है और चारों तरफ फैल रही है। वही परेल्ल प्रतीक। हमने चन्दन जिस के आज्ञाचक्र पर लगाया। जब भीतर आज्ञाचक्र पर सुगन्ध पैदा होती है तो इतनी शीतलता का अनुभव होता है जैसे बर्फ का टुकड़ा रख दिया है। ध्यान रहे, शीतल और ठण्डी चीज में फर्क है। ठीक वैसा ही फर्क, जैसे कि मिट्टी के तेल के दिये में और घी के तेल के दिये में है। बर्फ ठण्डा जरूर है, शीतल नहीं है। बर्फ का, थोड़ी देर के बाद का अनुभव गर्मी का होगा, उत्ताप का होगा। ठंडक जरूर है, शीतल नहीं। जो अंतिम फलभूति निकलेगी वह तो उत्ताप ही निकलने वाली है। आप और गर्म हो गये होते हैं। लेकिन चन्दन शीतल है, ठण्डा नहीं है। सिर्फ शीतल है। यह बहुत आर्द्र स्थिति है, और जिसमें डेप्थ है। आपके सिर को हम बर्फ से छुआ दें तो वह सिर्फ सतह को छूता है। अब चन्दन को लगा के देखें। आज्ञाचक्र पर बर्फ को लगाकर देखें थोड़ी देर, और बर्फ को अलग रख दें, तो आप पायेंगे कि एक सतह पर उसने छुआ, चमड़ी के पार वह नहीं गया, वहां उत्ताप पैदा कर गया। फिर चन्दन को लगा लें। थोड़ी देर के बाद आपको लगेगा कि चमड़ी के पार उसकी शीतलता उतरती जा रही है। चमड़ी के पार। चमड़ी के पार न पहुँचे तो बेकार है, क्योंकि जो चक्र है वह तो चमड़ी के पार है। जिन लोगों को आज्ञाचक्र की गति का अनुभव हुआ और उन्होंने वहां शीतलता जानी, उन्होंने चन्दन को खोज लिया। उसकी सुगन्ध भी ठीक वैसी है जैसी भीतर अनुभव हुई। ये सारे के सारे उपकरण समानान्तर हैं। और जब मंदिर इन सबसे भरा होता है तो आविष्ट होता है। इसलिए मंदिर में कोई बगैर स्नान किए न जाय। हम उसके व्यक्तित्व के, क्षण भर को ही सही, पुराने तारतम्य को तोड़ना चाहते हैं। बिना चण्टा बजाये न जाय, बासे कपड़े पहन के न जाय। सब तो यह है कि मंदिर में ठीक कपड़े पहनने के लिए जो व्यवस्था थी, वह रेशम की थी। क्योंकि रेशम शरीर की विद्युत को पैदा करने में बड़ा अद्भुत था और उसको सरक्षित करने में भी। और कितना ही पहनें, बासेपन का क्याल नहीं पकड़ता। किसी गहरे अर्थ में ताजा बना रहता है। इस सारी व्यवस्था से अगर कोई मंदिर चलता हो तो वह मंदिर चाण्ड, आविष्ट हो जाता है। उसके पास से भी कोई गुजरेगा तो उस मंदिर का फील्ड पैदा हो जाता है।

महावीर के बाबत कहा जाता है कि महावीर जहां चलते उससे इतनी-इतनी सीमा के भीतर हिंसा नहीं हो सकती थी। वह उनका चाण्ड फील्ड था। इतनी-इतनी सीमा के भीतर हिंसा नहीं हो सकती थी। वह जहां से गुजरेगे उनका फील्ड उनके साथ चलेगा। वह चलते हुए मन्दिर है। उतनी सीमा के भीतर कुछ भी हो

रहा हो, वह तत्काल बदल जायगा। पूरा नो स्फियर हो जायगा। तिलार जाजिन ने नया एक शब्द गढ़ा है 'नो स्फियर', एटमास्फियर की जगह। एटमास्फियर का तो मतलब होता है वातावरण। नो स्फियर को हिंदी में हम कह सकते हैं 'विचार-आवरण', 'मनम आवरण'। एक मन का भी आवरण है। उस फील्ड में ऐसी घटनाएँ नहीं घटती। इसलिए पुराने गुरु के आश्रम में अगर कोई गलत काम हो जाय तो शिष्यों को सजा नहीं दी जाती थी, गुरु अपने को सजा देता था। उसका मतलब है कि फील्ड नहीं रहा। उसका कोई कारण नहीं था कि शिष्य को कुछ कहा जाय। व्यर्थ है कहना उसको। उसका मतलब यह है कि गुरु की क्षमता नहीं रही। नहीं तो एक विशेष सीमा के भीतर तो वह नहीं हो सकता था जो हुआ है। दोष देने का किसी को कोई कारण नहीं है। गुरु स्वयं पश्चात्ताप करेगा, तपश्चर्या करेगा, उपवास करेगा, आत्मशुद्धि करेगा। मगर गांधी जी ने उसको बहुत गलत पकड़ा। वह आत्मशुद्धि दूसरे के लिए प्रताड़ना नहीं है। वह ऐसी नहीं है कि इस तरह हम अपने को सताये, तो उससे दूसरे पर दबाव डाल देंगे, और उसका अन्त करण बदल देंगे। वह समझ नहीं पाये। उनको उसका पता भी नहीं था। गुरु ऐसा करता था, वह उसको बदलने के लिए नहीं करता था, वह सिर्फ जो फील्ड है उसके आमपास, उसको बदलने के लिए करता था। और अगर वह फील्ड बदलता है, वह विचार-आवरण बदलता है, तो वह आदमी बदलेगा। वह दबाने के लिए, सताने के लिए नहीं था कि मैं अपने को सता रहा हूँ, तो तू अब बदल। ऐसा उसके अन्त करण-शुद्धि का सवाल नहीं था। अंत करण का सवाल नहीं, चारों तरफ की हवा बदल जाने की बात है। वह एक मैग्नेटिक फील्ड है, जो हर ऐसा व्यक्ति लेकर चलता है।

ये व्यक्ति गतिमान मंदिर थे। महावीर जैसे व्यक्तियों को हम एक जगह नहीं बिठा सकते हैं। सदा के लिए नहीं बिठा सकते हैं। हमें कुछ ज्यादा स्थिर चाहिये जो गांव की जिन्दगी का केन्द्र बन जाय, जिसके आस-पास गांव बदलता रहे। जहाँ निरन्तर हम कुछ डालते रहे मंदिर में जाकर, और मंदिर से हम लेते रहे। जिसका हमें पता भी न चले, यह सब अनजान चुपचाप हो जाय। मन्दिर के पास से निकलें तो कुछ हो जाय। कोई भी निकले मन्दिर के पास से तो कुछ हो जाय। एक बहुत बड़ा मैग्नेटिक फील्ड है मंदिर, बाहर के लिए। एक बाहरी प्रयोग के लिए उसको खड़ा किया था। जैसे कि चुम्बक के पास लोहा भी आये तो चुम्बकीय मालूम पड़ने लगे, वैसे ही मंदिर के पास कोई आये तो मंदिर उसे घेर ले और छा ले। तो ऐसा मन्दिर का क्षेत्र था।

भूमा के जीवन में उल्लेख है कि जब भूमा पहाड़ पर गये। उन्होंने पहाड़ पर

दिव्य अग्नि जलसे देखी । एक झाड़ी में बाग लगी है । पूरी झाड़ी जलती है, चारों तरफ बाग है, फिर भी बीच में झाड़ी में फूल खिले हैं और झाड़ी में हरे पत्ते हैं । मूसा परमात्मा की ओर में है, वह एकदम आगे बढ़ा, तो झाड़ी से ओर से आवाज आयी कि 'नासमझ, जूते सीमा के बाहर छोड़ दे' । सीमा वहाँ कोई न थी, बलुा जमल था । तो मूसा ने चल कर देखा कि सीमा कहाँ है ? और जब उसको अनुभव हो गया कि सीमा यहाँ है, यानी जहाँ तक मूसा मूसा रहा, और जहाँ से एक कदम आगे बढ़ा और उसे लगा कि कुछ बदला, वहाँ उसने जूते बाहर रख दिये । यह है मैग्नेटिक फील्ड । उसने जूते बाहर रख दिये और माफी मांगी कि मुझे क्षमा कर देना, पवित्र भूमि में जूता ले आया ।

मन्दिर का एक वर्तुल है, उसके अपने आविष्ट क्षेत्र का, जो बहुत जीवन्त है । उस जीवन्त वर्तुल का पूरे गाव के लिए उपयोग था । और उससे परिणाम आये थे । हजारों हजारों साल तक भारत के गाव की जो निर्दोषता, पवित्रता थी, उसके लिये गाव कम जिम्मेवार था, उस गाव का मन्दिर आविष्ट था, वही ज्यादा जिम्मेवार था । तो जिस गाव में मन्दिर नहीं था, उससे दीन गाव नहीं था । कितना ही गरीब गाव हो, मन्दिर तो उसका होना ही था । मन्दिर के बिना सब अस्त-व्यस्त था । हजारों वर्ष तक गाव ने एक तरह की पवित्रता कायम रखी । उस पवित्रता के बड़े अदृश्य स्रोत हैं । पूरब की सस्कृति को तोड़ने के लिए जो सबसे बड़ा काम हो सकता था वह मन्दिर के आविष्ट रूप को तोड़ देना था । मन्दिर का आविष्ट रूप टूट जाय तो पूरब की पूरी सस्कृति का जो आत्स्रोत है वह बिलख जाता है ।

इसलिए आज मन्दिर पर भारी सदेह है । और जो भी थोड़ा पढ़ा-लिखा हुआ, जिसे मन्दिर के जीवन्त रूप का कोई अनुभव नहीं रहा, उसने केवल शब्द और तर्क सीखे स्कूल और कालेज में । जिसके पास सिर्फ बुद्धि रही और हृदयगत कोई द्वार न रहा, उसे मन्दिर के पास जाकर कुछ दिखायी नहीं पड़ा । उसने कहा, कुछ भी नहीं है मन्दिर में । धीरे धीरे मन्दिर का अर्थ टूटता चला गया । भारत पुनः कभी भारत नहीं हो सकता जब तक उसका मन्दिर जीवन्त न हो जाय । उसकी सारी कीमिया, सारी अल्केमी ही मन्दिर में थी, जहाँ से उसने सब कुछ लिया था । चाहे बीमार हुआ हो तो मन्दिर भाग कर गया था, चाहे दुखी हुआ तो मन्दिर भाग कर गया, चाहे सुखी हुआ तो मन्दिर धन्यवाद देने गया था । घर में खुशी आयी हो तो मन्दिर में प्रसाद चढ़ा आया । घर में तकलीफ आयी हो तो मन्दिर में निवेदन कर आया । सब कुछ उसका मन्दिर था । सारी आशाएँ, सारी आकांक्षाएँ, सारी अभीप्साएँ उसकी मन्दिर के आस-पास थी । खुद कितना ही दीन रहा हो, मन्दिर को उसने सोने और हीरे-जवाहरातों से सजा रखा था । आज जब हम सोचने बैठते हैं तो यह बिल्कुल

पानलपन मालूम पड़ता है कि आदमी मूलों मर रहा है और मंदिर की प्रतिष्ठा हो रही है। मंदिर को हटाओ, एक अस्पताल बना लो। एक स्कूल खोल दो। इसमें शरणाधीन हो ठहरा दो। इस मन्दिर का कुछ उपयोग कर लो। क्योंकि मन्दिर का वास्तविक उपयोग हमें पता नहीं है, इसलिए वह बिल्कुल निरूपयोगी मालूम हो रहा है। लगता है उसमें कुछ भी तो नहीं है। फिर मंदिर में क्या जरूरत है सोने की, क्या जरूरत है चांदी की, और मंदिर में क्या जरूरत है हीरो की, जब कि लोग मूलों मर रहे हैं। लेकिन ध्यान रहे मूलों मरने वाले लोगों ने ही हीरा और सोना बहुत दिन से लगा रखा है। उसके कुछ कारण थे। जो भी उन लोगों के पास श्रेष्ठ था वह मन्दिर में रख आये थे। क्योंकि जो भी उन्होंने श्रेष्ठ जाना था वह मन्दिर से ही जाना था। इसके उत्तर में उनके पास कुछ देने को नहीं था। न सोना कोई उत्तर था, न हीरे कोई उत्तर थे। लेकिन जो मिला था मन्दिर से, उसके प्रति कृतज्ञता से मर कर हम सब कुछ बड़ा दे सकते थे। जो भी था हम वहाँ रख आये थे। अकारण नहीं था वह। क्योंकि लाखों साल तक अकारण कुछ नहीं चलता। ये मंदिर के बाहरी, उसके आविष्ट रूप के अवश्य परिणाम थे, जो चौबीस घण्टे तरंगामित होते रहते थे। उसके चेतन परिणाम भी थे। उसके चेतन परिणाम बहुत सीधे साफ थे।

(आदमी को निरन्तर विस्मरण है। जो महान है विस्मृत हो जाता है, और जो सूत्र है चौबीस घण्टे याद रहता है। परमात्मा को याद रखना पड़ता है, वासना को याद रखना नहीं पड़ता, वह याद रहती है। गड्ढे में उतर जाने में कोई कठिनाई नहीं होती, पहाड़ चढ़ने में कठिनाई होती है) तो मन्दिर गाव के बीच में निर्मित करते थे ताकि दिन में दस बार आते-जाते रहें। वह हमारी आकाशा को भी निरन्तर जगाये रखे। और ध्यान रहे, हमसे बहुत कम ऐसे हैं जिनकी आकाशा सहज आंतरिक रूप से जगती है। हममें से बहुतों की आकाशाएँ सिर्फ चीजों को देखकर ही जगती हैं। अगर हवाई जहाज नहीं था दुनिया में तो आपको हवाई जहाज में उड़ने की कोई आकाशा नहीं जगती थी। हा, किसी राइट ब्रदर्स को जगती। जो एकाध आदमी है जो हवाई जहाज बनाता है—उसको जगती है क्योंकि वह तो हवाई जहाज निर्माण करता है, लेकिन आप को कमी नहीं जगती। आप हवाई जहाज देखेंगे तो अवश्य अंगी। हमें चीजें दिखायी पड़ती हैं तो हमारे भीतर उन्हें पाने की आकाशा जगती है। तो मंदिर के रूप में परमात्मा का कहीं न कहीं कोई साकार रूप हमें दिखायी पड़ता था, जो हम अन्धों के मन में कहीं प्रवेश करता था। खास तौर से उन लोगों के मन में जो कि निराकार के लिए आतुर नहीं हो सकते थे। जो हो सकते थे निराकार के लिए राजी, उनके लिए तो कोई सवाल नहीं था मंदिर का। उन्होंने तो इस लिहाज से मन्दिर को नुकसान पहुँचा दिया। उसमें भूल हुई। जो हो सकते थे निराकार से आविष्ट, उन्होंने कहा वेकार है मंदिर, उन्हें हटा दो। मैं

बुद्ध ही निरन्तर कहता रहा कि बेकार हूँ, हटा दो। लेकिन धीरे धीरे भुझे क्याल में आया कि यह मैं कह रहा हूँ, और मन्दिर हट गया तो जिनको आकार से कुछ स्मरण नहीं आया उनको निराकार से कैसे आ सकेगा ? तो इस लिहाज से कई बार कठिनाई हुई है। महावीर अगर अपनी हैसियत से बोलेंगे तो कहेंगे, हटा दो। क्योंकि महावीर को कोई जरूरत नहीं पड़ी। लेकिन कभी आपका क्याल आ जाय तो इसे रोक लेना पड़ेगा। (यह आपके लिए बीबीस बण्टे आकांक्षा का एक नया स्रोत बना रहता है। एक और द्वार भी है जीवन में—दुकान और घर ही नहीं, धन और स्त्री ही नहीं—एक और द्वार भी है जीवन में जो न बाजार का हिस्सा है, न वासना का हिस्सा है। न धन मिलता है वहाँ, न यश मिलता है वहाँ, न काम तृप्ति होती है वहाँ। एक जगह और भी है, यह गांव में ही नहीं है, जीवन में एक जगह और है। इसके लिए धीरे धीरे यह मन्दिर रोज आपको याद दिलाता है। और ऐसे क्षण हैं, जब बाजार से भी आप ऊब जाते हैं और ऐसे क्षण हैं जब घर से भी ऊब जाते हैं। तब मन्दिर का द्वार खुला है। ऐसे क्षण में तत्काल आप मन्दिर में ठहर पाते हैं। मन्दिर सदा तैयार है। जहाँ मन्दिर गिर गया वहाँ फिर बड़ी कठिनाई है, विकल्प नहीं कोई है। घर से ऊब जाय तो होटल हो सकता है, रेस्तरा हो सकता है। बाजार से ऊब जाय, पर जाय कहा ? कोई अलग डायमेशन, कोई अलग आवास नहीं है। बस वही है, —वही के वही घूमते रहते हैं। मन्दिर एक बिल्कुल अलग डायमेशन है जहाँ लेन-देन की दुनिया नहीं है। इसलिए जिन्होंने मन्दिर को लेन-देन की दुनिया बनाया जिन्होंने मन्दिर को गिराया। जिन्होंने मन्दिर को बाजार बनाया, उन्होंने मन्दिर को नष्ट किया। जिन्होंने मन्दिर को भी दुकान बना लिया, उन्होंने मन्दिर को नष्ट कर दिया। मन्दिर लेन-देन की दुनिया नहीं है। सिर्फ एक विश्राम है। एक विराम है, जहाँ आप सब तरफ से धके-माँदे चुपचाप सिर छिपाते हैं। वहाँ की कोई शर्त नहीं है कि आप इस शर्त से आओ। इतना धन हो तो आओ, इतना ज्ञान हो तो आओ, कि इतनी प्रतिष्ठा हो तो आओ, कि ऐसे कपड़े पहनकर आओ कि मत आओ। वहाँ की कोई शर्त नहीं है। आप जैसे हो, मन्दिर आपको स्वीकार कर लेगा। कहीं कोई जगह है जहाँ जैसे आप हो वैसे ही आप स्वीकृत हो जाओगे, ऐसा भी सरल स्थल है। आपकी जिन्दगी में हर वक्त ऐसे मौके आये होंगे जबकि जो जिन्दगी है तथाकथित, उससे आप ऊबे होंगे, उस क्षण प्रार्थना का दरवाजा खुला होगा। और एक दफा भी वह दरवाजा आपके भीतर भी खुल जाय तो फिर दुकान में भी खुला रहेगा, मकान में भी खुला रहेगा। वह द्वार निरन्तर पास होना चाहिए जब आप चाहो वहाँ पहुँच सकें। क्योंकि आपके बीच जिसको हम विराट का क्षण कहे वह बहुत अल्प है। कभी क्षण भर को होता है। जरूरी नहीं कि आप तीर्थ जा सकें, जरूरी नहीं कि महावीर को खोज सकें कि बुद्ध को खोज सकें। वह क्षण अल्प है, उस

अब बिल्कुल निकटतम आपके कोई जगह होनी चाहिए जहाँ आप प्रवेश कर सकें । इस स्मृति के अद्भुत परिणाम हैं । जैसे छोटे बच्चे हैं—हम सभी छोटे बच्चे थे, और जो भी होगा वह छोटा बच्चा ही होगा पहले तो । वैज्ञानिक कहते हैं कि सात साल में बच्चा करीब करीब जो भी आधारभूत है, वह सीख लेता है । फिर इसी आधारभूत पर फैलाव हो सकता है । लेकिन नया बहुत कम जोड़ा जाता है । जुड़ता है, उसी दायरे में । कुछ नया नहीं जोड़ा जाता । अगर हमने सात साल के बच्चे तक की जिन्दगी में मन्दिर नहीं जोड़ा, तो आप दोबारा नहीं जोड़ पायेंगे । बहुत कठिन हो जायेगा फिर जोड़ना । और यदि जोड़ने की मेहनत की भी गई तो वह कभी गहरा नहीं हो पायेगा, ऊपर ऊपर से रह जायेगा । तो बच्चा पहले दिन पैदा हुआ और उसकी पहली स्मृति हम मन्दिर की बनाना चाहते थे । वह मन्दिर के पास ही बड़ा हो, वह मन्दिर को जानता हुआ बड़ा हो, वह मन्दिर को पहचानता हुआ बड़ा हो । मन्दिर उसके अंतरंग का हिस्सा बन जाय । जब वह जिन्दगी में प्रवेश करे तो उसके भीतर मन्दिर की एक जगह बन जाय । क्योंकि अतः वही जगह उसका विश्रामस्थल, बनेगी जीवन के अंत में । सारी दोड़-धूप के बाद वही कोना उसका आखिरी घर और निवास होने वाला है । वह हमें पहले ही बना देना है । एक दफा वह नहीं बना तो फिर बहुत कठिनाई हो जाती है । अभी तो इतनी सरलता से बन सकती है, फिर वह जगह निमित्त नहीं हो सकती ।

बाहर जो भी लोग जो रहे हैं मन्दिर के प्रतिबिम्ब उनके चित्त में उतरने चाहिए । वह उनके अचेतन में इतने गहरे उतर जाय कि सोच-विचार का भी हिस्सा न रह जाय, वह उनके हिस्से ही हो जाय । इसलिए सारी पृथ्वी पर, चाहे रूप कोई भी हो,—अलग अलग रूप रहे, लेकिन मन्दिर अनिवार्य था । मनुष्य जिस सभ्यता और संस्कृति में जिया, उसका वह अनिवार्य अंग था । अब हम जो दुनिया बनाने जा रहे हैं उसमें मन्दिर अनिवार्य नहीं रह गया । कुछ और चीज़ें अनिवार्य हो गयी । स्कूल हैं, अस्पताल हैं, पुस्तकालय हैं, पर ये सब अति लौकिक हैं, इनसे कुछ पार का, 'बियोन्ड' का, कोई सबब नहीं जुड़ता है । सदा ही, वह जो अतिक्रमण कर जाना है जीवन का, उसकी तरफ इशारा बना रहे । सुबह हमारी आँखें खुले तो मन्दिर की छप्पी बजती हुई सुनायी पड़े । रात में सोने जाते हो तो मन्दिर का भजन हमें सुनायी पड़े । हम न भी करें, तो भी मन्दिर का भजन हमारे कान में पड़े ।

महावीर के जीवन में एक कथा है, कि एक आदमी है चोर । मर रहा है, अपने बेटे को उसने कहा, जब बेटे ने पूछा है कि कोई आखिरी शिक्षा है मेरे लिये? तो उसने कहा, एक ही शिक्षा है कि यह जो महावीर नाम का आदमी है इसके पास मत खड़े होना । यह अगर तुम्हारे गांव में बोलना हो तो दूसरे गांव में भाग जाना । यह

अमर रास्ते से गुजरता हो तो फौरन गली-कूचे में कहीं भी निकल के छिप जाना । अगर पता न चले और तुम ऐसी जगह पहुँच जाओ जहाँ उसकी आवाज सुनायी पड़ गयी तो फौरन काम बन्द करके, आख बन्द करके दौड़ आना । इस आदमी से बचना । चोर के लड़के ने कहा, लेकिन इतना डरने की इस आदमी से क्या जरूरत है? उसने कहा, मैं तुमसे कहता हूँ, वह मानो । ऐसे आदमियों के पास गये तो अपना भधा सदा खतरे में होगा, फिर हम नहीं जी सकते । इनसे बचना । फिर बड़ी मजेदार कथा है । वह बचता है जिन्दगी भर । सदा भागता रहा । जहाँ महावीर आते, वह वहाँ से भाग जाता । लेकिन एक दिन भूल हो गयी । वह एक रास्ते से गुजरता था और आम्रवन में महावीर बैठे थे, उसे कुछ पता न था । बोल नहीं रहे थे, जब वह आया था पास, तब बोल नहीं रहे थे । अचानक उन्होंने बोलना शुरू किया तो आधा वाक्य उमकी सुनायी पड़ गया । उसने कान बन्द किये और भागा । लेकिन आधा वाक्य सुनायी पड़ ही गया । अब वह बड़ी मुश्किल में पड़ गया । आधा वाक्य ! पुलिम् उमके पीछे थी, राज्य उसके पीछे था—कोई दस-पन्द्रह दिन बाद वह पकड़ा गया । वह कुशल चोर था, पीढ़ी दर पीढ़ी का उसका घन्घा था । इतना कुशल चोर था कि राज्य के पास कोई भी प्रमाण न था । जाहिर था चोर वही है, जाहिर था बड़ी चोरिया उसी ने की है । सबको पता था । इसमें छिपा भी कुछ न था । जाहिर रहस्य था । लेकिन फिर भी प्रमाण कुछ न था । कुशल इतना था कि लोगो के घरों में खबर करके चोरी कर लेता था, पर प्रमाण नहीं मिलते । तो सिवाय इसके कोई रास्ता नहीं था कि कोई प्रमाण उससे ही निकलवाया जाय । उसे गहरा नशा करके बेहोश किया गया, इतना बेहोश रखा कि उसे दो-तीन दिन बिलकुल होश में नहीं आने दिया । दो-तीन दिन के बाद वह होश में आया । उसने आख खोली, तो तीन दिन की बेहोशी थी, खुमारी थी । देखा चारो तरफ कि अप्सराएँ खड़ी हैं । उसने पूछा—मैं कहा हूँ? तुम मर गये हो और तुम्हें स्वर्ग या नर्क ले जाने की तैयारी की जा रही है । हम सिर्फ ले जाने वाले हैं । तुम होश में आ जाओ, इसकी प्रतीक्षा कर रहे हैं, ताकि हम तुमसे पूछ लें । अगर तुमने जो जो पाप किये हैं वह तुम कह दो तो तुम स्वर्ग जा सकते हो, और न कहो तो नर्क । सत्य बोल दो, बस इतना काफी है । उसका मन हुआ कि बोल दे सत्य, स्वर्ग जाने का मौका न चूके । जब मर ही गया तो अब क्या डर है ? लेकिन तभी उसे महावीर का वह आधा बचन याद आया । जब वह गुजर रहा था उस वक्त महावीर कुछ देवताओं और प्रेतों के सबध में बोल रहे थे । मृत्यु के पार जो यम ले जाते हैं उनके सबध में कुछ इशारे थे । आधा वाक्य उमने सुना था । महावीर कह रहे थे कि वह जो ले जाते हैं मृत्यु के बाद, उनके पैर उल्टे होते हैं । उसने उनके पैर देख लिये, वे सब तो सीधे थे । वह सजग हो गया । उसने मोचा इस क्षण में पड़ने की कोई जरूरत नहीं है । समझ गया कि कुछ गड़बड़

मामला है। होश आ गया। उसने कुछ कहा नहीं। उसने कहा, पाप तो कुछ किये नहीं, तो वक्तव्य क्या दू। नर्क ही ले चलो। पर जब पाप मैंने कुछ किये नहीं तो नर्क तुम से जाओने कैसे? उसे छोड़ दिया गया। वह भागा हुआ महावीर के पास पहुँचा, जा कर उसका पैर पकड़ लिया और कहा कि पूरा वाक्य करो, आधे वाक्य ने बचा लिया। अब तुम्हारा पूरा वाक्य सुन लू। मैं तो भाग रहा था। आधा ऐसे ही सुन लिया था भागते भागते। उसने बचा ली जिन्दगी, नहीं तो फांसी लग गयी होती। अब तुम पूरा कह दो प्रभु! कि क्या कहना है, नहीं तो फांसी कमी न कमी लगेगी। अब मैं आ गया तुम्हारी शरण। तो महावीर अक्सर कहा करते थे कि आधा वाक्य भागते हुए जबरदस्ती सुना गया भी कमी काम का हो जाता है। तो मंदिर के पास से कमी भागता हुआ आदमी, ऐसे अकारण गुजरता हुआ आदमी, कमी उसके भीतर से उठनी हुई ध्वनि को, कमी उसके भीतर से आती सुगन्ध को ऐसे ही सुन ले, तो भी काम आ सकती है। ●

ती र्ग

प्रशान्त महासागर में एक छोटे से द्वीप ईस्टर आईलैंड में एक हजार विशाल मूर्तियां हैं जिनमें कोई भी मूर्ति बीस फीट से छोटी नहीं है। और निवासियों की कुल संख्या दो सौ है। जरा अन्दाजा लगाइये, एक हजार, बीस फीट से सत्तर फीट के बीच की, विशाल मूर्तियां। जब पहली बर्फ इस छोटे से द्वीप का पता लगा तो बड़ी कठिनाई हुई। कठिनाई यह हुई कि उस द्वीप की सामर्थ्य ही नहीं है दो सौ से ज्यादा लोगों को बसाने की और जो पैदावार हो सकती है वह इससे ज्यादा लोगों को पाल नहीं सकती। फिर जहां सिर्फ दो सौ लोग रह सकते हो, वहां एक हजार मूर्तियां विशाल परत्पर की खोदने का प्रयोजन नहीं मालूम पड़ता। ये तो एक आदमी के पीछे पांच मूर्तियां हो गयी। और इतनी बड़ी मूर्तियां ये दो सौ लोग खोदना भी चाहें, इतना महंगा काम ये गरीब आदिवासी करना भी चाहें, तो भी नहीं कर सकते। क्योंकि इनकी जिन्दगी तो सुबह से सांझ तक रोटी कमाने में ही व्यतीत हो जाती है। और इन मूर्तियों को बनाने में हजारों वर्ष लगे होंगे।

क्या होगा प्रयोजन इतनी मूर्तियों का ? किसने इन मूर्तियों को बनाया होगा ? क्यों बनाया होगा ? इतिहासविद् के सामने बहुत से सवाल थे।

ऐसी ही एक जगह मध्य एशिया में है। जब तक हवाई जहाज नहीं उपलब्ध

था, तब तक उम जगह को समझना बहुत मुश्किल पड़ा। हवाई जहाज के बन जाने के बाद ही यह स्थल में आया कि वह जगह कमी जमीन से हवाई जहाज उड़ने के लिए एयरपोर्ट का काम करनी रही होगी। उस तरह की जगह के बनाने का और कोई प्रयोजन नहीं हो सकता। फिर वह जगह नयी नहीं है। उसको बने हुए अन्दाजन बीस हजार और पन्द्रह हजार वर्ष के बीच का वक्त हुआ होगा। लेकिन जब तक हवाई जहाज नहीं बने थे तब तक तो हमारी समझ के बाहर था उसे समझना। हवाई जहाज बने, और जब हमने एयरपोर्ट बनाये, तब हमारी समझ में आया कि उम जगह ने कमी एयरपोर्ट का काम किया होगा। यह मैं इसलिए कह रहा हूँ कि तीर्थ को हम न समझ पायेंगे, जब तक कि तीर्थ पुनः आविष्कृत न हो जाय।

अब जाकर, उन ईस्टर आईलैण्ड की मूर्तियों के एयरव्यू से, आकाश से हवाई जहाज के द्वारा लिये गये चित्रों से अन्दाज लगता है कि वह इस ढंग से बनायी गयी हैं, इस विशेष व्यवस्था में बनायी गयी हैं कि किन्हीं खास रातों में चाद पर से देखी जा सकें। वह ज्यामिट्रिक के जिन कोणों में खड़ी की गयी हैं, वही वह कोण बनाती हैं पूरा का पूरा। जो लोग इस सबध में खोज करते हैं, उनका स्थल यह है कि यह पहला मौका नहीं है कि हमने दूसरे ग्रहों पर जो जीवन है, उससे सबध स्थापित करने की कामना की है। इसके पहले भी जमीन पर बहुत प्रयोग किये गये, कि दूसरे ग्रहों पर अगर कोई जीवन हो, कोई प्राणी हो, तो उनसे हमारा सबध स्थापित हो सके। इतना ही नहीं दूसरे प्राणी-लोको से पृथ्वी के सबध स्थापित हो सकें, इसके बहुत से सांकेतिक इन्तजाम किये गये। यह जो बीस फीट से ऊँची मूर्तियाँ हैं, ये अपने आप में अर्थपूर्ण नहीं हैं, लेकिन जब ऊपर से उड़कर उनके पूरे पैटर्न को देखा जाय, तब पता चलता है कि इनका पैटर्न किसी संकेत की सूचना देता है। वह संकेत चाद से पढ़ा जा सकता है। पर जिन लोगों ने वह बनाया होगा! जब तक हम हवाई जहाज में उड़कर न देख सके, तब तक हम उसकी कल्पना भी न कर सके और तब तक ये हमारे लिए सिर्फ मूर्तियाँ ही थी। ऐसी इस पृथ्वी पर बहुत सी चीजें हैं, जिनके सबध में तब तक हम कुछ भी नहीं जान पाते, जब तक कि किसी रूप में हमारी सभ्यता, उस घटना का पुनर्आविष्कार न कर ले।

अभी मैं दो-तीन दिन पहले बात कर रहा था। तेहरान में एक छोटा-सा लोहे का डिब्बा मिला था। वह ब्रिटिश भूजियम में पड़ा रहा। वर्षों प्रतीक्षा की उस डिब्बे ने वहाँ। वह तो अभी अभी जाकर पता लगा है कि वह बैट्री है, जो दो हजार साल पहले तेहरान में उपयोग में आती रही। उसकी बनावट का ढंग ऐसा था कि स्थल में नहीं आ सका। लेकिन अब उसकी पूरी खोज-बीन हो गयी। तेहरान में दो हजार साल पहले बैट्री हो सकती है, इसकी हम कल्पना भी नहीं कर सकते।

लकिन अब पूरा साफ हो गया है कि वह बैट्री ही है। अगर हमारे पास बैट्री न होती तो हम कभी भी, किसी भी तरह से, इस डिब्बे को बैट्री के रूप में खोज नहीं पाते। ब्याल भी नहीं आता, धारणा भी नहीं बनती।

तीर्थ पुरानी सभ्यता के खोजे हुए बहुत गहरे, सांकेतिक, और बहुत अनूठे आविष्कार हैं। लेकिन हमारी सभ्यता के पास उनको समझने के सब रूप खो गये हैं। सिर्फ एक मुर्दा व्यवस्था रह गयी है। हम उसको ढोये चले जाते हैं बिना यह जाने कि वह क्यों निर्मित हुए, क्या उनका उपयोग किया जाता रहा, किन लोगों ने उन्हें बनाया, क्या प्रयोजन था? जो ऊपर से दिखायी पड़ता है वही सब कुछ नहीं है, भीतर कुछ और भी है जो ऊपर से कभी दिखायी नहीं पड़ता। पहली बात तो यह समझ लेनी चाहिए कि हमारी सभ्यता ने तीर्थ का अर्थ खो दिया है। इसलिए जो आज तीर्थ को जाते हैं वह भी करीब करीब व्यर्थ जाते हैं। जो उसका विरोध करते हैं वह भी करीब करीब व्यर्थ विरोध करते हैं। बल्कि विरोध करने वाला ठीक मालूम पड़ेगा, यद्यपि उसे भी कुछ पता नहीं है इस बारे में। जिस तीर्थ का वह विरोध कर रहा है वह तीर्थ की धारणा नहीं है। और तीर्थ जाने वाला जिस तीर्थ में जा रहा है वह भी तीर्थ की धारणा नहीं है। इस सबब में बार-बार चीजें पहले ब्याल में ले लेनी चाहिए —

जैसे कि जैनो का तीर्थ है—समेतशिखर। जैनो के चौबीस तीर्थंकर में से बाईस तीर्थंकरों का समाधि-स्थल है वह। चौबीस में से बाईस तीर्थंकरों ने समेतशिखर पर शरीर विसर्जन किए हैं। आयोजित थी यह सारी व्यवस्था। अन्यथा एक जगह पर जाकर इतने तीर्थंकरों का, चौबीस में से बाईस का, जीवन अंत होना आसान मामला नहीं है बिना आयोजन के। एक ही स्थान पर, हजारों साल के लंबे फासले में ऐसी घटना घटे। अगर हम जैनो का हिसाब मानें, और मैं मानता हूँ कि हमें जहां तक बन सके जिसका हिसाब हो उसका पहले मानने की कोशिश करनी चाहिए, तब तो लाखों वर्षों का फासला है—उनके पहले तीर्थंकर में और चौबीसवें तीर्थंकर में। लाखों वर्षों के फासले पर एक ही स्थान पर बाईस तीर्थंकरों का जाकर अपने शरीर को छोड़ना विचारणीय है।

मुसलमानों का तीर्थ है काबा। काबा में मुहम्मद के बक्त तक तीन सौ पैसठ मूर्तियां थीं। हर दिन की एक अलग मूर्ति थी। वह तीन सौ पैसठ मूर्तियां हटा दी गयीं। फेंक दी गयीं। लेकिन जो केन्द्रीय पत्थर था मूर्तियों का, जो मंदिर का केन्द्र था, वह नहीं हटाया गया। तो काबा मुसलमानों से बहुत ज्यादा पुरानी जगह है। मुसलमानों की तो उम्र बहुत लम्बी नहीं है, केवल चौदह सौ वर्ष है। लेकिन काबा में लाखों वर्ष पुराना पत्थर है—वह जो काला पत्थर है। दूसरे एक मजे की बात

है कि वह पत्थर जमीन का पत्थर नहीं है, यह तय है। पर आया कैसे वहाँ यह पत्थर ? एक ही उपाय था हमारे पास जानने का कि वह उल्कापात में गिरा हुआ पत्थर है। क्योंकि उल्कापात में सदा पत्थर जमीन पर गिरते हैं, और थोड़े पत्थर नहीं गिरते, रोज दस हजार पत्थर जमीन पर गिरते हैं, चौबीस घण्टे में। जो आपको रात तारे गिरते हुए दिखायी पड़ते हैं वह तारे नहीं होते, वह उल्काए हैं, पत्थर हैं, जो जमीन पर गिरते हैं। जोर से वर्षण लाकर हवा का, वे जल उठते हैं। अधिकतर तो बीच में ही राख हो जाते हैं, कोई कोई जमीन तक पहुँच जाते हैं। कभी कभी जमीन पर बहुत बड़े पत्थर भी पहुँच जाते हैं। उन पत्थरों की बनावट और निर्मिति सारी निम्न होती है। यह जो काबा का पत्थर है, यह जमीन का पत्थर नहीं है। इसकी सीधी व्याख्या तो यह है कि वह उल्कापात में गिरा है। लेकिन जो और गहरे जानते हैं, उनका मानना है, वह उल्कापात में गिरा हुआ पत्थर नहीं है। जैसे हम आज जाकर चाद पर जमीन के चिन्ह छोड़ आये हैं—समझ लें कि एक लाख साल बाद यह पृथ्वी नष्ट हो चुकी हो, इसकी आबादी खो चुकी हो। अथवा कल अगर तीसरा महायुद्ध हो जाय तो यह पृथ्वी सूनी हो जाय, तो चाद पर जो हम चिन्ह छोड़ आये हैं, हमारे अत-रिक्त यात्री चाद पर जो वस्तुएँ छोड़ आये हैं वे वही बनी रहेंगी, सुरक्षित रहेंगी। उन्हें बनाया भी इस ढंग से गया है कि लाखों वर्षों तक सुरक्षित रह सकें। अगर कभी कोई जीवन चाद पर विकसित हुआ, या किसी और ग्रह से चाद पर पहुँचा, तो उसे वे चीजें मिलेंगी, और उसके लिए यह कठिनाई होगी कि वे कहाँ से आयी हैं ? इसी भाँति काबा का जो पत्थर है वह सिर्फ उल्कापात में गिरा हुआ पत्थर नहीं है, वह पत्थर पृथ्वी पर किन्हीं और ग्रहों के यात्रियों द्वारा छोड़ा गया पत्थर है। और उस पत्थर के माध्यम से उस ग्रह के यात्रियों से सम्बन्ध स्थापित किये जा सकते थे। लेकिन पीछे सिर्फ उसकी पूजा रह गयी। उसका पूरा का पूरा विज्ञान खो गया, उससे कैसे सबंध स्थापित किया जा सके, वह सारी बात खो गयी।

रूस का एक आंतरिक्ष यान, जिसमें कोई मनुष्य यात्री नहीं था, खो गया और उसकी जो रेडियो व्यवस्था थी, हमसे संपर्क स्थापित करने की, वह टूट गयी। जैसे उसका रेडियो खराब हुआ, हम यह भी पता न लगा सके कि वह कहाँ गया ? कहाँ है ? बचा, जला, समाप्त हुआ, हम कुछ भी पता न लगा सके। इस अनन्त अत-रिक्त में अब हम उसका कभी भी पता नहीं लगा सकेंगे, क्योंकि उससे सबंध के सब सूत्र खो गये। वह अगर किसी ग्रह पर गिर जाय तो उस ग्रह के वासी क्या करेंगे ? अगर उनके पास इतनी वैज्ञानिक उपलब्धि हो कि उसके रेडियो को ठीक कर सकें, तो हमसे संबंध स्थापित हो सकता है। अन्यथा उसको तोड़-फोड़ करके, उनके पास अगर कोई म्यूजियम होगा तो उसमें रख लेगे और किसी तरह की व्याख्या करेंगे कि वह क्या है ? अगर रेडियो तक उनका विकास हुआ हो तो उन्हें व्याख्या करने की

जकरत न पड़गी। तब वह उसके राज को खोल लेंगे। अगर ऐसा न हुआ हो तो वह मयगीत हो सकते हैं उससे, डर सकते हैं, अभिभूत हो सकते हैं, आपस्यंचकित हो सकते हैं, पूजा कर सकते हैं।

काबा का पत्थर उन छोटे से उपकरणों में से एक है जो कि कभी दूसरे ग्रह के अंतरिक्ष यात्रियों ने छोड़े और जिनसे कभी सम्बन्ध स्थापित हो सकते थे। यह मैं उदाहरण के लिए कह रहा हूँ आपको, कि तीर्थ हमारी ऐसी व्यवस्थाएँ हैं जिनसे हम अंतरिक्ष के जीवन से संबंध स्थापित नहीं करते बल्कि इस पृथ्वी पर ही जो चेतनाएँ विकसित होकर बिदा हो गयी, उनसे पुनः पुनः संबंध स्थापित कर सकते हैं। और इन समावनाओं को बढ़ाने के लिए जैसे समेतशिक्षर पर बहुत गहरा प्रयोग हुआ। बाईस तीर्थकरो का समेत शिक्षर पर जाकर समाधि लेना, गहरा प्रयोग था। वह इस चेष्टा में था कि उस स्थल पर चेतना-तरंगों की इतनी सघनता हो जाय कि सम्बन्ध स्थापित करने आसान हो जाय। उस स्थान से इतनी चेतनाएँ यात्रा कर दूसरे लोक में कि उस स्थान और दूसरे लोक के बीच सुनिश्चित मार्ग बन जाय। वह सुनिश्चित मार्ग रहा है। जैसे जमीन पर सब जगह एक-सी वर्षा नहीं होती, घनी वर्षा के स्थल हैं, बिरल वर्षा के स्थल हैं, रेगिस्तान हैं जहाँ कोई वर्षा नहीं होती, और ऐसे स्थान हैं जहाँ पाँच सौ इंच वर्षा होती है। ऐसी जगह हैं जहाँ ठण्डा है सब और बर्फ के सिवाय कुछ भी नहीं बनता, और ऐसे स्थान हैं जहाँ सब गर्म है, और बर्फ बन नहीं सकती। ठीक वैसे ही पृथ्वी पर चेतना की डेंसिटी और नान-डेंसिटी के स्थल हैं। और उनको निरन्तर बनाने की कोशिश की गयी है। उनको निर्मित करने की कोशिश की गयी है। क्योंकि वह अपने आप निर्मित नहीं होगी, वह मनुष्य की चेतना से निर्मित होगी। समेतशिक्षर पर बाईस तीर्थकरो की यात्रा करना, समाधि में प्रवेश करना, और उसी एक जगह शरीर को छोड़ना, उस जगह पर इतनी घनी चेतना का प्रयोग है कि वह जगह चाज्ज हो जायेगी विशेष अर्थों में। फिर कोई भी व्यक्ति बहा बैठे और उन विशेष मन्त्रों का प्रयोग करे, जिन मन्त्रों को उन बाईस लोगो ने दिया है, तो तत्काल उसकी चेतना शरीर को छोड़कर यात्रा करना शुरू कर देगी। वह प्रक्रिया वैसे ही विज्ञान की है जैसी कि और विज्ञान की सारी प्रक्रियाएँ हैं।

तीर्थों को बनाने का एक तो प्रयोजन यह था कि हम इस तरह के चाज्ज, ऊर्जा से भरे हुए स्थल पैदा कर लें जहाँ से कोई भी व्यक्ति सुगमता से यात्रा कर सके। जैसे दो ढग हैं नाव खेने के—एक तो होता है कि हम नाव में पतवार लगाकर नाव खेवें। दूसरा यह होता है कि हम पतवार को बलाये ही न, सिर्फ नाव के पाल खोल दें उचित समय पर, और उचित हवा की दिशा में नाव को बहने दें। तीर्थ वैसे

जगह है, जहा से चेतना की एक धारा अपने आप प्रवाहित हो रही है, जिसको प्रवाहित करने के लिए सदियों ने मेहनत की है। आप सिर्फ उस धारा में सबे हो जाय जहा आपकी चेतना का पाल तन जाय और आप एक यात्रा पर निकल जाय। जितनी मेहनत आपको अकेले में करनी पड़े, उससे बहुत अल्प मेहनत में यात्रा सम्भव हो सकती है। विचरती स्थल पर खड़े होकर यात्रा अत्यंत कठिन भी हो सकती है। हवाए जब उलटी तरफ बह रही हो और आप पाल खोल दें, तो बजाय इसके कि आप पहुँचें, आप और भटक जाय, इसकी पूरी संभावना है।

अब जैसे, आप किसी ऐसी जगह में ध्यान कर रहे हैं जहां चारो ओर नकारात्मक मावावेश प्रवाहित होते हैं, निगेटिव इमोशंस प्रवाहित होते हैं। यो समझ लें कि आप एक जगह बैठ कर ध्यान कर रहे हैं और आपके चारो तरफ हत्यारे बैठे हुए हैं। ध्यान करने के क्षण में आप इतने रिसेप्टिव हो जाते हैं कि आस-पास जो भी हो रहा है वह तत्काल आपमें प्रवेश कर जाता है। ध्यान एक रिसेप्टिविटी है, एक ग्राहकता है। ध्यान में आप 'बल्लरेबल' हो जाते हैं, खल जाते हैं और कोई भी चीज आपमें प्रवेश कर सकती है। इसलिये ध्यान के क्षण में, आस-पास कौसी तरंगें हैं चेतना की, वह विचार कर लेना बहुत उपयोगी है। अगर ऐसी तरंग आपके चारो तरफ हैं, जो कि आपको गलत दिशा में झुका सकती हैं, तो ध्यान महंगा भी पड़ सकता है। तब ध्यान एक जहोजहूद और एक संघर्ष बन जायेगा। जब कभी ध्यान में अचानक आपको ऐसे स्थल आने लगे जो आपको कभी नहीं आये थे, जब ध्यान के क्षण में आपको एक क्षण भी शांत होना मुश्किल होने लगे और ऐसा लगे कि इससे ज्यादा शांत तो आप बिना ध्यान के ही रहते हैं, तब स्थिति यह होती है कि उस ध्यान के क्षण में भाव तरंगों के रूप में आस-पास जो भी प्रवाहित हो रहा है वह आप में सुगमता से प्रवेश पा जाता है। वैसे कारागृह में भी बैठकर ध्यान किया जा सकता है, पर उसके लिए बड़ा सबल व्यक्तित्व चाहिए। और कारागृह में बैठकर ध्यान करना हो तो प्रक्रियाएँ मिला चाहिए। ऐसी प्रक्रियाएँ चाहिए जो पहले आपके चारो तरफ अवरोध की एक सीमा रेखा निर्मित कर दे, जिसके भीतर कुछ प्रवेश न कर सके। परन्तु तीर्थ में वैसे अवरोध की कोई जरूरत नहीं है। तीर्थ में तो आप सब 'रेसिस्टेंस', सब द्वार-दरवाजे खुले छोड़ दें। हवाए वहा बह रही है। सैकड़ों लोगो ने उस जगह से अनंत में प्रवाहित होकर एक मार्ग निर्मित किया है। ठीक वैसा ही मार्ग कहना चाहिए जैसे कि हम जंगल में दरक्त गिरा कर एक पक्का रास्ता बना लेते हैं, ताकि पीछे चलने वाले दूसरे यात्री को बड़ी सुगमता हो जाय। आत्मिक अर्थों में भी सदा इस तरह के रास्ते निर्मित करने की कोशिश की गयी। कमजोर आदमिया को जिस तरह भी सहायता पहुँचाई जा सके, उस तरह सहायता, जो शक्ति-शाली थे, उन्होंने सदा पहुँचाने की कोशिश की। तीर्थ उनमें एक बहुत बड़ा प्रयोग है।

तीर्थ वह स्थान है जहाँ हवाएँ शरीर से आत्मा की तरफ बह ही रही हैं, जहाँ वायुमण्डल पूरा तरंगायित है, जहाँ से लोग ऊर्ध्वगामी हुए, जहाँ बैठकर लोग समाधिस्थ हुए, जहाँ बैठकर लोगों ने परमात्मा का दर्शन पाया, जहाँ इन अनूठी घटनाओं के सैकड़ों वर्षों तक घटते रहने से वह जगह एक विशेष आविष्ट जगह हो गयी। उस आविष्ट जगह में आप अपने पाल को खुला भर छोड़ दें, कुछ और न करे, तो भी आपकी यात्रा शुरू हो जायगी। यह तीर्थ का पहला प्रयोग था। इसलिए सभी धर्मों ने तीर्थ निमित्त किये। उन धर्मों ने भी तीर्थ निमित्त किये जो मंदिर के पक्ष में नहीं थे। यह बड़े भजे की बात है कि मंदिर के पक्ष में कोई धर्म तीर्थ निमित्त करे, समझ में आता है। लेकिन जो धर्म मंदिर के पक्ष में न थे, जो धर्म मूर्ति के विरोधी थे, उनको भी तीर्थ तो निमित्त करना ही पड़ा। मूर्ति का विरोध आसान हुआ, मूर्ति हटा दी वह भी कठिन न हुआ, लेकिन तीर्थ को हटाया नहीं जा सका। क्योंकि तीर्थ का और भी व्यापक उपयोग था जिसको कोई धर्म इन्कार न कर सका। जैन भी मूलतः मूर्तिपूजक नहीं हैं, मुसलमान मूर्तिपूजक नहीं हैं, सिख मूर्तिपूजक नहीं हैं, बुद्ध भी मूर्तिपूजक नहीं थे प्रारम्भ में—लेकिन इन सबने भी तीर्थ निमित्त किये हैं। तीर्थ निमित्त करने ही पड़े। सच तो यह है कि बिना तीर्थ के धर्म का कोई अर्थ ही नहीं रह जाता। बिना तीर्थ के धर्म फिर ऐसा है कि एक एक व्यक्ति जो कर सकता है, करे। लेकिन फिर समूह में खड़े होने का कोई प्रयोजन, कोई अर्थवत्ता नहीं है।

तीर्थ शब्द का अर्थ होता है घाट। उसका अर्थ होता है ऐसी जगह जहाँ से हम उस अनन्त सागर में उतर सकते हैं। जैनो का शब्द तीर्थंकर तीर्थ से बना है। उसका अर्थ है तीर्थ को बनाने वाला, और कोई अर्थ नहीं है उसका। असल में उसको ही तीर्थंकर कहा जा सकता है जिसने ऐसा तीर्थ निमित्त किया हो जहाँ साधारण जन खड़े हों, पाल खोले, और यात्रा पर सलग्न हो जाय। जैनो ने उन्हें अवतार न कहकर तीर्थंकर कहा। और अवतार से बड़ी घटना तीर्थंकर है। क्योंकि परमात्मा, आदमी में अवतरित हो यह तो एक बात है, लेकिन आदमी परमात्मा में प्रवेश का तीर्थ बना ले, यह और भी बड़ी बात है।

(जैन, परमात्मा में भरोसा करने वाला धर्म नहीं है, आदमी की सामर्थ्य में भरोसा करने वाला धर्म है। इसलिए तीर्थ और तीर्थंकर का जितना गहरा उपयोग जैन कर पाये उतना कोई भी नहीं कर पाया। क्योंकि यहाँ तो कोई ईश्वर की कृपा का उनको ख्याल नहीं है। ईश्वर कोई सहारा दे सकता है, इसका कोई अर्थ नहीं है। आदमी अकेला है, और आदमी को अपनी ही मेहनत से यात्रा करनी है) इसके दो रास्ते हो सकते हैं। एक तो यह कि एक एक आदमी अपनी अपनी मेहनत करे।

पर तब शायद कभी करोड़ों में एक आदमी उपलब्ध हो पायेगा। बम्बू से भी नाव बन्ना कर यात्रा तो की ही जा सकती है, लेकिन तब कभी कोई एकाध पार हो पायेगा। लेकिन हवाबो का सहारा लेकर यात्रा बड़ी आसान होती है, यह दूसरा रास्ता है। तो क्या आध्यात्मिक हवाएँ सभ्य हैं? उसपर ही तीर्थ का सब कुछ निर्भर है। क्या यह सभ्य है कि जब महावीर जैसा एक व्यक्ति खड़ा होता है तो उसके आस-पास किसी अनजाने आयाम में कोई प्रवाह शुरू होता है? क्या वह किसी एक ऐसी दिशा में बहाव को निमित्त करता है कि बहाव में कोई पड़ जाय, तो बह जाय? असल में वही बहाव तीर्थ है। इस पृथ्वी पर तो उसके जो निशान हैं वह भौतिक निशान हैं, लेकिन वे स्थान न खोजे जायें इसलिए उन भौतिक निशानों की बड़ी सुरक्षा की गयी है। मन्दिर बनाये गये हैं उन जगहों पर, या पैरों के चिन्ह बनाये गये हैं उन जगहों पर, या बड़ी बड़ी मूर्तियाँ खड़ी की गयी हैं उन जगहों पर। और उन जगहों को हजारों वर्षों तक बैसा का बैसा बनाये रखने की चेष्टा की गयी है। इच भर भी वह जगह न हिल जाय, जहाँ घटना घटी है कभी। बड़े बड़े खजाने गढ़ाये गये हैं, आज भी उनकी खोज चलती है। जैसे कि रूस के आखिरी जार का खजाना अमरीका में कहीं गड़ा है, जो पृथ्वी का सबसे बड़ा खजाना है और आज भी खोज चलती है। वह खजाना है, यह पक्का है, क्योंकि १९१७ को घटे बहुत दिन नहीं हुए। उसका इच इच हिसाब भी रखा गया है कि वह कहाँ होगा। लेकिन डिकोड नहीं हो पा रहा है, वह जो हिसाब रखा गया है उसको समझा नहीं जा पा रहा है कि एकजैवत जगह क्या है। जैसे कि ग्वालियर में एक खजाना ग्वालियर फेमिली का है, जिसका फेमिली के पास सारा का सारा हिसाब है, लेकिन फिर भी जगह नहीं पकड़ी जा रही है कि वह जगह कहाँ है। वह डिकोड नहीं हो रहा है। नक्शा है—पर इस तरह के सब नक्शे गुप्त भाषा में ही निमित्त किये जाते हैं, अन्यथा कोई भी डिकोड कर लेगा। सामान्य भाषा में वे नहीं लिखे जाते।

इन तीर्थों का भी पूरा का पूरा सूचन है। इसलिए जरूरी नहीं है वह ठीक वही स्थान हो जैसा कि आम लोग समझ लेते हैं। आम लोग गड़बड़ न कर पायें इसलिए बड़े उपाय किये जाते हैं। वह मैं आपको कहूँ तो बहुत हैरानी होगी। जैसे कहीं आप जाते हैं और आपसे कहा जाता है कि यह जगह है जहाँ महावीर निर्वाण को उपलब्ध हुए। बहुत समावना तो यह है कि वह जगह नहीं होगी। उससे थोड़ी हटकर वह जगह होगी जहाँ उनका निर्वाण हुआ। उस जगह पर तो प्रवेश उनको ही मिल सकेगा जो सब में ही पात्र हैं और उस यात्रा पर निकल सकते हैं। एक फाल्स जगह, एक झूठी जगह आम आदमी के लिए खड़ी की जायेगी, जहाँ तीर्थयात्री जाता रहेगा, नमस्कार करता रहेगा और लीटता रहेगा। असली जगह तो आम आदमी से बचाई जायेगी और उनको ही बतायी जायेगी जो सचमुच उस जगह आ गये हैं जहाँ से वह

सहायता लेने के योग्य हैं और उनको सहायता मिलनी चाहिए। ऐसी बहुत सी जगह हैं।

अरब में एक गाँव है जिसमें आज तक किसी सभ्य आदमी को प्रवेश नहीं मिल सका। आज तक, अभी भी। चाँद पर आप प्रवेश कर गये, लेकिन छोटे-से गाँव अल्कुफा में आज तक किसी यात्री को प्रवेश नहीं मिल सका। सच तो यह है कि आज तक यह ठीक नहीं हो सका कि वह जगह कहाँ है। और वह गाँव है, इसमें कोई शक-शुबह नहीं, क्योंकि हजारों साल से इतिहास उसकी खबर देता है। किताबें उसकी खबर देती हैं। उसके नक्शे हैं। वह गाँव बहुत प्रयोजन से छिपा कर रखा गया है। सूफियो में जब कोई बहुत गहरी अवस्था में होता है तभी उसको उस गाँव में प्रवेश मिलता है। उसकी सीक्रेट कुंजी है। अल्कुफा के गाँव में उसी सूफी को प्रवेश मिलता है जो ध्यान में उसका रास्ता खोज लेता है, अन्यथा नहीं। फिर तो उसे कोई रोक भी नहीं सकता। अन्यथा कोई उपाय नहीं है। नक्शे हैं, सब तैयारी है लेकिन फिर भी उसका पता नहीं लगता है कि वह कहाँ है। एक अर्थ में नक्शे थोड़े से झूठ हैं और भटकाने के लिए हैं। उन नक्शों को जो मान कर चलेगा वह अल्कुफा कभी नहीं पहुँच पायेगा। इसलिए बहुत यात्री योरोप के पिछले तीन सौ वर्षों में अल्कुफा को ढूँढने गये। उनमें से कुछ तो कभी लौटे नहीं, मर गये। जो लौटे वह कभी पहुँचे नहीं। वह सिर्फ चक्कर मारकर वापस आ गये। सब तरह से कोशिश की जा चुकी है। पर उसकी कुंजी है। और वह कुंजी एक विशेष ध्यान है, उस विशेष ध्यान में ही अल्कुफा पूरा का पूरा प्रगट होता है। तब वह ध्यानी सूफी उठता है और चल पड़ता है। जब इतनी योग्यता हो तभी उस गाँव में गति है। वह एक सीक्रेट तीर्थ है जो इस्लाम से बहुत पुराना है। लेकिन उसको गुप्त रखा गया है। इन तीर्थों में भी जो जाहिर हैं, इन तीर्थों में भी जो जाहिर दिखायी पड़ते हैं, वह असली तीर्थ नहीं हैं। असली तीर्थ कहीं आस-पास होते हैं।

जैसे एक मजेदार घटना घटी। विश्वनाथ के मन्दिर में, काशी में, जब विनोबा हरिजनो को लेकर प्रवेश कर गये, तो करपात्री ने कहा कि कोई हर्ज नहीं, हम दूसरा मंदिर बना लेंगे, और दूसरा मंदिर बनाना शुरू कर दिया। वह मंदिर तो बेकार हो गया। साधारणतः देखने में विनोबा ज्यादा समझदार आदमी मालूम पड़ते हैं करपात्री से। असलियत ऐसी नहीं है। साधारणतः देखने में करपात्री निपट पुराण-पंथी, नासमझ, आधुनिक जगत और ज्ञान से वंचित मालूम पड़ते हैं। यह थोड़ी दूर तक सच है बात। लेकिन फिर भी जिस गहरी बात की वह तार्किक कर रहे हैं उसके मामले में वह ज्यादा जानकारी है। सच बात यह है कि विश्वनाथ का यह मन्दिर भी असली नहीं है, और वह जो दूसरा बनायेंगे वह भी असली नहीं होगा। असली

मंदिर तो सीसरा है। लेकिन उसकी जानकारी सीबी नहीं दी जा सकती। असली मन्दिर को छिपा कर रखना पड़ेगा, नहीं तो कभी भी कोई धर्म सुधारक और समाज सुधारक उसको ध्वष्ट कर सकता है। अभी जो विश्वनाथ का मन्दिर है खड़ा हुआ, इसको तो नष्ट किया जा चुका है। इसमें कोई उपाय नहीं है, इसमें कोई कठिनाई भी नहीं है, चाहे नष्ट कर दो। वह जो दूसरा बनाया जा रहा है वह भी 'फाल्स' है। लेकिन एक फाल्स बनाये ही रखना पड़ेगा, ताकि असली पर नजर न जाय। और असली को सदा छिपाकर रखना पड़ेगा। विश्वनाथ के मन्दिर में भी प्रवेश की कुँजियाँ हैं, जैसे अल्फुका में प्रवेश की कुँजियाँ हैं जिसमें किसी गृहस्थ ने कभी प्रवेश नहीं पाया और कभी पा नहीं सकेगा। सभी सन्यासी भी उसमें प्रवेश नहीं पाते। कभी कोई सौमग्यशाली सन्यासी उसमें प्रवेश पाता है। उसे सब भाँति छिपा कर रखा गया है। उसके मंत्र हैं जिनके प्रयोग से उसका द्वार खुलेगा, नहीं तो द्वार नहीं खुलेगा। उसका बोध ही नहीं होगा, उसका ब्याल ही नहीं आयेगा। काशी में लोग जाकर इस फाल्स मन्दिर की पूजा, प्रार्थना करके वापस लौट आयेगे। मगर इस मंदिर की भी अपनी एक सैकंटीटी बन गयी यह यद्यपि झूठा था, लेकिन फिर भी लाखों वर्षों से उसको सच्चा मानकर चला जा रहा था। उसमें भी एक तरह की पवित्रता आ गयी।

सारे धर्मों ने कोशिश की है कि उनके मंदिर में या उनके तीर्थ में दूसरे धर्म का व्यक्ति प्रवेश न करे। आज हमें बेहूदी लगती है यह बात। हम कहेंगे, इससे क्या मतलब? लेकिन जिन्होंने व्यवस्था की थी, उनके कुछ कारण थे। यह करीब करीब मामला ऐसा ही है जैसे कि एटामिक इनर्जी की एक लेबोरेटरी हो और उस पर यह लिखा हो कि यहाँ सिवाय एटामिक साइंटिस्ट के कोई प्रवेश नहीं करेगा, तो हमें कोई कठिनाई नहीं होगी। हम कहेंगे, बिल्कुल ठीक है। बिल्कुल दुस्त है। खतरे से खाली नहीं है दूसरे आदमी का भीतर प्रवेश करना। लेकिन यही बात हम मंदिर और तीर्थ के सम्बन्ध में मानने को राजी नहीं हैं, क्योंकि हमें यह ब्याल ही नहीं है कि मंदिर और तीर्थ की अपनी साइस है। और वह मन्दिर या तीर्थ विशेष लोगों के प्रवेश के लिए है। इसे या समझे कि एक आदमी बीमार पड़ा है और उसके चारों तरफ डाक्टर खड़े होकर बात करते हैं। मरीज सुनता है, समझ कुछ नहीं पाता। क्योंकि डाक्टर एक कोड लेवेल में बात कर रहे हैं। वह लैटिन या ग्रीक शब्दों का उपयोग कर रहे हैं। मरीज सब सुन रहा है, लेकिन समझ नहीं सकता। क्योंकि मरीज के हित में नहीं है कि वह उसे समझे। ठीक इसी भाँति सारे धर्मों ने अपनी कोड लेवेल विकसित की थी। उन धर्मों के गुप्त तीर्थ थे, उनकी गुप्त भाषाएँ थी, उनके गुप्त शास्त्र थे। आज जिनको तीर्थ समझ रहे हैं उनमें भी बहुत कम समावनाएँ हैं सही होने की।

वह जो सीक्रेट ट्रेडिशन है, उसे तो छिपाने की निरन्तर कोशिश की जाती है।

क्योंकि जैसे ही वह आम आदमी के हाथ में पड़ती है, उसके विकृत हो जाने का डर है। और आम आदमी उससे परेशान ही होगा, काम नहीं उठा सकता। जैसे सूफियों के बीच अल्फुफा में अचानक आपको प्रवेश करवा दिया जाय, तो पागल हो जायेंगे। अल्फुफा की यह परम्परा है कि वहाँ अगर कोई आदमी आकस्मिक प्रवेश कर जाय तो पागल होकर लौटेगा। वह लौटेगा ही। इसमें किसी का कोई कसूर नहीं है। क्योंकि अल्फुफा इस तरह की पूरी की पूरी मनस्तरंगों से निर्मित है कि आपका मन उनको झेल नहीं पायेगा। आप विक्षिप्त हो जायेंगे। उतनी सामर्थ्य और पात्रता के बिना उचित नहीं है कि वहाँ प्रवेश हो। अल्फुफा के बाहर कुछ बातें स्थल में ले ले तो और तीर्थों का स्थल भी छोड़ा जा जायगा आपको।

जैसे अल्फुफा में नींद असम्भव है। कोई आदमी सो नहीं सकता। तो स्वामि-विक है कि आप पागल हो ही जायेंगे जब तक कि आपने जागरण का गहन प्रयोग न किया हो। इसलिए सूफी फकीर की सबसे बड़ी जो साधना है वह रात्रि जागरण है। वे रात भर जागते रहेंगे। यह बहुत सोचने जैसी बात है। एक आदमी नब्बे दिन तक खाना न खाये तो भी सिर्फ दुर्बल होगा, मर नहीं जायेगा। पागल नहीं हो जायेगा। साधारण स्वस्थ आदमी आसानी से नब्बे दिन, बिना खाना खाये रह सकता है। लेकिन साधारण स्वस्थ आदमी इक्कीस दिन भी बिना सोये नहीं रह सकता। वह तीन महीने बिना खाये रह सकता है, तीन सप्ताह बिना सोये नहीं रह सकता। तीन सप्ताह तो बहुत ज्यादा कह रहा हूँ, एक सप्ताह भी बिना सोये रहना कठिन मामला है। पर अल्फुफा में नींद असम्भव है। एक बौद्ध भिक्षु को सीलोन से किसी ने मेरे पास भेजा। तीन साल से नींद खो गयी थी उसकी, तो उसकी जो हालत हो सकती थी हो गयी। पूरे वक्न हाथ-पैर कपटे रहते थे, पसीना छूटता रहता था और घबड़ाहट होती रहती थी। एक कदम भी उठाता था तो डरता था, भरोसा अपने ऊपर का सब खो गया था। नींद आती नहीं थी। बिल्कुल विक्षिप्त था और अजीब ही हालत थी। बहुत इलाज करवाया उसका कुछ फायदा हुआ नहीं, कोई ट्रैकोलाइजर उसको सुला नहीं सकता था। गहरे से गहरे ट्रैकोलाइजर दिये गये तो भी उसने कहा कि मैं बाहर से सुस्त होकर पड़ जाता हूँ लेकिन भीतर तो मुझे पता चलता ही रहता है कि मैं जगा हुआ हूँ। मैंने उसको कहा कि तुम्हें कभी नींद आयेगी नहीं, ट्रैकोलाइजर से या और किसी उपाय से। तुम बुद्ध का अनापान सती योग तो नहीं कर रहे हो? क्योंकि बौद्ध भिक्षु के लिए वह अनिवार्य है। उसने कहा, वह तो मैं कर ही रहा हूँ। फिर मैंने कहा, अब तुम नींद का स्थल छोड़ दो। अनापान सती योग का प्रयोग ऐसा है कि नींद खो जायेगी। मगर वह प्रार्थमिक प्रयोग है। और जब नींद खो जाय तब दूसरा प्रयोग तत्काल जोड़ा जाना चाहिए उसमें। अगर उसको ही करते रहोगे तो पागल हो जाओगे, मुश्किल में पड़ जाओगे। वह सिर्फ नींद हटाने

का प्रयोग है। एक दफा भीतर से नींद हट जाय तो आपके भीतर इतना फर्क पड़ता है चेतना में कि उस क्षण का उपयोग करके आगे गति की जा सकती है। तो मैंने पूछा, दूसरी प्रक्रिया तुझे मालूम है? उसने कहा, मुझे दूसरी किसी ने बताया नहीं, बस बनापान सती किताब में लिखी हुई है, और सबको मालूम है। मगर खतरनाक है उसका किताब में लिखा जाना। क्योंकि उसको करके कोई भी आदमी नींद से वंचित हो सकता है। और जब नींद से वंचित हो जायेगा, तो दूसरी प्रक्रिया का कोई पता नहीं!

यही कारण था कि सदा बहुत सी चीजें गुप्त रखी गयीं। गुप्त रखने का और कोई कारण नहीं था। किसी से छिपाने का कोई और कारण नहीं था। जिनको हम काम पहुँचाना चाहते हैं उनको नुकसान पहुँच जाय तो फिर कोई अर्थ नहीं रह जाता उसका। इसी भाँति तीर्थ जरूर हैं, पर वास्तविक तीर्थ छिपे हुए और गुप्त हैं। करीब करीब निकट हैं उन्हीं तीर्थों के, जहाँ आपके 'फाल्स' तीर्थ खड़े हुए हैं। और वह जो फाल्स तीर्थ हैं, वह जो झूठे तीर्थ हैं, धोखा देने के लिए खड़े किये गये हैं। वह इसलिए कि ठीक स्थल पर कही गलत आदमी न पहुँच जाय। ठीक आदमी तो ठीक पहुँच ही जाता है। और हरेक तीर्थ की अपनी कुँजियाँ हैं। इसलिए अगर सूफियों का तीर्थ खोजना हो तो जैनियों के तीर्थ की कुँजी से नहीं खोजा जा सकता। अगर जैनियों का तीर्थ खोजना है तो सूफियों की कुँजी से नहीं खोजा जा सकता। सबकी अपनी कुँजियाँ हैं। उन कुँजियों का उपयोग करके तत्काल खोजा जा सकता है। मैं नाम नहीं लेता, किंतु किसी के तीर्थ की कुँजी आपको बताता हूँ।

एक विशेष यत्र जैसे कि तिब्बतियों के होते हैं, जिसमें खास तरह की आकृतियाँ बनी होती हैं। वह यत्र कुँजियाँ हैं। जैसे हिन्दुओं के पास भी यत्र हैं, और हजार यत्र हैं। आप घरों में भी 'लाम शुम' बना कर कभी कभी आँकड़े लिखकर यत्र बना लेते हैं, बिना जाने कि किस लिए बना रहे हैं। क्यों लिख रहे हैं यह? आपको क्या भी नहीं हो सकता है कि आप अपने मकान में एक ऐसा यत्र बनाये हुए है जो किसी तीर्थ की कुँजी हो सकती है। मगर बाप-दादे आपके बनाते रहे थे इसलिए आप बनाये चले जा रहे हैं। एक विशेष आकृति पर ध्यान करने से आपकी चेतना विशेष आकृति लेती है। हर आकृति आपके भीतर चेतना को आकृति देती है। जैसे कि आप बहुत देर तक खिड़की पर आँख लगाकर देखते रहे, फिर आँख बन्द करे तो खिड़की का निगेटिव चोखटा आँख के भीतर बन जाता है। वह निगेटिव है। अगर किसी यत्र पर आप ध्यान कर तो उसके ठीक उल्टा निगेटिव चोखटा और निगेटिव आँकड़े आपके भीतर निर्मित होते हैं। वह, विशेष ध्यान के बाद आपको भीतर दिखायी पड़ना शुरू होता है। और जब वह दिखायी पड़ना शुरू हो जाय, तब विशेष आह्वान करने से तत्काल आपकी यात्रा शुरू हो जाती है।

नसरुद्दीन के जीवन में एक कहानी है। नसरुद्दीन का गधा खो गया है। वह उसकी संपत्ति है, उसका सब कुछ है। सारा गाँव खोज डाला, सारे गाँव के लोग खोज खोज कर परेष्ठान हो गये, कहीं कोई पता नहीं चला। लोगों ने कहा, ऐसा मालूम होता है कि —यात्री निकल रहे हैं, तीर्थ का महीना है, गधा शायद इन्हीं तीर्थयात्रियों के साथ निकल गया है। गाँव में तो नहीं है, गाँव के आसपास भी नहीं है, सब जगह खोज डाला गया। नसरुद्दीन से लोगों ने कहा, अब तुम माफ़ करो, समझो कि खो गया। अब वह मिलेगा नहीं। नसरुद्दीन ने कहा कि मैं आखिरी उपाय और कर लूँ। वह खड़ा हो गया, आँख उसने बन्द कर ली। थोड़ी देर में वह झुक गया चारो हाथ-पैर से, और उसने चलना शुरू कर दिया। वह उस मकान का चक्कर लगाकर, उस बगीचे का चक्कर लगाकर उस जगह पहुँच गया जहाँ एक लड्डू में उसका गधा गिर पड़ा था। लोगों ने कहा, नसरुद्दीन हद्द कर दी तुम्हारी खोज ने। ये तरकीब क्या है ? उसने कहा, मैंने सोचा कि जब आदमी नहीं खोज सका, तो मतलब यह है कि गधे की कुँजी आदमी के पास नहीं है। मैंने सोचा कि मैं गधा बन जाऊँ। तो मैंने अपने मन में सिर्फ़ यही भावना की कि मैं गधा हो गया। अगर मैं गधा होता तो खोजने कहीं जाता ? फिर कब मेरे हाथ झुककर जमीन पर लग गये, और कब मैं गधे की तरह चलने लगा, मुझे कुछ पता नहीं। कैसे मैं चलकर वहाँ पहुँच गया, वह मुझे पता नहीं। जब मैंने आँख खोली तो मैंने देखा, मेरा गधा लड्डू में पड़ा हुआ है।

नसरुद्दीन तो एक सूफी फकीर है। यह कहानी कोई भी पढ़ लेगा और मजाक समझकर छोड़ देगा। लेकिन एक 'की' है इस छोटी सी कहानी में। इसमें एक 'कुँजी' है खोज की। खोजने का एक ढग वह भी है। और आत्मिक अर्थों में तो ढग वही है। तो प्रत्येक तीर्थ कुँजियाँ हैं, यत्र हैं। तीर्थों का पहला प्रयोजन यह है कि आपको उस आविष्ट धारा में खड़ा कर दें जहाँ धारा बह रही हो और आप उसमें बह जायें।

दूसरी बात, मनुष्य के जीवन में जो भी है वह सब पदार्थ से निर्मित है, सिर्फ़ उसकी आंतरिक चेतना को छोड़कर। लेकिन आंतरिक चेतना का तो आपको कोई पता नहीं है। पता तो आपको सिर्फ़ शरीर का है। और शरीर के सारे सबब पदार्थ से हैं। थोड़ी सी अल्केमी समझ लें तो तीर्थ का दूसरा अर्थ क्याल में आ जाय।

अल्केमिस्ट की प्रक्रियाएँ हैं, वह सब गहरी धर्म की प्रक्रियाएँ हैं। अब अल्केमिस्ट कहते हैं कि अगर पानी को एक बार भाप बनाया जाय फिर पानी बनाया जाय, फिर भाप बनाया जाय उसको, फिर पानी बनाया जाय,—ऐसा एक हजार बार किया जाय तो उस पानी में विशेष गुण आ जाते हैं जो साधारण पानी में नहीं हैं। इस बात को पहले मजाक समझा जाता था। क्योंकि इससे क्या फर्क पड़ेगा ? आप एक

दफा पानी को डिस्टिल्ड कर लें, फिर दुबारा उस पानी को वाप बनाकर फिर डिस्टिल्ड कर लें, फिर तीसरी बार कर लें, फिर चौथी बार कर लें। इससे फकत क्या पड़ेगा, पानी डिस्टिल्ड ही रहेगा। लेकिन अब विज्ञान ने स्वीकार किया है कि इसमें क्वालिटी बदलती है। एक हजार बार उपयोग करने पर उस पानी में विशिष्टता आ जाती है। वह कहाँ से आती है यह अब तक साफ नहीं है। लेकिन वह पानी विशेष हो जाता है। लाख बार भी उसको करने के प्रयोग हैं और तब वह और विशेष हो जाता है। आदमी के शरीर में हरान होने जानकर आप, कि पचहत्तर प्रतिशत पानी है। थोड़ा बहुत नहीं, पचहत्तर प्रतिशत। उस पानी का केमिकल डग वही है, जो समुद्र के पानी का है। इसलिए नमक के बिना आप मुश्किल में पड़ जाते हैं। आपके शरीर के भीतर जो पानी है उसमें नमक की मात्रा उतनी ही होनी चाहिए जितनी समुद्र के पानी में है। अगर इस पानी की व्यवस्था को भीतर बदला जा सके तो आपकी चेतना की व्यवस्था को बदलने में सुविधा होती है। तो लाख बार डिस्टिल्ड किया हुआ पानी अगर आपको पिलाया जा सके तो आपके भीतर बहुत सी वस्तुओं में एक-दम परिवर्तन होगा। यह अल्केमिस्ट हजारों प्रयोग ऐसे कर रहे थे। एक लाख दफा पानी को डिस्टिल्ड करने में सालो लग जाते हैं और एक आदमी चौबीस घण्टे यही काम कर रहा था। इसके दोहरे परिणाम होते हैं। एक तो उस आदमी का चंचल मन ठहर जाता था क्योंकि यह ऐसा काम था, जिसमें चंचल होने का कोई उपाय नहीं था। रोज सुबह से साँझ तक वह यही कर रहा था। थक के मर जाता था, दिन भर उसने किया क्या? हाथ में कुल इतना है कि पानी को उसने पच्चीस दफा डिस्टिल्ड कर दिया। वर्षों बीत जाते, वह आदमी पानी ही डिस्टिल्ड करता रहता। हमें सोचने में कठिनाई होगी, क्योंकि थोड़े दिन में हम ऊब जायेंगे। ऊबेंगे तो हम बन्द कर देंगे। यह मजे कि बात है कि जहाँ भी ऊब आ जाय वही टनिंग प्वाइंट होता है। अगर आपने बन्द कर दिया तो आप अपनी पुरानी स्थिति में लौट जाते हैं, और अगर जारी रखा तो आप नयी चेतना को जन्म दे लेते हैं। जैसे रात को आपको नींद आती है। रोज आप दस बजे सोते हैं, दस बजे नींद आने लगेगी। अगर आप टिक जायें दस बजे और सोने से मना कर दें, तो आप पायेंगे कि आधा घण्टे में होना तो यह चाहिए था कि नींद और जोर से आती, लेकिन आधा घण्टे में यह होगा कि अचानक आप पायेंगे कि सुबह से भी ज्यादा फेश हो गये हैं। और अब नींद आना मुश्किल हो जायेगा। वह टनिंग प्वाइंट था, जहाँ से आप अपनी स्थिति में वापस गिर सकते थे, अगर सो गये होते तो। लेकिन आपने कटीन्सु रखा। आपने भीतर की व्यवस्था तोड़ दी। तो शरीर से नयी शक्ति वापस आ गयी। शरीर ने देख लिया कि आप सोने की तैयारी नहीं दिखा रहे हैं, जागना ही पड़ेगा। तो शरीर के पास जो रिजर्वायर है, जहाँ वह शक्ति सरक्षित रखता है, जरूरत के वक्त के लिए, वह

उसने छोड़ दी और आप ताजे हो गये। इतनेताजे जितने आप सुबह भी नहीं होते।

अब एक आदमी ऊब गया है, एक हजार दफे पानी को बदल चुका है। कहते हैं, उसका गुरु कह रहा है, लाख दफे बदलना है चाहे दस साल लगे, पन्द्रह साल लगे, कि कितने साल लगे। वह ऊब गया है, लेकिन बदले चला जा रहा है, बदले चला जा रहा है। एक बड़ी आयेगी, जब कि उसे ऐसा लगेगा कि अब अगर मैंने एक दफा और बदला तो मैं गिर कर मर ही जाऊँगा। अब बहुत हो गया। इसको अब मैं न सह सकूँगा, लेकिन उसका गुरु कह रहा है कि अभी भी बदले जाओ। और वह बदलता ही चला जाता है, लौटता नहीं है। यह पानी तो इधर परिवर्तित हो ही रहा है, उसकी चेतना भीतर परिवर्तित होती है। और फिर इस विशिष्ट पानी के प्रयोग से चेतना में परिणाम होते हैं। जैसे गंगा का पानी, —अभी तक साफ नहीं हो सका है वैज्ञानिक को कि कैसे उसमें बहुत सी विशेषताएँ हैं, जो दुनिया की किसी नदी के पानी में नहीं है। माना कि दुनिया की नदियों के पानी में न हो, लेकिन ठीक गंगा की बगल से भी जो नदियाँ निकलती हैं उनके पानी में भी नहीं हैं। ठीक उसी पहाड़ से जो नदी निकलती है उसके पानी में भी नहीं। एक ही बादल दोनो नदियों में पानी गिराता है और एक ही पहाड़ का बर्फ पिघलकर दोनो नदियों में जाता है, फिर भी उस पानी में वह क्वालिटी नहीं है जो गंगा के पानी में है।

अब इस बात को सिद्ध करना मुश्किल होगा। कुछ बातें हैं जिनको सिद्ध करना एकदम मुश्किल है। लेकिन पूरी की पूरी गंगा अल्केमिस्ट का प्रयोग है, पूरी गंगा। इसको सिद्ध करना मुश्किल होगा, मैं आपसे कहता हूँ। लेकिन पूरी की पूरी गंगा साधारण नदी नहीं है। पूरी की पूरी गंगा को अल्केमिकली तैयार करने की चेष्टा की गयी है। और इसलिए हिन्दुओं ने सारे तीर्थ अपने, गंगा के किनारे निर्मित किये। एक महान प्रयोग था गंगा को एक विशिष्टता देने का, जो कि दुनिया की किसी नदी में नहीं है। अब तो केमिस्ट भी राजी हैं कि गंगा का पानी विशेष है। किसी नदी का पानी रख ले, सड़ जायेगा, गंगा का पानी वर्षों नहीं सड़ेगा। सड़ेगा ही नहीं, सड़ता ही नहीं। इसलिए गंगा-जल आप मजे में रख सकते हैं। उसके पास आप दूसरी किसी बोतल में पानी भरके रख दें, वह पन्द्रह दिन में सड़ जायेगा। पर गंगा जल अपनी पवित्रता और शुद्धता को पूरा कायम रखेगा। किसी जल में, अगर लाश डाल दें, वह नदी गंदी हो जायेगी। गंगा कितनी ही लाशों को हजम कर जायेगी और कभी गन्दी नहीं होगी। एक और हैरानी की बात है कि हड्डी साधारणतः गलती नहीं, पर गंगा में गल जाती है। गंगा पूरा पचा डालती है, कुछ भी नहीं बचता उसमें। सभी लीन हो जाता है पच तत्व में। इसलिए गंगा में फेंकने का

लाश को, आग्रह बना। क्योंकि बाकी सब जगह से पूरे पंच तत्वों में लीन होने में सैकड़ों, हजारों और कभी लाखों वर्ष लग जाते हैं। गंगा का समस्त तत्वों में वापस लौटा देने के लिए बिल्कुल केमिकल काम है। वह निर्मित इसलिए की गयी, वह पूरी की पूरी नदी साधारण पहाड़ से बही हुई नदी नहीं है। बहाई गयी नदी है। पर वह हमारे ख्याल में नहीं आ सकता। और गंगोत्री बहुत छोटी-सी जगह है, जहाँ से गंगा बहती है। बड़े मजे की बात यह है कि जहाँ गंगोत्री को यानी नमस्कार करके लौट आते हैं, वह फाल्स गंगोत्री है। वह सही गंगोत्री नहीं है। सही को सदा बचाना पड़ता है। वह सिर्फ शो है, वह सिर्फ दिखावा है जहाँ से यात्री को लौटा दिया जाता है, और यात्री नमस्कार करके लौट आता है। सही गंगोत्री को तो हजारों साल से बचाया गया है। और इस तरह निर्मित किया गया है कि वहाँ साधारणतः पहुँचना सम्भव नहीं है। सिर्फ एस्ट्रल ट्रावेलिंग हो सकती है सही गंगोत्री पर, सशरीर पहुँचना सम्भव नहीं है।

जैसा मैंने कहा कि सूफियों का अल्कुफा है। इसमें सशरीर पहुँचा जा सकता है। इसलिए कभी कोई मूल-चूक से पहुँच सकता है। यानी चाहे कोई खोजने वाला न पहुँच सके, क्योंकि खोजने वाले को आप बोला दे सकते हैं, गलत नक्शे पकड़ा सकते हैं। लेकिन जो खोजने नहीं निकला है, अकारण पहुँच जाय तो उसको आप नहीं बोला दे सकते। वह पहुँच सकता है। लेकिन गंगोत्री पर पहुँचने के लिए, सिर्फ सूक्ष्म शरीर में ही पहुँचा जा सकता है, इस शरीर में से नहीं पहुँचा जा सकता। इस तरह का सारा इन्तजाम है। गंगोत्री का दर्शन सशरीर कभी नहीं हो सकता। वह एस्ट्रल ट्रावेलिंग है। ध्यान में इस शरीर को यही छोड़कर यात्रा की जा सकती है। और जब कोई गंगोत्री को देख ले, एस्ट्रल ट्रावेलिंग में, तब उसको पता चले कि इस गंगा का पूरा राज क्या है? इसलिए मैंने कहा कि सिद्ध नहीं किया जा सकता, क्योंकि सिद्ध करने का कोई उपाय नहीं है। जिस जगह से वह गंगा बह रही है वह जगह बहुत ही विशिष्ट रूप से निर्मित है। और वहाँ से जो पानी प्रवाहित हो रहा है वह अल्केमिकल है। उस अल्केमिकल धारा के दोनों तरफ हिन्दुओं ने अपने तीर्थ खड़े किये।

आप यह जानकर हैरान होंगे कि हिन्दुओं के सब तीर्थ नदी के किनारे हैं और जैनो के सब तीर्थ पहाड़ों पर हैं। जैन उस पहाड़ पर ही तीर्थ बनायेंगे जो कि बिल्कुल सूखा हो। जिस पर हरियाली भी न हो। हरियाली वाले पहाड़ पर वह न चढ़ेंगे। हिमालय जैसा बड़िया पहाड़ जैनो ने बिल्कुल छोड़ दिया। अगर पहाड़ ही चुनना था तो हिमालय से बेहतर कुछ भी न था। पर हिमालय को बिल्कुल छोड़ दिया। उन्हें सूखा पहाड़ चाहिए, खुला पहाड़ चाहिए, कम से कम हरियाली हो,

कम से कम पानी हो, क्योंकि जैन जिस अल्केमी के प्रयोग कर रहे थे वह अल्केमी शरीर के भीतर जो अग्नि तत्व है, उससे सबधित है। और हिन्दू जो प्रयोग कर रहे थे वह अल्केमी शरीर के भीतर जो पानी तत्व है, उससे सबधित है। दोनों की अपनी कुँजीयाँ हैं, और अलग हैं। हिन्दू तो सोच ही नहीं सकता कि नदी के बिना, कैसे तीर्थ हो सकता है? नदी के बिना तीर्थ होने का कोई अर्थ हिन्दुओं की समझ में नहीं आ सकता। हरिपाली और सौंदर्य, और इन सबके बिना तीर्थ हो सकना, उसकी समझ के बाहर की बात है। वह जिस तत्व पर काम कर रहा था, वह जल है। इसलिये उसके सब तीर्थ जल आधारित हैं, जल से निर्मित हैं। जैन जो मेहनत कर रहा था उसका मूल तत्व अग्नि है, इसलिए तप पर बहुत जोर है। इधर हिन्दू शास्त्र और हिन्दू साधु का जोर बहुत भिन्न है। हिन्दू साधना का सूत्र यह है कि सन्यासी को, योगी को दूध, घी, दही, इनकी पर्याप्त मात्रा का उपयोग करना चाहिए। ताकि भीतर आर्द्रता रहे। सूखापन न आ जाय, भीतर सूखापन आ जायेगा तो उनकी 'की' काम नहीं कर सकेंगे। वह अर्द्र रहे। जैन की सारी की सारी चेष्टा यह है कि भीतर सब सूख जाय, आर्द्रता रहे हो नहीं। इसलिए अगर जैन मुनि ने स्नान भी बन्द कर दिया, तो उसके कारण है। उनका भी पानी का उपयोग नहीं करना है। अब आज वह सिक्ख गन्दगी के कुछ नहीं दिखायी पड़ेगा। यह जैन मुनि भी नहीं बता सकता कि वह किस लिए नहीं नहा रहा है? काहे के लिए परेशान है वह बिना नहाये, या क्यों बोरी से स्पज कर रहा है? लेकिन जल में उनकी 'की' नहीं है, उनकी कुँजी नहीं है। पच महाभूतों में उनकी कुँजी है—वह है तप, वह है अग्नि। तो सब तरफ से भीतर अग्नि को जगाना है। ऊपर से पानी डाला तो उस अग्नि को जगाने में बाधा पड़ेगी। इसलिए सूखे पहाड़ पर जहाँ हरियाली नहीं, पानी नहीं, जहाँ सब तप्त है, वहाँ जैन साधक खड़ा है। वह बोरे बोरे पत्थरों में ही खड़ा रहेगा। जहाँ सब बाहर भी सूखा हुआ है।

दुनिया में सब जगह उपवास है लेकिन सिर्फ जैनो को छोड़कर उपवास में पानी लेने की मनाही कोई नहीं करेगा। सब दुनिया के उपवास में, सब बीजें बन्द कर दो, पानी जारी रखो। सिर्फ जैन हैं, जो उपवास में पानी का भी निषेध करेंगे, कि पानी भी नहीं। साधारण गृहस्थ के लिए जो कहेंगे कि बीर नहीं हो सकता तो कम से कम रात का पानी त्याग कर दो। साधारण गृहस्थ यही समझता है कि रात्रि का पानी इसलिए त्याग करवाया जा रहा है कि कहीं पानी में कोई कीड़ा-मकोड़ा न मिल जाय, कोई फर्त न हो जाय। पर उनसे कोई लेना-देना नहीं। असल में अग्नि तत्व की कुँजी के लिए तैयारी करवायी जा रही है। और बड़े मजे की बात है कि अगर पानी कम लिया जाय,—अगर कम से कम, न्यूनतम, जितना महाबीर की चेष्टा है उतना पानी लिया जाय, तो ब्रह्मचर्य के लिए अनूठी सहायता मिलती है। क्योंकि वीर्य

सूखना शुरू हो जाता है। और अतर अग्नि के जलाने के, जो इसके संयुक्त प्रयोग है वह बिल्कुल सुखा डालते हैं। जरा सी भी आर्द्रता वीर्य को प्रवाहित करती है। यह उनकी कुँजी है। जैनों ने सारे के सारे अपने तीर्थों का निर्माण नदियों से दूर किया। फिर नकल में कुछ पीछे के तीर्थ खड़े कर लिये, उनका कोई प्रयोजन नहीं है, वह अर्थेटिक नहीं है।

जंत अर्थेटिक तीर्थ पहाड़ पर होगा। हिन्दू अर्थेटिक तीर्थ नदी के किनारे होगा, हरियाली में होगा, सुन्दर जगह होगा। जंत जो भी पहाड़ चुनेंगे वह कई हिसाब से कुत्तप होगा, क्योंकि पहाड़ का सौंदर्य उसकी हरियाली के साथ खो जाता है। वे स्नान नहीं करेंगे, दबुअन नहीं करेंगे। इतना कम पानी का उपयोग करना है कि दबुअन भी नहीं करेंगे। अगर यह पूरी बात समझ ली जाय उनकी, तो फिर उनके जो सूत्र हैं वह कारगर होंगे, नहीं तो नहीं कारगर होंगे। उन सूत्रों की साधना से भीतर की अग्नि मड़कती है, और भीतर की अग्नि के मड़काने का यह निमेटिव उपाय है कि पानी का सतुलन तोड़ दिया जाय। इन सारे तत्वों का, भीतर एक बैलेंस है। इस मात्रा में भीतर पानी, इस मात्रा में अग्नि, इन सबका बैलेंस है। अगर आपको एक तत्व से यात्रा करनी है तो बैलेंस तोड़ देना पड़ेगा और विपरीत से तोड़ना पड़ेगा। तो जो भी अग्नि पर मेहनत करेगा वह पानी का दुष्मन हो जायेगा। क्योंकि पानी जितना कम हो जाय उसके भीतर, उतना उस अग्नि का संचार हो जाय।

गंगा एक अल्केमिक प्रयोग है, एक बहुत गहरा रासायनिक प्रयोग है। इसमें स्नान करके व्यक्ति तीर्थ में प्रवेश करेगा। इसमें स्नान के साथ ही उसके शरीर के भीतर के पानी का जो तत्व है वह रूपांतरित होता है। वह रूपांतरण थोड़ी देर ही टिकेगा। लेकिन उस थोड़ी देर में, अगर ठीक प्रयोग किये जायें तो गति शुरू हो जायेगी। रूपांतरण तो थोड़ी देर में बिदा हो जायेगा लेकिन गति शुरू हो जायेगी। और ध्यान रहे, जिसने एक बार गंगा के पानी को ही पीकर जीना शुरू कर दिया, वह फिर दूसरा पानी नहीं पी सकेगा। फिर बहुत कठिनाई हो जायेगी। क्योंकि दूसरा पानी फिर उसके लिए हजार तरह की अडचनें पैदा करेगा। और भी बहुत जगह इस तरह गंगा जैसी गंगा पैदा करने की कोशिशें की गयीं लेकिन कोई भी सफल नहीं हुई। बहुत नदियों में प्रयोग किये हैं, वह सफल नहीं हो सके। क्योंकि पूरी कुँजियाँ खो गयी हैं। लोगों को थोड़ा स्थाल मले ही होगा कि क्या किया गया होगा। पर मैं नहीं जानता, कितने लोगों को स्थाल है। शायद ही दो-बार आदमी हो, जिनको स्थाल हो कि अल्केमी का इतना बड़ा प्रयोग हो सकता है।

गंगा में स्नान, तत्काल प्रार्थना या पूजा, या मंदिर में प्रवेश, या तीर्थ में प्रवेश, यह पदार्थ का उपयोग है अन्तर-यात्रा के लिए। सब तीर्थ बहुत स्थाल से बनाये गये

हैं। अब जैसे कि मिस्र में पिरामिड हैं। वे मिस्र में पुरानी खोज गयी सभ्यता के तीर्थ हैं। और एक बड़ी मजे की बात है कि इन पिरामिड्स के अन्दर। पिरामिड अब बने तब, वैज्ञानिकों का क्या है, उस काल में इलेक्ट्रिसिटी हो नहीं सकती। आदमी के पास बिजली नहीं हो सकती। बिजली का आविष्कार उस वक्त कहीं? कोई दस हजार वर्ष पुराना पिरामिड है, कोई बीस हजार वर्ष पुराना पिरामिड है। तब बिजली का तो कोई उपाय नहीं था। और इनके अन्दर इतना अन्धेरा है कि उस अंधेरे में जाने का कोई उपाय नहीं। अनुमान यह लगाया जा सकता है कि लोग मशाल ले जाते हों, या दिबे ले जाते हों। लेकिन घुएँ का एक भी निशान नहीं है इतने पिरामिड्स में कहीं। इसलिए बड़ी मुश्किल है। एक छोटा-सा दिया घर में जला-इए तो पता चल जाता है। अगर लोग मशालें भीतर ले गये हों तो इन पत्थरों पर कहीं न कहीं घुएँ के निशान तो होंगे चाहिए। रास्ते इतने लंबे, इतने मोड़ वाले हैं, और गहन अंधकार है। तो दो ही उपाय हैं, या तो हम मानें कि बिजली रही होगी, लेकिन बिजली की किसी तरह की फिटिंग का कहीं कोई निशान नहीं है। बिजली पहुँचाने का कुछ तो इन्तजाम होना चाहिए। दूसरा, आदमी सोच सकता है—तेल, घी के दीये या मशालों का। पर उन सबसे किसी न किसी तरह के घुएँ के निशान पड़ते हैं, जो कहीं भी नहीं हैं। फिर, उनके भीतर आदमी कैसे जाता रहा है? कोई कहे—नहीं जाता रहा होगा, तो इतने रास्ते बनाने की कोई जरूरत नहीं है। पर सीढ़ियाँ हैं, रास्ते हैं, द्वार हैं, दरवाजे हैं। अन्दर चलने-फिरने का बड़ा इन्तजाम है। एक एक पिरामिड में बहुत से लोग प्रवेश कर सकते हैं। बैठने के स्थान हैं अन्दर। यह सब किसलिए होगा? यह पहली बनी रह गयी है, और साफ नहीं हो पायेगी कभी भी। क्योंकि पिरामिड की समझ नहीं है साफ, कि ये किसलिए बनाये गये हैं? लोग समझते हैं, किसी सम्राट का फिरोज होगा, कुछ और होगा। लेकिन ये तीर्थ हैं। और इन पिरामिड्स में प्रवेश का सूत्र ही यही है कि जब कोई अन्तर-अग्नि पर ठीक से प्रयोग करता है तो उसका शरीर आभा फेंकने लगता है। और तब वह अंधेरे में प्रवेश कर सकता है। तो, न तो यहाँ बिजली उपयोग की गयी है, न यहाँ कभी दिये उपयोग किये गये हैं, न कभी मशाल उपयोग की गयी है, सिर्फ शरीर की दीप्ति उपयोग की गयी है। लेकिन वह शरीर की दीप्ति अग्नि के विशेष प्रयोग से ही होती है। इनमें प्रवेश ही वही करेगा, जो इस अंधकार में मजे से चल सके। वह उसकी कसौटी भी है, परीक्षा भी है, और उसको प्रवेश का हक भी है। वह हकदार भी है।

जब पहली दफा १९०५ या १० में एक एक पिरामिड खोजा जा रहा था, तो जो वैज्ञानिक उस पर काम कर रहा था उसका सहयोगी अज्ञानक खोज गया। बहुत तलाश की गयी, कुछ पता न चला। यही डर हुआ कि वह किसी गलियारे में, अन्दर है। बहुत प्रकाश और सचलाइट ले जाकर खोजा। वह कोई बीबीस चप्पे खोजा

रहा। बीबीस घण्टे बाद, कोई रात हो गये वह आगा हुआ आया करीब करीब पागल हालत में। उसने कहा, मैं टटोल कर अन्दर जा रहा था। कहीं मुझे दर-बाजा मालूम पड़ा, मैं अन्दर गया और फिर ऐसा लगा कि पीछे कोई चीज बन्द हो गयी। मैंने लौटकर देखा तो दरबाजा तो बन्द हो चुका था। जब मैं आया तब खुला था, पर दरबाजा भी नहीं था कोई, सिर्फ खुला था। जब मैं अन्दर गया तो जैसे कोई घटान सरक कर बन्द हो गयी। फिर मैं बहुत चिन्ताया, लेकिन कोई उपाय नहीं था। फिर इसके सिवाय कोई उपाय नहीं था कि मैं और आगे चला जाऊँ, और मैं ऐसी अद्भुत चीजें देखकर लौटा हूँ, जिसका कोई हिसाब लगाना मुश्किल है। वह इतनी देर गुम रहा, यह पक्का है, वह इतना परेशान लौटा है, यह पक्का है, लेकिन जो बातें वह कह रहा है वह भरोसे की नहीं हैं, कि ऐसी चीजें होगी। बहुत खोज-बीन की गयी उस दरबाजे की, लेकिन दरबाजा दुबारा नहीं मिल सका। न तो वह यह बता पाया कि कहीं से प्रवेश किया, न वह यह बता पाया कि वह कहीं से निकला। तो समझा गया कि या तो वह बेहोश हो गया, या उसने कहीं सपना देखा, या वह कहीं सो गया। और कुछ समझने का चारा नहीं था। लेकिन जो चीजें उसने कहीं भी वह सब नोट कर ली गयी, —उस साइकिक अवस्था में, स्वप्नवत अवस्था में जो जो उसने वहाँ देखी। फिर खुदाई में कुछ पुस्तकें मिली जिनमें उन चीजों का वर्णन भी मिला, तब बहुत मूसीबत हो गयी। उस वर्णन से लगा कि वह चीजें किसी कमरे में वहाँ बन्द है, लेकिन उस कमरे का द्वार किसी विशेष मनोदशा में खुलता है। अब इस बात की सम्भावना है कि वह एक सांयोगिक घटना थी कि इसकी मनोदशा वैसी रही हो। क्योंकि इसे तो कुछ पता नहीं था, लेकिन द्वार खुला अवश्य।

तो जिन गुप्त तीर्थों की मैं बात कर रहा हूँ उनके द्वार हैं, उन तक पहुँचने की व्यवस्थाएँ हैं, लेकिन उन सबके आंतरिक सूत्र हैं। इन तीर्थों में ऐसा सारा इन्तजाम है कि जिनका उपयोग करके चेतना गतिमान हो सके। जैसे कि पिरामिड्स के सारे कमरे, उनका आयतन एक हिसाब में है। कभी आपने ख्याल किया, कहीं छप्पर बहुत नीचा हो, यद्यपि आपके सिर को नहीं छू रहा हो, और यही छप्पर थोड़ा सरक कर नीचे आने लगे। हम को दबायेगा नहीं, हम से अभी दो फीट ऊँचा है, लेकिन हमें भास होगा कि हमारे भीतर कोई चीज दबने लगी। जब नीचे छप्पर में आप प्रवेश करते हैं, तो आपके भीतर कोई चीज सिकुड़ती है। और आप जब एक बड़े छप्पर के नीचे प्रवेश करते हैं तो आपके भीतर कोई चीज फैलती है। कमरे का आयतन इस ढंग से निर्मित किया जा सकता है, ठीक उतना किया जा सकता है जितने में आपको ध्यान आसान हो जाय। सरलतम हो जाय ध्यान आपको, उतना आयतन निर्मित किया जा सकता है, उतना आयतन खोज लिया गया था। उस आयतन का उपयोग किया जा सकता है आपके भीतर सिकुड़ने और फैलने के लिए। उस कमरे

के भीतर रंग, उस कमरे के भीतर गंध, उस कमरे के भीतर ध्वनि इन सबका इस्त-जाम किया जा सकता है जो आपके ध्यान के लिए सहयोगी हो जाय ।

सब तीर्थों का अपना संगीत था । सब तो यह है कि सब संगीत, तीर्थों में पैदा हुए । और सब संगीत सांघको ने पैदा किये । सब संगीत किसी दिन मन्दिर में पैदा हुए, सब नृत्य किसी दिन मन्दिर में पैदा हुए । सब सुगंध पहली दफा मन्दिर में उपयोग की गयी । एक दफा जब यह बात पता चल गयी कि संगीत के माध्यम से कोई व्यक्ति परमात्मा की तरफ जा सकता है, तो संगीत के माध्यम से परमात्मा के विपरीत भी जा सकता है, यह भी ख्याल में आ गया । और तब बाहर दूसरे संगीत खोजे गये । किसी गंध से जब कि परमात्मा की तरफ जाया जा सकता है, तो विपरीत किसी गंध से कामुकता की तरफ जाया जा सकता है, वे गंधें भी खोज ली गयीं । किसी विशेष आयतन में ध्यानस्थ हो सकता है तो किसी विशेष आयतन में ध्यान से रोका जा सकता है । वह भी खोज लिया गया । जैसे अभी चीन में ब्रेन वाश के लिए जहाँ कैदियों को खड़ा करते हैं, उस कोठरी का एक विशेष आयतन है । उस विशेष आयतन में ही खड़ा करते हैं । और उन्होंने अनुभव किया कि उस आयतन में कमी-बेशी करने से ब्रेन वाश करने में मुसीबत पड़ती है । एक निश्चित आयतन, हजारों प्रयोग करके तय हो गया कि इतनी ऊँची, इतनी चौड़ी, इतने आयतन को कोठरी में कैदी को खड़ा कर दो तो कितनी देर में डिटीरीओरेशन हो जायेगा, कितनी देर में खो देगा वह अपने दिमाग को । फिर उसमें एक विशेष ध्वनि भी पैदा करो तो और जल्दी खो देगा । खास जगह उसके मस्तिष्क पर हेमरिंग करो तो और जल्दी खो देगा । वे कुछ नहीं करते, एक मटका ऊपर रख देते हैं और एक एक बूँद पानी उसकी खोपड़ी पर टपकता रहता है । उसकी अपनी लय है, रिदम है । बस टिप-टिप टिप-टिप, वह पानी सिर पर टपकता रहता है । चौबीस घण्टे वह आदमी खड़ा है, बैठ भी नहीं सकता, हिल भी नहीं सकता, आयतन इतना है कोठरी का । वह खड़ा रहेगा और मस्तिष्क में वह टिप-टिप पानी गिरता रहेगा । आधा घण्टा पूरे होते होते, तीस मिनट पूरे होते होते सिवाय टिप-टिप की आवाज के कुछ नहीं बचेगा और तब आवाज इतनी जोर से मालूम होने लगेगी, जैसे पहाड़ गिर रहा हो । अकेली आवाज रह जायेगी उस आयतन में और चौबीस घण्टे में वह आपके दिमाग को अस्त-व्यस्त कर देगी । चौबीस घण्टे के बाद जब आपको बाहर निकालेंगे तो आप वही आदमी नहीं होंगे ! उन्होंने आपको सब तरह से तोड़ दिया होगा ।

ये सारे के सारे प्रयोग पहली दफा तीर्थों में खोजे गये, मन्दिरों में खोजे गये, जहाँ से आदमी को सहायता पहुँचायी जा सके । मन्दिर के घण्टे हैं, मंदिर की ध्वनियाँ हैं, धूप है, गन्ध है, फूल है, सब नियोजित था । और एक तारतम्य रखनकी कोशिश

की गयी। उसकी कटीन्धुटी न टूटे, बीच में कहीं कोई व्यवधान न पड़े, अहर्निश धारा उसकी जारी रखी जाती रही। जैसे सुबह इतने बक्त आरती होगी, इतनी देर चलेगी, इस मन्त्र के साथ होगी, दोपहर आरती होगी, इतनी देर चलेगी, इस मन्त्र के साथ होगी। साँझ आरती होगी, इतनी देर होगी, इस मन्त्र के साथ चलेगी। यह क्रम ध्वनियों का उस कोठरी में गूँजता रहेगा। पहला क्रम टूटे, उसके पहले दूसरा रिप्लेस हो जाये। ये हजारों साल तक चलेगा। जैसा मैंने कहा, पानी को अगर लाख दफा पुनः पुनः पानी बनाया जाय भाप बनाकर, तो जैसे उसकी क्वालिटी बदलती है अल्केमी के हिसाब से, उसी प्रकार एक ध्वनि को लाखों दफा पैदा किया जाय एक कमरे में, तो उस कमरे की पूरी तरह, पूरी गुणवत्ता बदल जाती है। उसकी पूरी क्वालिटी बदल जाती है। उसके बीच व्यक्ति को खड़ा कर देना, उसके पास खड़ा कर देना, उसके रूपांतरित होने के लिए आसानी जूटा देगा, और चूँकि हमारा सारा का सारा व्यक्तित्व पदार्थ से निमित्त है—पदार्थ में जो भी फर्क होते हैं वह हमारे व्यक्तित्व को बदलने लगते हैं। आदमी इतना बाहर है कि पहले बाहर से ही फर्क उसको आसान पड़ते हैं, भीतर के फर्क तो पहले बहुत कठिन पड़ते हैं। दूसरा उपाय वा पदार्थ के द्वारा सारी ऐसी व्यवस्था दे देना कि आपके शरीर को जो जो सहयोगी हो, वह हो जाय।

तीसरी बात एक और थी। यह हमारा भ्रम ही है आमतौर से कि हम अलग अलग व्यक्ति हैं,— यह बड़ा धोखा भ्रम है। यहाँ हम इतने लोग बैठे हैं, अगर हम शान्त होकर बैठें तो यहाँ इतने लोग नहीं रह जाते, एक ही व्यक्तित्व रह जाता है। एक शांति का व्यक्तित्व रह जाता है। और हम सब की चेतनाएँ एक दूसरे में तरंगित और प्रवाहित होने लगती हैं। तीर्थ 'मास एक्सपेरीमेन्ट' है। एक वर्ष में विशेष दिन, करोड़ों लोग एक तीर्थ पर इकट्ठे हो जायेंगे, एक ही आकाक्षा, एक ही अभीप्सा से सैकड़ों मील की यात्रा करके आ जायेंगे। वे सब एक-विशेष बड़ी में, एक विशेष तारे के साथ, एक विशेष नम्र में एक जगह इकट्ठे हो जाते हैं। इसमें पहली बात समझ लेने की यह है, कि यह करोड़ों लोग इकट्ठा होकर एक अभीप्सा, एक आकाक्षा, एक प्रार्थना से, एक धुन करते हुए आ गये हैं, यह एक पूल बन गया है चेतना का। अब यहाँ व्यक्ति नहीं है। अगर कुम्भ में देखें तो व्यक्ति दिखायी नहीं पड़ता। वहाँ मीड है, निपट मीड, जहाँ कोई चेहरा नहीं है। चेहरा बचेगा कहीं इतनी मीड में? फेसलेस एक करोड़ आदमी इकट्ठा है। कौन, कौन है? अब कोई अर्थ नहीं रह गया जानने का। कौन राजा है, कौन रक है? अब कोई मतलब नहीं रह गया। कौन अमीर है, कौन गरीब है? कोई मतलब नहीं रहा, यानी सब फेसलेस हो गया। अब यहाँ इन सबकी चेतनाएँ एक दूसरे के भीतर प्रवाहित होनी शुरू होगी। अगर एक करोड़ लोगों की चेतना का पूल बन सके, एक इकट्ठा रूप बन जाय, तो इस चेतना के भीतर

परमात्मा का प्रवेश जितना आसान है उतना आसान एक-एक व्यक्ति के भीतर नहीं है।

नीत्से ने कहीं लिखा है 'वह सुबह एक बगीचे में गुजर रहा है। एक छोटे से कीड़े पर उसका पैर लग जाता है, तो वह कीड़ा जल्दी से सिकुड़कर गोल धुँडी बनाकर बैठ जाता है। नीत्से बड़ा हैरान हुआ। उसने कई वफा यह बात देखी है कि कीड़ों को जरा चोट लग जाय तो वह तत्काल सिकुड़ के क्यों बैठ जाते हैं? उसने अपनी डायरी में लिखा कि बहुत सोचकर मुझे क्याच में आया कि वह अपना काण्टेक्ट फील्ड कम कर लेते हैं। बचाव का ज्यादा उपाय हो जाता है। कीड़ा पूरा लम्बा है, तो उस पर कहीं पैर पड़ सकता है, क्योंकि ज्यादा जगह वह घेर रहा है। वह जल्दी से छोटी जगह में सिकुड़ गया, अब उस पर पैर पड़ने की सम्भावना अनुपात में कम हो गयी। वह सुरक्षा कर रहा है अपनी, वह अपना काण्टेक्ट फील्ड छोटा कर रहा है। और जो कीड़ा जितनी जल्दी यह काण्टेक्ट फील्ड छोटा कर लेता है वह उतना बचाव कर लेता है।

आदमी की चेतना जितना बड़ा काण्टेक्ट फील्ड निर्मित करती है, परमात्मा का अवतरण उतना आसान हो जाता है। क्योंकि वह इतनी बड़ी घटना है। एक बड़ी घटना के लिए, हम जितनी बड़ी जगह बना सके उतनी उपयोगी है। इन्डी-वीजुअल प्रेयर, व्यक्तिगत प्रार्थना तो बहुत बाद में पैदा हुई, प्रार्थना का मूलरूप तो समूहगत है। वैयक्तिक प्रार्थना तो तब पैदा हुई जब एक एक आदमी को सारी अहंकार पकड़ना शुरू हो गया। किसी के साथ पूलअप होना मुश्किल हो गया कि किसी के साथ हम एक हो सके। इसलिए जबसे इन्डीवीजुअल प्रेयर दुनिया में शुरू हुई तब से प्रेयर का फायदा खो गया। असल में प्रेयर इन्डीवीजुअल नहीं हो सकती। हम इतनी बड़ी शक्ति का आह्वान कर रहे हैं—तो हम जितना बड़ा क्षेत्र दे सके उसके अवतरण के लिए, उतना ही सुगम होगा। तीर्थ इस रूप में एक बड़े क्षेत्र को निर्मित करते हैं। फिर खास घड़ी में करते हैं, खास नक्षत्र में करते हैं, खास दिन पर करते हैं, खास वर्ष में करते हैं। वह सब सुनिश्चित विधियाँ थी। इसका अर्थ यह कि उस नक्षत्र में, उस घड़ी में पहले भी काण्टेक्ट हुआ है। और जीवन की सारी व्यवस्था पीरियोडिकल है, इसे भी समझ लेना चाहिए।

जीवन की सारी व्यवस्था कैसे पीरियोडिकल है? जैसे कि वर्षा आती है, एक खास दिन पर आ जाती है। और अगर आज नहीं आती है खास दिन पर, तो उसका कारण यह है कि हमने छेड़छाड़ की है। अन्यथा दिन बिल्कुल तय है, घड़ी तय है। गर्मी आती है खास वक्त, सर्दी आती है खास वक्त, बसन्त आता है खास वक्त। सब बंधा है। शरीर भी बिल्कुल वैसा ही काम करता है। स्त्रियों का मासिक धर्म है, ठीक

चाँद के साथ चलता रहता है। ठीक अट्ठाइस दिन में उसे लौट आना चाहिए, अगर बिल्कुल ठीक है, शरीर स्वस्थ है। वह चाँद के साथ यात्रा करता है। वह अट्ठाइस दिन में नहीं लौटता तो क्रम टूट गया है व्यक्तित्व का, भीतर कहीं कोई गड़बड़ हो गयी है।

सारी घटनाएँ एक क्रम में आवर्तित होती हैं। अगर किसी एक घड़ी में परमात्मा का अवतरण हो गया, तो उस घड़ी को हम अगले वर्ष के लिए फिर नोट कर सकते हैं। अब समावना उस घड़ी की बढ़ गयी, वह घड़ी ज्यादा पोटेन्शियल हो गयी। उस घड़ी में परमात्मा की धारा पुनर्प्रवाहित हो सकती है। इसलिए पुनः पुनः उस घड़ी में तीर्थ पर लोग इकट्ठे होते रहेंगे, सैकड़ों वर्षों तक। अगर यह कई बार हो चुका तो यह घड़ी सुनिश्चित होती जायेगी। वह बिल्कुल तय हो जायेगी। जैसे कि कुम्भ के मेले पर गंगा में कौन पहले उतरे, वह सारी दंगे का कारण होता है। क्योंकि इतने लोग इकट्ठे नहीं उतर सकते एक घड़ी में, और वह घड़ी तो बहुत सुनिश्चित है, बहुत बारीक है। उसमें कौन उतरे, उस पहली घड़ी में? जिन्होंने वह घड़ी खोजी है या जिनकी परम्परा और जिनकी धारा में उस घड़ी का पहले अवतरण हुआ है, वह उसके मालिक हैं। वह उस घड़ी में पहले उतर जायेंगे। और कभी कभी क्षण का फर्क हो जाता है (परमात्मा का अवतरण करीब करीब बिजली की कौंध जैसा है। कौंधा, और खो गया। उस क्षण में आप खुले रहें, जगें रहें तो घटना घट जाय। उस क्षण में आँख बन्द हो गयी, सोये रहें तो घटना खो जाय) तीर्थ का तीसरा महत्व था मास एक्सपेरिमेंट, समूह प्रयोग। अधिकतम विराट पैमाने पर उस अनन्त शक्ति को उतारा जा सके। और जब लोग सरल थे तो यह घटना बड़ी आसानी से घटती थी। उन दिनों तीर्थ बड़े सार्थक थे। तीर्थ से कभी कोई खाली नहीं लौटता था। इसलिए तो आज भी खाली लौट आने पर आदमी फिर दोबारा चला जाता है। उन दिनों तो ट्रांसफार्म होकर लौटता ही था। पर वह बहुत सरल और इन्तेंसेट समाज की घटनाये हैं। क्योंकि जितना सरल समाज हो, जहाँ व्यक्तित्व का बोध जितना कम हो, वहाँ तीर्थ का यह तीसरा प्रयोग काम करेगा, अन्यथा नहीं करेगा। आज भी अगर आदिवासियों में जाये तो पायेंगे कि उनमें व्यक्तित्व का बोध नहीं है। मैं का क्वाल कम है, हम का क्वाल ज्यादा है। कुछ तो भाषाएँ हैं ऐसी जिनमें 'मैं' नहीं है, 'हम' ही है। आदिवासी कबीलों की ढेर भाषाएँ हैं जिनमें 'मैं' शब्द नहीं है। आदिवासी बोलता है, तो बोलता है 'हम'। ऐसा नहीं है कि भाषा ऐसी है, वहाँ मैं का कन्सेप्ट ही पैदा नहीं हुआ। और वह इतना जुड़ा हुआ है आपस में कि कई दफा तो बहुत अनूठे परिणाम उसके निकले हैं।

सिंगापुर के पास एक छोटे से द्वीप पर जब पहली दफा पश्चिमी लोगो ने हमला

किया तो वह बड़े हैरान हुए । जो चीफ था, जो प्रमुख वा कबीले का, वह आया किनारे पर, और जो हमलावर थे उनसे उसने कहा कि हम निहत्थे लोग जरूर हैं, पर हम परतंत्र नहीं हो सकते । पश्चिमी लोगो ने कहा कि वह तो होना ही पड़ेगा । उन कबीले वालो ने कहा, हमारे पास लड़ाई का उपाय तो कुछ नहीं है, लेकिन हम मरना जानते हैं । हम मर जायेंगे । उन्हें मरोसा नहीं आया कि कोई ऐसे कैसे मरता है ? लेकिन बड़ी अद्भुत घटना है । ऐतिहासिक घटनाओ में एक घटना घट गयी । जब वे राजी नहीं हुए और उन्होंने कदम रख दिये, द्वीप पर उतर गये, तो पूरा कबीला इकट्ठा हुआ । कोई पाँच सौ लोग तट पर इकट्ठे हुए और वह देखकर दग रहे गये कि उनका प्रमुख पहले मर कर गिर गया, और फिर दूसरे लोग मर कर गिरने लगे । मर के गिरने लगे बिना किसी हथियार की चोट के । शत्रु ध्वरा गये, वापस लौट गये, यह देख कर । पहले तो उन्होंने समझा कि लोग डर के ऐसे ही गिर गये होंगे, लेकिन देखा, वह तो खत्म ही हो गये । अभी तक साफ नहीं हो सका कि यह क्या घटना घटी ? असल में 'हम' की कासेसनेस अगर बहुत ज्यादा हो तो मृत्यु ऐसी सक्कामक हो सकती है । एक के मरते ही, फैल सकती है । कई जानवर मर जाते हैं ऐसे । भेड़ें मर जाती हैं । एक भेड़ मरी, कि मरना फैल जाता है । भेड़ के पास 'मैं' का बोध बहुत कम है, 'हम' का बोध है । भेड़ो को चलते हुए देखें तो मालूम पड़ेगा कि 'हम' चल रहा है । सब सटी हुई है एक दूसरे से । एक ही जीवन जैसे सरकता हो । एक भेड़ मरी, तो दूसरी भेड़ को मरने जैसा हो जायेगा । मृत्यु फैल जायेगी भीतर । तो जब समाज बहुत 'हम' के बोध से भरा था और 'मैं' का बोध बहुत कम था, तब तीर्थ बड़ा कारगर था । उसकी उपयोगिता उसी मात्रा में कम हो जायेगी, जिस मात्रा में 'मैं' का बोध बढ़ जायेगा । ।

आखिरी बात जो तीर्थ के बाबत ख्याल में लेनी चाहिये, वह यह कि सिम्बालिक ऐक्ट का, प्रतीकात्मक कृत्य का भारी मूल्य है । जैसे जीसस के पास कोई आता है और कहता है, मैंने यह यह पाप किये । वह जीसस के सामने कन्फेस कर देता है, सब बता देता है, मैंने यह पाप किये, मैंने यह पाप किये । जीसस सिर पर हाथ रखकर कह देते हैं कि जा तुझे माफ किया । अब इस आदमी ने पाप किये हैं, जीसस के कहने से माफ कैसे हो जायेगे ? जीसस कौन हैं, और उनके हाथ रखने से माफ हो जायेगे ? जिस आदमी ने खून किया, उसका क्या होगा ? या हमने कहा, आदमी पाप करे और गंगा में स्नान कर ले, मुक्त हो जायेगा । बिल्कुल पागलपन मालूम हो रहा है । जिसने हत्या की है, चोरी की है, बेईमानी की है, गंगा में स्नान करके मुक्त कैसे हो जायेगा ? यहाँ दो बातें समझ लेनी जरूरी है । एक तो यह, कि पाप असली घटना नहीं है, स्मृति असली घटना है—'मेमोरी' । पाप नहीं, ऐक्ट नहीं, असली घटना जो आपमें चिपकी रह जाती है, वह स्मृति है । आपने हत्या की है,

यह उतना बड़ा सवाल नहीं है आखिर में। आपने हत्या की है, यह स्मृति काटने की तरह पीछा करेगी। जो जानते हैं वह तो जानते हैं कि हत्या की है या नहीं, वह नाटक का हिस्सा है, उसका कोई बहुत मूल्य नहीं है। न कभी मरता है कोई, न कभी मार सकता है कोई। मगर यह स्मृति आपका पीछा करेगी कि मैंने हत्या की, मैंने चोरी की। यह पीछा करेगी, और यह पत्थर की तरह आपकी छाती पर पड़ी रहेगी। वह कृत्य हो गया, अनन्त में खो गया। वह कृत्य तो अनन्त ने सम्हाल लिया। सब तो यह है, सब कृत्य अनन्त के हैं, आप नाहक उसमें परेशान हैं। कभी चोरी भी हुई आपसे, तो भी अनन्त के ही द्वारा आपसे हुई है। हत्या भी हुई है तो भी अनन्त के द्वारा आपसे हुई है। आप नाहक बीच में अपनी स्मृति लेकर खड़े हैं कि मैंने किया। अब यह 'मैंने किया', यह स्मृति आपकी छाती पर बोझ है। क्राइस्ट कहते हैं तुम कन्फेस कर दो, मैं तुम्हें माफ़ किये देता हूँ। और जो क्राइस्ट पर भरोसा करता है वह पवित्र होकर लौटेगा। असल में क्राइस्ट पाप से तो मुक्त नहीं कर सकते, लेकिन स्मृति से मुक्त कर सकते हैं। स्मृति ही असली सवाल है। गंगा पाप से मुक्त नहीं कर सकती, लेकिन स्मृति से मुक्त कर सकती है। अगर कोई भरोसा लेकर गया है कि गंगा में डुबकी लगाने से सारे पाप से बाहर हो जाऊँगा, और ऐसा अगर उसके चित्त में है, उसकी कलेक्टिव अनकासेस में है, उसके समाज की करोड़ों वर्ष की धारणा है कि गंगा में डुबकी लगाने से पाप से छुटकारा हो जायेगा तो निश्चित ही हो जायेगा। पाप से छुटकारा नहीं होगा बैसे, क्योंकि चोरी को अब कुछ और नहीं किया जा सकता, हत्या जो हो गयी हो गयी, लेकिन यह व्यक्ति पानी के बाहर जब निकला तो सिम्बालिक एक्ट हो गया।

क्राइस्ट कितने दिन दुनिया में रहेंगे, कितने पापियों से मिलेंगे, कितने पापी कन्फेस कर पायेंगे? इस के लिए हिन्दुओं ने ज्यादा स्थायी व्यवस्था खोजी है। व्यक्ति से नहीं बाँधा, एक नदी से बाँधा। यह नदी कन्फेशन लेती रहेगी। वह नदी माफ़ करती रहेगी। ये अनन्त तक रहेगी, और ये धाराएँ स्थायी हो जायेगी। क्राइस्ट कितने दिन रहेंगे? मुश्किल से क्राइस्ट तीन साल काम कर पाये, कुल तीन साल। तीस से लेकर तैंतीस साल की उम्र तक, तीन साल में कितने पापी कन्फेस करेंगे? कितने पापी उनके पास आयेंगे? कितने लोगों के सिर पर हाथ रखेंगे? यहाँ के मनीषियों ने व्यक्ति से नहीं बाँधा, धारा से बाँध दिया।

तीर्थ है, वहाँ जायेगा कोई वह मुक्त होकर लौटेगा, तो स्मृति से मुक्त होगा, स्मृति ही तो बन्धन है। वह स्वप्न जो आपने देखा आपका पीछा कर रहा है। असली सवाल वही है और निश्चित ही उससे छुटकारा हो सकता है। लेकिन उस छुटकारे में दो बातें जरूरी हैं। बड़ी बात तो यह जरूरी है कि आपकी ऐसी निष्ठा हो कि मुक्ति

हो जायेगी। और आपकी निष्ठा कैसे होगी? आपकी निष्ठा तभी होगी जब आपकी ऐसा क्या हो कि लाखों वर्ष से ऐसा बर्हा होता रहा है। और कोई उपाय नहीं है। इसलिए कुछ तीर्थ तो बिल्कुल सनातन हैं। जैसे काशी, वह सनातन है। सब बात यह है, पृथ्वी पर कोई ऐसा समय नहीं रहा जब काशी तीर्थ नहीं थी। वह एक वर्ष में सनातन है, बिल्कुल सनातन है। यह आद्यमी का पुराने से पुराना तीर्थ है। उसका मूल्य बढ़ जाता है। क्योंकि उतनी बड़ी धारा, सजेशन है। वहाँ कितने लोग मुक्त हुए, वहाँ कितने लोग शांत हुए हैं, वहाँ कितने लोगों ने पवित्रता को अनुभव किया है, वहाँ कितने लोगों के पाप क्षम हो गये,—वह एक लम्बी धारा है। वह सुभाव गहरा होता चला जाता है। वह सरल चित्त में जाकर निष्ठा बन जायेगी। वह निष्ठा बन जाय तो तीर्थ कारगर हो जाता है। वह निष्ठा न बन पाये तो तीर्थ बेकार हो जाता है। तीर्थ आपके बिना कुछ नहीं कर सकता। आपका कोआपरेशन चाहिए। लेकिन आप भी कोआपरेशन तभी देते हैं कि जब तीर्थ की एक धारा हो, एक इतिहास हो।

हिन्दू कहते हैं, काशी इस जमीन का हिस्सा नहीं है, इस पृथ्वी का हिस्सा नहीं है, वह अलग ही टुकड़ा है। वह शिव की नगरी अलग ही है, वह सनातन है। सब नगर बनेंगे, बिगड़ेंगे, काशी बनी रहेगी, इसलिए कई दफा हैरानी होती है। व्यक्ति तो सो जाते हैं—बुद्ध काशी आये, जैनो के तीर्थंकर काशी में पैदा हुए, खो गये। काशी ने सब देखा—शकराचार्य आये, खो गये। कबीर बसे, खो गये। काशी ने तीर्थंकर देखे, अवतार देखे, सत देखे, सब खो गये। उनका तो कहीं कोई निधान नहीं रह जायगा, लेकिन काशी बनी रहेगी। वह उन सबकी पवित्रता को, उन सारे लोगों के पुण्य को, उन सारे लोगों की जीवन धारा को, उनकी सब सुगन्ध को आत्मसात कर लेती है और बनी रहती है। यह जो स्थिति है, यह निश्चित ही पृथ्वी से अलग हो जाती है,—मेटाफ्रीकली। यह इसका अपना एक शाश्वत रूप हो गया, इस नगरी का अपना व्यक्तित्व हो गया। इस नगरी पर से बुद्ध गुजरे, इसकी गलियों में बैठ कर कबीर ने चर्चा की है। वह सब कहानी हो गयी, वह सब स्वरूप हो गया। पर यह नगरी उन सबको आत्मसात किये है। और अगर कभी कोई निष्ठा से इस नगरी में प्रवेश करे तो वह फिर से बुद्ध को चलता हुआ देख सकता है, वह फिर से पार्श्वनाथ को गुजरते हुए देख सकता है। वह फिर से देखेगा तुलसीदास को, वह फिर से देखेगा कबीर को। अगर कोई निष्ठा से इस काशी के निकट जाय, तो यह काशी साधारण नगरी न रह जायेगी रुन्दन या बम्बई जैसी। एक असाधारण चिन्मय रूप ले लेगी, और इसकी चिन्मयता बड़ी शाश्वत है, बड़ी पुरातन है। इतिहास खो जाते हैं। सम्यताएँ बनती और बिगड़ती हैं, जाती हैं और चली जाती हैं, और यह अपनी एक अन्त धारा को सजोये हुए चलती है। इसके रास्ते पर खड़ा होना, इसके

घाट पर स्नान करना, इसमें बैठकर ध्यान करने के प्रयोजन हैं। आप भी हिस्सा हो गये हैं एक अतःवारा के। (यह बरोसा कि मैं ही सब कुछ कर लूँगा, अतःवारा है। प्रभु का सहारा लिया जा सकता है, अनेक रूपों में। उसके तीर्थ में, उसके मदिरों में उसका सहारा लिया जा सकता है। सहारे के लिए वह सारा आयोजन है) यह कुछ बातें जो ठीक से समझ में आ सकें, वह मैंने कहीं। पर यह पर्याप्त नहीं है। बहुत सी बातें हैं तीर्थ के साथ, जो समझ में नहीं आ सकेंगी, पर घटित होती हैं। जिनको बुद्धि साफ साफ नहीं दिखा पायेगी, जिनका गणित नहीं बनाया जा सकेगा, लेकिन घटित होती हैं।

दो-तीन बातें सिर्फ उल्लेख कर दूँ जो घटित होती हैं। जैसे कि आप कही भी जाकर एकांत में बैठ कर साधना करे तो बहुत कम सम्भावना है कि आपको अपने आस-पास किन्हीं आत्माओं की उपस्थिति का अनुभव हो, लेकिन तीर्थ में करे तो बहुत जोर से होगा। कही भी करे वह अनुभव नहीं होगा। लेकिन तीर्थ में आपको प्रेजेंस मालूम पड़ेगी। थोड़ी बहुत नहीं, बहुत गहन। कभी इतनी गहन हो जाती है कि आप स्वयं मालूम पड़ेंगे कि कम हैं, और दूसरे की प्रेजेंस ज्यादा है। जैसे कि कैलाश—कैलाश हिन्दुओं का भी तीर्थ रहा है और तिब्बती बौद्धों का भी। पर कैलाश बिल्कुल निर्जन है। वहाँ कोई आवास नहीं है। कोई पुजारी नहीं है, कोई पण्डा नहीं है, कोई प्रगत आवास नहीं है कैलाश पर। लेकिन जो भी कैलाश पर जाकर ध्यान का प्रयोग करेगा वह कैलाश को पूरी तरह बसा हुआ पायेगा। जैसे ही कैलाश पर पहुँचेगा, अगर थोड़ी भी ध्यान की क्षमता है तो कैलाश से कभी वह खबर लेकर नहीं लौटेगा कि वह निर्जन है। इतना सघन बसा है, इतने लोग हैं और इतने अद्भुत लोग हैं। ऐसे कोई बिना ध्यान के कैलाश जायेगा, तो कैलाश खाली है।

चाँद के सम्बन्ध में जो लोग और तरह से खोज करते हैं, उनका ख्याल नहीं है कि चाँद निर्जन है। और जिन्होंने कैलाश का अनुभव किया है वे कभी नहीं मानेंगे कि चाँद निर्जन है। लेकिन आपके यात्री को चाँद पर कोई नहीं मिलेगा। जरूरी नहीं है इससे कि कोई न हो, पर आपके यात्री को नहीं मिलेगा। जैनो के ग्रन्थों में बहुत वर्णन है कि चाँद में किस किस तरह के देवता हैं, कि क्या हैं, पर अब वे बड़ी मुश्किल में पड़ गये हैं। जब पाया गया कि वहाँ कोई नहीं है। उनके साधु-सन्यासी बड़ी मुश्किल में हैं। वे ब्रेचारे एक ही उपाय कर सकते हैं, उन्हें कुछ और तो पता नहीं है, वह यह कह सकते हैं कि तुम असली चाँद पर पहुँचे ही नहीं। वह इसके सिवाय और क्या कहेंगे? अभी गुजरात में कोई मुझे कह रहा था कि कोई जैन मुनि पैसा इकट्ठा कर रहे हैं यह सिद्ध करने के लिए कि तुम असली चाँद पर नहीं पहुँचे। ये वे कभी सिद्ध न कर पायेंगे। आदमी असली चाँद पर पहुँच गया है। लेकिन उनकी

कठिनाई है कि उनकी किताब में लिखा है कि वहाँ आवास है। वहाँ इस इस तरह के देवता रहते हैं ! उनकी किताब में लिखा है, उनकी खुद को तो कुछ पता नहीं। किताब तो आवास का कहती है और अब वैज्ञानिक की रिपोर्ट है कि वहाँ कोई भी नहीं है। अब क्या करना है ? तो साधारण बुद्धि जो कर सकती, वह यह है, कि वे लोग बाँध पर नहीं पहुँचें। क्योंकि अगर नहीं सिद्ध कर पाये तो वह मानना पड़ेगा कि हमारा शास्त्र गलत हुआ। तो वे बिना बाँध रखेंगे कि नहीं, तुम उस जगह नहीं पहुँचें। एक जैन मुनि ने तो दावे से यह कहा कि कोई वहाँ पहुँचा ही नहीं। अब इन्कार भी नहीं कर सकते, पहुँचें तो जरूर हैं, तो फिर कहाँ पहुँच गये हैं ? कभी कभी तो हास्यास्पद, रिडीकुलस हो जाती है बात ! उन्होंने कहा, कि वहाँ देवताओं के जो विमान ठहरे रहते हैं चारों तरफ, आप किसी विमान पर उतर गये। वह बड़े विराट विमान है। उसी पर उतर कर आप लौट आये हैं, आप ठीक बाँध की भूमि पर नहीं उतर सके। यह सब पागलपन है, लेकिन इस पागलपन के पीछे कुछ कारण है। वह कारण यह है कि एक बारा है, कोई अन्दाजन बीस हजार वर्ष से जैनों की बारा है कि बाँध पर आवास है। पर वह उनके ब्याल में नहीं है कि वह आवास किस तरह का है ? वह आवास कैलाश जैसा आवास है, वह आवास तीर्थों जैसा आवास है। जब आप तीर्थ पर जायेंगे तो एक तीर्थ वह काशी है जो दिखायी पड़ती है। जहाँ आप ट्रेन पर से उतर जायेंगे स्टेशन से, एक तो काशी वह है। परन्तु काशी के दो रूप हैं—तीर्थ के दो रूप हैं। एक तो मृन्मय रूप है, वह जो दिखायी पड़ रहा है, जहाँ कोई भी जायेगा सैलानी और भ्रम कर लौट आयेगा। और एक उसका चिन्मय रूप है, जहाँ वही पहुँच पायेगा जो अंतरस्थ होगा, जो ध्यान में प्रवेश करेगा, तो उसके लिये काशी बिल्कुल और हो जायेगी। उधर काशी के सौंदर्य का इतना वर्णन है, और इस काशी को देखो तो फिर उगता है कि वह कवि की कल्पना है। इससे ज्यादा गन्दी कोई बस्ती नहीं है, यह काशी जिसको हम देखकर आ जाते हैं। पर किस काशी की बातें कर रहे हो तुम ? किस काशी की बात हो रही है, किस काशी के सौंदर्य की जो अपूर्व है, जैसा कोई नजर नहीं आया है इस जगत में। यह सब तुम किसकी बात कर रहे हो ? यही काशी अगर है, तब फिर यह सब कवि कल्पना हो गयी। नहीं, पर वह काशी भी है। और एक कोन्टेक्ट फील्ड है यह काशी, यहाँ उस काशी और इस काशी का मिलन होता है। जो यात्री सिर्फ ट्रेन में बैठकर गया है, वह इस काशी से वापस लौट कर आ जायेगा। वह जो ध्यान में बैठकर गया है वह उस काशी से भी संपर्क साध पाता है। तब इसी काशी के निर्जन घाट पर उनसे भी मिलना हो जाता है जिनसे मिलने की आपकी कभी कोई कल्पना नहीं होती।

मैंने अभी बताया, कैलाश पर अलौकिक निवास है। करीब करीब नियमित रूप से, निवास कैलाश का रहा है कि कम से कम पाँच सौ बौद्ध-सिद्ध वहाँ रहें ही, उससे

कम नहीं। पाँच सौ बुद्धत्व को प्राप्त व्यक्ति कैलाश पर रहेंगे ही। और जब भी एक उनमें से बिदा होगा किसी और भाषा पर, तो दूसरा जबतक न हो तब तक वह बिदा नहीं हो सकता। पाँच सौ की संख्या बड़ी पूरी रहेगी। उन पाँच सौ की प्रत्येककी कैलाश को तीर्थ बनाती है, लेकिन यह बुद्धि से समझने की बात नहीं है इसलिए मैंने पीछे छोड़ रखी। काशी का भी नियमित आंकड़ा है कि उतने सत वहाँ रहेंगे ही। उनमें कभी कभी नहीं होगी। उनमें से एक को बिदा तभी मिलेगी जब दूसरा उस जगह स्थापित हो जायेगा। असली तीर्थ बड़ी है, और उनसे बड़ा मिलन होता है तो तीर्थ में प्रवेश करते हैं। पर उनके मिलन का कोई भौतिक स्थल भी चाहिए। आप उनको कहाँ खोजते फिरेंगे। उस अनसरीरी घटना को आप न खोज सकेंगे, इसलिए भौतिक स्थल चाहिए। जहाँ बैठकर आप ध्यान कर सकें और उस अन्तर्जगत में प्रवेश कर सकें, जहाँ सबथ सुनिश्चित है।

तीर्थ बुद्धि से स्थल में नहीं आयेगा, बुद्धि से कोई सम्बन्ध नहीं है तीर्थ का। ठीक तीर्थ का अर्थ, जो दिखायी पड़ जाता है वह नहीं है। छिपा है, उसी स्थान पर छिपा है। दूसरी बात, इस जमीन पर जब भी कोई व्यक्ति परम ज्ञान को उपलब्ध होकर बिदा होता है तो उसकी करुणा उसे कुछ चिन्ह छोड़ देने को कहती है। क्योंकि जिनको उसने रास्ता बताया, जो उसकी बात मानकर चले, जिन्होंने सबथ किया, जिन्होंने श्रम उठाया, उनमें से बहुत से ऐसे होंगे जो अभी नहीं पहुँच पाये। उनके पास कुछ सकेत तो चाहिए, जिनसे कभी भी जरूरत पड़ने पर वह संपर्क पुनः साध सकें। इस जगत में कोई आत्मा कभी लौती नहीं, पर शरीर तो जो आते हैं। तो उन आत्माओं से संपर्क साधने के लिए सूत्र चाहिए। उन सूत्रों के लिए तीर्थों ने ठीक वैसे ही काम किया जैसे कि आज हमारे रास्ते काम करते हैं। जहाँ तक आँखें नहीं पहुँचती वहाँ तक रास्ते पहुँच जाते हैं। जो आँखों से कभी नहीं देखे गये तारे, वह रास्ते देख लेते हैं। तीर्थ बिल्कुल आध्यात्मिक रास्ते का इन्तजाम है। जो हृदय से छूट गये, जिनसे हम छूट गये, उनसे सबथ स्थापित किये जा सकते हैं। इसलिए प्रत्येक तीर्थ निमित्त किया गया उन लोगों के द्वारा, जो अपने पीछे कुछ लोग छोड़ गये हैं जो अभी रास्ते पर हैं। जो पहुँच नहीं गये, और जो अभी बटक सकते हैं। और बिन्हीं बार बार जरूरत पड़जायेगी कि वह कुछ पूछ ले, कुछ जान लें, कुछ आवश्यक हो जाय। बोड़ी आनकारी उन्हें बटका दे सकती है। क्योंकि अविष्य उन्हें बिल्कुल ज्ञात नहीं है, आने का रास्ता उन्हें बिल्कुल पता नहीं है। तो उन सबने सूत्र छोड़े हैं, और सूत्रों को छोड़ने के लिए विशेष तरह की व्यवस्थाएँ की हैं—तीर्थ खड़े किये, मन्दिर खड़े किये, मंत्र निमित्त किये, मूर्तियाँ बनायी, सब आयोजन किया। और सबका आयोजन एक सुनिश्चित प्रक्रिया है। जिसे हम 'रिचुअल' कहते हैं, वह एक सुनिश्चित प्रक्रिया है।

अगर एक जंगली आदिवासी को हम ले जायें और वह आकर देखे कि अब भी प्रकाश करना होता है तो आप अपनी कुर्सी से उठते हैं, दस कदम चलकर बायीं दीवाल के पास पहुँचते हैं, वहाँ एक बटन को दबाते हैं, और बिजली जल जाती है। वह आदिवासी किसी भी तरह न सोच पायेगा कि इस बटन में और इस दीवाल के भीतर इस बिजली के बल्ब से कोई तार जुड़ा हुआ है। उसके सोचने का कोई उपाय नहीं है। उसे यह रिचुअल एक मालूम पड़ेगा कि यह कोई तरकीब है। यहाँ से उठना, ठीक जगह पर दीवाल पर जाना फिर नम्बर एक का बटन दबाना। नम्बर दो का दबाते हैं तो पक्का धूमने लगता है, नम्बर तीन का दबाते हैं तो रेडियो बोलने लगता है। वह देखता है कि उसी खास दीवाल के कोने में जाकर आप कुछ तरकीब करते हैं और वहाँ से कुछ होता है। उसे यह सब रिचुअल मालूम पड़ेगा। एक क्रिया-काण्ड लगेगा। और समझ ले किसी दिन आप नहीं हैं घर में और बिजली चली गयी है। वह आदमी उठा और उसने जाकर पूरा रिचुअल किया, लेकिन बिजली नहीं जली, पक्का नहीं चला, रेडियो नहीं चला। अब वह यही समझेगा कि रिचुअल में कोई मूल हो गयी है। अपने क्रिया-काण्ड में कोई मूल हो रही है, शायद अपन ने ठीक कदम न उठाये। कौन से कदम से पहले वह आदमी गया था। पता नहीं, अदर अदर कोई मन भी पकता हो मन में, और बटन दबाता हो। क्योंकि हमने बटन वही दबाया है और बिजली नहीं जल रही है। उस आदिवासी को तो बिजली के पूरे फेलाब का कोई अन्दाजा नहीं हो सकता।

करीब करीब धर्म के सम्बन्ध में ऐसा ही है। जिनको भी हम धर्म के क्रिया-काण्ड कहते हैं, वह सब हमारे द्वारा पकड़ लिये गये ऊपरी क्लृप्त हैं। जो बिल्कुल कुछ नहीं जानते भीतरी व्यवस्था को, उनको हम पूरा भी कर लेते हैं, फिर पाते हैं, कुछ नहीं हो रहा है। या कमी हो जाता है, कमी नहीं होता। तो हम बड़ी मुश्किल में पड़ते हैं। कमी हो जाता है, इससे शक होता है कि शायद होता होगा। फिर कमी नहीं होता तो फिर ये शक होता है कि शायद संयोग से हो गया हो। क्योंकि अगर होना चाहिए तो हमेशा होना चाहिए। हमें भीतरी व्यवस्था का कोई भी पता नहीं है। जिस चीज को आप नहीं जानते उसको ऊपर से देखने पर वह रिचुअल मालूम पड़ेगी। ऐसा छोटे-मोटे आदमियों के साथ होता हो ऐसा नहीं, जिनको हम बहुत बुद्धिमान कहते हैं उनके साथ भी यही होगा, क्योंकि बुद्धि ही बचकानी चीज है। बड़े से बड़ा बुद्धिमान भी एक अर्थ में जुबनाइल है, बचकाना ही होता है। क्योंकि बुद्धि कोई बहुत गहरे ले जाने वाली नहीं है।

जब पहली दफा ग्रामोफोन बना, और फास के जिस वैज्ञानिक ने ग्रामोफोन बनाया वह लेकर गया, तो बड़ी ऐतिहासिक घटना घटी तीन सौ साल पहले। फेंच

एकेडेमी के सारे बड़े से बड़े वैज्ञानिक सदस्य हाजिर थे। कोई सौ वैज्ञानिक घटना देखने आये थे। उस आदमी ने ग्रामोफोन का रिकार्ड चालू किया, तो जो प्रेसिडेंट था फ्रेंच एकेडेमी का, वह थोड़ी देर तो देखता रहा, फिर उचक कर उसने उस आदमी की गर्दन पकड़ ली, जो ग्रामोफोन लाया था। क्योंकि उसने समझा कि यह कोई ट्रिक कर रहा है गले की। यह हो कैसे सकता है? यह गले में अन्दर कोई हरकत कर रहा है। कोई तरकीब इसने लगायी है। यह ऐतिहासिक घटना बन गयी, क्योंकि एक वैज्ञानिक से ऐसी आशा नहीं हो सकती थी कि वह जाकर उसकी गर्दन पकड़ ले। वह आदमी तो घबराया, उसने कहा कि आप यह क्या करते हैं? उसने कहा, देखो तुम भुसकी घोखा न दे पाओगे। वह उसका गला दबाये रहा, लेकिन तब भी उसने देखा कि आवाज आ रही है। तब तो वह बहुत घबड़ाया। उस आदमी को कहा, तुम बाहर आओ। उसको बाहर ले गया, लेकिन तब भी आवाज आ रही थी। वह सौ के सौ वैज्ञानिक सकते में आ गये और उनमें से एक ने खड़े होकर कहा कि यह कोई शैतानी है। इसे छूना-ऊना मत। इसमें कुछ न कुछ डेवल जरूर है, शैतान इसमें हाथ बटा रहा है। यह हो कैसे सकता है? आज हमें हँसी आती है, क्योंकि अब हो गया इसका हमें परिचय। जो नहीं होता तो भी हम वैसी परेशानी में पड़ जाते।

अगर किसी दिन एटम गिरे दुनिया पर, यह सभ्यता हमारी खो जाय, और किसी आदिवासी के पास एक ग्रामोफोन बच जाय, तो उसके गाँव के लोग उसको मार डालें। अगर वह ग्रामोफोन बजा दे तो पूरा गाँव उसकी जान को आ जाय, क्योंकि वह एक्स्प्लेन तो कर नहीं पायेगा, वह बता तो नहीं पायेगा कि यह रेकार्ड कैसे बोल रहा है? यह तो आप भी नहीं बता पाओगे। यह बड़े मजे की बात है, सब सभ्यताएँ बिलीफ से जीती हैं। केवल दो-चार आदमियों के पास कुँजियाँ होती हैं, बाकी तो भरोसा होता है। आप भी न बता पाओगे कि यह कैसे बोल रहा है? सुन लेते हैं, मालूम है कि बोलता है, भर लिया जाता है, बाकी बता आप भी न पाओगे कि कैसे बोल रहा है। बटन दबा देते हैं, बिजली जल जाती है, रोज जला लेते हैं। पर आप भी न बता पाओगे कि कैसे जल गयी? कुँजियाँ तो दो-चार आदमियों के पास होती हैं सभ्यता की, बाकी सारे लोग काम चला लेते हैं, बस। जो काम चलाने वाले हैं, जिस दिन कुँजियाँ खो जायें, उसी दिन मुश्किल में पड़ जायेंगे। उसी दिन उनका आत्मविश्वास उगमगा जायेगा। उसी दिन वह घबड़ाने लेंगे। फिर अगर एक दफा बिजली न जली, तो कठिन हो जायेगा।

तीर्थ है, मंदिर है, उनका सारा का सारा विज्ञान है। और उस पूरे विज्ञान की अपनी सूत्रबद्ध प्रक्रिया है। एक कदम उठाने से दूसरा कदम उठता है, दूसरा उठाने से तीसरा उठता है, तीसरा उठता है पीछे चौथा उठता है और परिणाम होता है। यदि एक भी कदम बीच में खो जाय, एक भी सूत्र बीच में खो जाय तो परिणाम

नहीं होता। एक और बात इस सम्बन्ध में ब्याल में ले लेनी चाहिए कि जब भी कोई सम्यता बहुत विकसित हो जाती है और जब भी कोई विज्ञान बहुत विकसित हो जाता है, तो 'रिचुअल' 'सिम्प्लीफाइड' हो जाता है, कम्प्लेक्स नहीं रह जाता। जब वह कम विकसित होता है तब उसकी प्रक्रिया बहुत जटिल होती है। पर जब पूरी बात पता चल जाती है तो उसके क्रियान्वित करने की जो व्यवस्था है वह बिल्कुल सिम्प्लीफाइड और सरल हो जाती है। अब इससे सरल क्या होगा कि आप बटन दबा देते हैं और बिजली जल जाती है। लेकिन आप सोच सकते हैं कि जिसने बिजली बनायी क्या उसने बटन दबाकर बिजली जला ली होगी ? अब इससे सरल क्या होगा कि जो मैं बोल रहा हूँ वह रिकार्ड हो रहा है। कुछ भी तो नहीं करना पड़ रहा है हमें, लेकिन आप सोचते हैं, इतनी आसानी से वह टेपरिकार्ड बन गया ? अगर मुझसे कोई पूछे कि क्या करना पड़ता है, तो मैं कहूँगा, ढोल दो और रिकार्ड हो जाता है। लेकिन इस तरह वह बन नहीं गया है। जितना विज्ञान विकसित होता है उतना ही सिम्प्लीफाइड प्रोसेस, उतनी ही सरल प्रक्रिया हो जाती है। तभी तो जनता के हाथ में पहुँचती है, नहीं तो जनता के हाथ कभी पहुँच न सकेगी। जनता के हाथ में तो सिर्फ आखिरी नतीजे पहुँचते हैं जिनसे वह काम करना शुरू कर देती है।

धर्म के मामले में भी यही होता है। जब धर्म की कोई खोज होती है, जब महावीर कोई सूत्र खोजते हैं तो आप ऐसा मत सोचना कि सरलता से मिल जाता है। महावीर का तो पूरा जीवन दांव पर लगता है, लेकिन जब आपको मिलता है तब बिल्कुल सरलता से मिल जाता है। तब तो आपको भी बटन दबाने जैसा ही मामला हो जाता है। और यही कठिनाई भी है। क्योंकि आखिर में खोजने वाला तो खो जाता है, बटन आपके हाथ में रह जाता है, जिसको आप एक्सप्लेन नहीं कर पाते। फिर आप नहीं बता पाते कि कैसे करेंगे, इससे काम होगा कैसे ?

अभी रूस और अमरीका दोनों के वैज्ञानिक इस बात में उत्सुक हैं कि किसी भी तरह, बिना किसी माध्यम के विचारसंक्रमण के, टेलीपैथी के सूत्र खोज लिये जाय। क्योंकि जब से लूना खो गया है उसके रेडियो के बन्द हो जाने से यह खतरा खड़ा हो गया है कि मशीन पर अंतरिक्ष में भरोसा नहीं किया जा सकता है। अगर रेडियो बन्द हो गया तो हमारे यात्री सदा के लिए खो जायेंगे, फिर उनसे हम कभी सबध ही न बना पायेंगे। हो सकता है, वह कोई ऐसी चीजें भी जान लें जो हमें बताना चाहें लेकिन हमसे कोई सम्बन्ध न हो पायेगा। तो आल्टरनेट सिस्टम की जरूरत है कि जब मशीन बन्द हो जाय तो भी विचार का संक्रमण हो सके। इसलिए रूस और अमरीका दोनों के वैज्ञानिक टेलीपैथी के लिए भारी रूप से उत्सुक हैं। अमरीका ने

एक छोटा सा कमीशन बनाया है जो तीन साल, चार साल सारी दुनिया में घूमा। उस कमीशन ने जो रिपोर्ट दी वह बहुत बबड़ाने वाली है, लेकिन वह सब रिचुअल मालूम होता है। क्योंकि उसने देखा कि ऐसी घटना घटती है, लेकिन कैसे घटती है यह वह करने वाले भी नहीं बता सकते।

उसने लिखा है कि अमरीका में एक छोटा सा कबीला बड़ी हैरानी का काम करता है। हर गांव में एक छोटा सा वृक्ष होता है एक खास जाति का, जिससे मैसेज भेजने का काम लिया जाता है—वृक्ष से। पति गांव गया हुआ है थालार में सामान लेने, पत्नी को क्याल आ गया कि वह फलों सामान तो मूल ही गयी, तो जाकर उस वृक्ष को कह देती हैं कि देखो वह फलों सामान जरूर ले आना। वह मैसेज डिलीवर हो जाती है। वह आदमी सांझ को लौटता है तो वह सामान ले आता है। कमीशन के लोगों ने देखा, वह तो बबड़ा देने जैसी बात थी। हम फोन देखकर नहीं बबड़ाते। हम फोन पर बात करते नहीं बबड़ाते? एक आदिवासी देखकर बबड़ा जाता है कि क्या मामला है, आप किससे बातें कर रहे हैं। हम बात कर रहे हैं, क्योंकि हमें पूरी सिस्टम का क्याल है इसलिए हम नहीं बबड़ाते। बायरलेस से हम बात करते हैं, तो भी हम नहीं बबड़ाते क्योंकि सिस्टम का हमें पता है और वह परिचित है। पर यह जान कर हैरान होते हैं कि इस वृक्ष से कैसे सवाद हो रहा है? उस कमीशन के लोगों ने दो-चार दिन सब तरह के प्रयोग करके देख लिये। उन स्त्रियों से पूछा, गांव के लोगों से पूछा उन्होंने कहा, यह तो हमें पता नहीं, लेकिन ऐसा सदा होता है। यह वृक्ष साधारण नहीं है। यह वृक्ष बड़ी पूजा से स्थापित किया गया है। इस वृक्ष को हम कभी मरने नहीं देते। इसी वृक्ष की शाखा को लगाते चले जाते हैं, यही एक सनातन नियम है। इसको हमारे बाप-दादो ने और उनके बाप-दादो ने, सबने इसका उपयोग किया। यह सदा से ही काम दे रहा है। ये क्या होता होगा? यह वैज्ञानिक की पकड़ के एकदम बाहर की बात है। और जो कर रहा है, उसको भी पता नहीं है। इस वृक्ष की प्राण ऊर्जा का टेलीपैथी के लिए उपयोग किया जा रहा है। वह कैसे किया गया शुरू, और यह वृक्ष कैसे राजी हुआ, कैसे इस वृक्ष ने काम करना शुरू कर दिया, और हजारों साल से कर रहा है काम, वे उस गांव के लोगों को कुछ पता ही नहीं है। वह 'कुजी' तो खो गयी है, जिसने आविष्कार किया होगा। उसने किया होगा। पर वह काम ले रहे हैं उस वृक्ष से, उस वृक्ष को लगाते चले जा रहे हैं।

अब बुद्ध के बोधि-वृक्ष को बौद्ध नहीं मरने देते, यह इस वृक्ष की बात समझकर आपको क्याल में आ सकेगा कि उसका कुछ उपयोग है। जिस बोधि-वृक्ष के नीचे बुद्ध को ज्ञान हुआ, उसको मरने नहीं दिया गया। असली सूख गया, तो उसकी शाखा असोक ने भेज दी थी लका में, तो वहा वह वृक्ष था। अभी उसकी शाखा

को फिर लाकर पुनः आरोपित कर दिया। लेकिन वही वृक्ष कन्टीन्बूटी में रखा गया। इस बोध गया के तीर्थ का उपयोग है, वह इस बोधि-वृक्ष पर निर्भर है सब कुछ। इस वृक्ष के नीचे बैठकर बुद्ध ने ज्ञान पाया। और जब बुद्ध जैसे ध्यमित के ज्ञान की घटना घटती है तो जिस वृक्ष के नीचे बुद्ध बैठे थे वह वृक्ष बुद्ध के बुद्धत्व को भी गया हो तो बहुत हैरानी नहीं है। यह असाधारण घटना है—बुद्ध का बुद्धत्व को प्राप्त होना, अलौकिक हो जाना है इस व्यक्ति का! उस वक्त एक कौंध बिजली पैदा हुई होगी। अगर आकाश से बिजली चमकती है और वृक्ष सूख जाता है तो कोई कारण नहीं है कि बुद्ध में चेतना की बिजली चमके, इतना तेज फैले और वृक्ष किन्हीं नये अर्थों में जीवित न हो जाय। बंसा कोई दूसरा वृक्ष नहीं है। बुद्ध के गुप्त संदेश थे तभी इस वृक्ष को कभी नष्ट नहीं होने दिया गया। और बुद्ध ने कहा था, मेरी पूजा मत करना, इस वृक्ष की पूजा से काम चल जायगा। इसलिए पांच सौ साल तक बुद्ध की मूर्ति नहीं बनायी गयी। इस बोधि-वृक्ष की मूर्ति बनाकर पूजा चलती थी। पांच सौ साल बाद तक बुद्ध के जितने मंदिर थे वह बोधि-वृक्ष की ही पूजा करते रहे हैं। जो चित्र हैं, उनमें बुद्ध नहीं हैं बीच में सिर्फ आरा है। बुद्ध का प्रकाश है, बोधि-वृक्ष है। असल में यह वृक्ष आत्मसात कर गया है, यह पी गया है उस घटना को। यह जाड़ हो गया। इस वृक्ष का जो उपयोग जानते हैं वह आज भी इस वृक्ष के द्वारा बुद्ध से सबंध स्थापित कर सकते हैं।

तो बोधि गया नहीं है मूल्यवान, मूल्यवान वह बोधि-वृक्ष है। उस बोधि-वृक्ष के नीचे बरसो तक बुद्ध सक्रमण करते रहे। उनके पैर के पूरे निशान बना कर रखे हैं। जब वह ध्यान करते करते थक जाते तो उस वृक्ष के पास चमने लगते। वह घण्टो उस वृक्ष के पास घूमते रहते। बुद्ध किसी के साथ इतने ज्यादा नहीं रहे जितने उस वृक्ष के साथ रहे। उस वृक्ष से ज्यादा बुद्ध के साथ कोई नहीं रहा। और इतनी सरलता से कोई आदमी रह भी नहीं सकता जितनी सरलता से वह वृक्ष रहा। बुद्ध उसके नीचे सोये भी हैं, बुद्ध उसके नीचे उठे भी हैं, बैठे भी हैं, बुद्ध इसके आस-पास चले भी हैं। बुद्ध ने उससे बातें की होंगी, बुद्ध उससे बोले भी होंगे। उस वृक्ष की पूरी जीवन ऊर्जा बुद्ध से आविष्ट है। जब अशोक ने भेजा अपने बेटे महेन्द्र को लका, तो उसके बेटे ने कहा, मैं भेंट क्या ले जाऊँ? उन्होंने कहा, और तो कोई भेंट हो भी नहीं सकती इस जगत में, एक ही भेंट हमारे पास में है कि तुम इस बोधि-वृक्ष की एक शाखा ले जाओ। तो उस शाखा को लगाया, आरोपित किया और उस शाखा को भेज दिया। दुनिया में कभी किसी सम्राट ने किसी वृक्ष की शाखा किसी को भेंट नहीं दी होगी। यह कोई भेंट है? लेकिन सारा लका आंदोलित हुआ उस शाखा की वजह से। और लोग समझते हैं, महेन्द्र ने लका को बौद्ध बनाया, वह गलत समझते हैं। उस शाखा ने बनाया। महेन्द्र की कोई हैसियत नहीं। महेन्द्र साधारण

हैसियत का आदमी था। असौक की लड़की की साथ में बी सचमित्रा, उन दोनों की उतनी बड़ी हैसियत न थी। लंका का कन्वर्शन इस बोधि-बुद्ध की शाखा के द्वारा किया गया कन्वर्शन है। ये बुद्ध के ही सीक्रेट संदेश थे कि लंका में इस बुद्ध की शाखा पहुंचा दी जाय। ठीक समय की प्रतीक्षा की जाय और ठीक व्यक्ति की। और जब ठीक व्यक्ति आ जाय तो इसको पहुंचा दिया गया। क्योंकि इसी से वापस किसी दिन हिन्दुस्तान में फिर इस बुद्ध को लाना पड़ेगा। ये सारी की सारी अन्तर्कथाएँ हैं, जिसको कहना चाहिए गुप्त इतिहास है, जो इतिहास के पीछे चलता है। इनके लिये ठीक व्यक्तियों का उपयोग करना पड़ता है। सचमित्रा और महेन्द्र दोनों बौद्ध भिक्षु थे। बुद्ध के जीवन में थे। हर किसी के साथ नहीं भेजी जा सकती थी वह शाखा। जो बुद्ध के पास जिया हो, जिसने जाना हो, और जो इस शाखा को बुद्ध की शाखा मानकर न ले जाय, जीवत बुद्ध मानकर ले जाय, उसके ही हाथ में ही जा सकती थी। फिर लौटने की भी प्रतीक्षा करनी जरूरी है। उस बुद्ध को ठीक लोगों के हाथ से वापस जाना चाहिए। ठीक लोगों के द्वारा वापस जाना चाहिए। इस इतिहास के पीछे जो इतिहास है वह बात करने जैसा है। असली इतिहास वही है, जहा बटनाबो के मूल स्रोत बटित होते हैं, जहा जड़ें होती हैं, फिर तो बटनाबो का एक जाल है, जो ऊपर चलता है। वह असली इतिहास नहीं है। जो अक्सर में छपता है और किताब में लिखा जाता है, वह असली इतिहास नहीं है। कभी असली इतिहास पर हमारी दृष्टि हो जाय तो फिर इन सारी चीजों का राज समझ में आता है।

तिलक-टी के

तिलक-टीके के सबध में समझने के पहले दो छोटी सी घटनाएँ आपसे कहूँ, फिर आसान हो सकेंगी बात । दो ऐतिहासिक तथ्य हैं ।

१८८८ ई० में दक्षिण के एक छोटे से परिवार में एक व्यक्ति पैदा हुआ । पीछे तो वह विश्वविख्यात हुआ । उसका नाम था रामानुजम, जो बहुत गरीब ब्राह्मण घर का था और बहुत थोड़ी उसे शिक्षा मिली थी । लेकिन उस छोटे से गाँव में बिना किसी विशेष शिक्षा के रामानुजम की प्रतिभा गणित के साथ अनूठी रही । जो लोग गणित मानते हैं, उनका कहना है कि मनुष्य जाति के इतिहास में रामानुजम से बड़ा और विशिष्ट गणितज्ञ नहीं हुआ । बड़े बड़े गणितज्ञ हुए, पर वे सब सुशिक्षित थे । उन्हें गणित का प्रशिक्षण मिला था । बड़े गणितज्ञों का साथ-सत्संग उन्हें मिला था । वहाँ की उनकी तैयारी रही थी । लेकिन रामानुजम की न कोई तैयारी थी, न कोई साथ मिला, न कोई शिक्षा मिली । मैट्रिक भी रामानुजम पास नहीं हुआ । इस छोटे बच्चे को मुश्किल से क्लर्क का काम मिला । लेकिन अचानक लोगों में खबर फैलने लगी कि इसकी गणित के सबध में कुशलता अद्भुत है । किसी ने उसको सुझाव दिया कि कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी के उस समय के बड़े से बड़े गणितज्ञों में एक प्रोफेसर हार्डी थे, उनको लिखो । उसने पत्र तो नहीं लिखा, ज्योमिट्रि की दो सी ब्योरम बनाकर

मेज दीं। हाथी तो चकित रह गया। इतनी कम उम्र के व्यक्ति से, इस तरह के क्थोमिट्रिक सिद्धांतों का कोई अनुमान भी नहीं लगा सकता था। इसलिए तत्काल रामानुजम को यूरोप बुलाया गया। जब रामानुजम कैम्ब्रिज पहुंचा तो हाथी, जो कि बड़े से बड़ा गणितज्ञ था उस समय विश्व का, अपने को बिल्कुल बच्चा समझने लगा रामानुजम के सामने। रामानुजम की क्षमता ऐसी थी, जिसका मस्तिष्क से संबंध नहीं मालूम पड़ता। अगर आपको कोई गणित करने को कहा जाय तो सचय लगेगा। बुद्धि ऐसा कोई भी काम नहीं कर सकती जिसमें समय न लगे। बुद्धि सोचेगी, हल करेगी, समय व्यतीत होगा। लेकिन रामानुजम को समय ही नहीं लगता था। यहाँ आप तबू पर सवाल लिखेंगे वहाँ रामानुजम उत्तर देना शुरू कर देगा। आप बोल भी न पायेंगे पूरा, और उत्तर आ जायेगा। बीच में समय का कोई व्यवधान नहीं होता। बड़ी कठिनाई खड़ी हो गयी, क्योंकि जिस सवाल को हल करने में बड़े से बड़े गणितज्ञ को छ घंटे लगेंगे ही, फिर भी जरूरी नहीं है कि सही हो, उसे सिर्फ जानने में ही छ घंटे गुजारने पड़ेंगे। ऐसासवाल इधर रामानुजम को दिया और उधर उत्तर मिला। जैसे सवाल में और उत्तर में कोई समय का क्षण भी व्यतीत नहीं होता।

इससे एक बात तो सिद्ध हो गयी कि रामानुजम बुद्धि के माध्यम से उत्तर नहीं दे रहा है। बुद्धि बहुत बड़ी नहीं है उसके पास, मैट्रिक में वह फेल हुआ था। कोई बुद्धिमत्ता का और लक्षण भी न था। सामान्य जीवन में किसी चीज में भी कोई ऐसी बुद्धिमत्ता नहीं मालूम पड़ती थी। लेकिन गणित के सम्बन्ध में वह एकदम अतिमानवीय था, मनुष्य से बहुत पार की घटना उसके जीवन में होती थी। वैसे जल्दी मर गया रामानुजम। उसे क्षय रोग हो गया, वह छत्तीस साल की उम्र में मर गया। जब वह बीमार होकर अस्पताल में पड़ा था तो हाथी अपने दो-तीन गणितज्ञ मित्रों के साथ उसे देखने गया था। दरवाजे पर हाथी ने कार रोकी और भीतर गया। कार के पीछे का नम्बर रामानुजम को दिखायी पड़ा। उसने हाथी से कहा, आपकी कार का जो नम्बर है, ऐसा कोई आकड़ा ही नहीं है। नहीं किसी गणित की व्यवस्था में है। यह आकड़ा बड़ा खूबी का है। उसने चार विशेषताएँ उस आकड़े की बतायीं। रामानुजम तो मर गया। हाथी को छ महीने लगे वह पूरी विशेषता सिद्ध करने में। रामानुजम की तो आकस्मिक नजर पड़ गयी थी। हाथी को छ महीने लगे, तब भी वह तीन ही सिद्ध कर पाया। चौथी विशेषता तो असिद्ध ही रह गयी। हाथी बसीयत छोड़कर मरा कि मेरे मरने के बाद उस चौथी की खोज जारी रखी जाय। क्योंकि रामानुजम ने कहा है तो वह ठीक होगी ही। हाथी के मर जाने के बाईस साल बाद वह चौथी घटना सही सिद्ध हो पायी कि उसने ठीक कहा था। उस आकड़े में यह खूबी है।

रामानुजम को जब भी यह गणित की स्थिति पटती थी, तब उसकी दोनों आंखों के बीच में कुछ होना शुरू हो जाता। उसकी दोनों आंखों की पुतलियां ऊपर चढ़ जाती थीं। जिस वक़्त रामानुजम की आंखें चढ़ जाती थीं, योंग उसको तृतीय नेत्र कहता है। उसको तीसरी आंख कहता है। अगर वह तीसरी आंख आरम हो जाय, तीसरी आंख सिर्फ उपमा की दृष्टि से कहता हूँ, सिर्फ इस रूपाल से कि वहां से कुछ दिखायी पड़ना शुरू होता है, कोई दूसरे ही जगत का वृक्ष शुरू हो जाता है। जैसे कि किसी आदमी के मकान में एक छोटा सा छेद हो, वह खुल जाय, और आकाश दिखायी पड़ने लगे। जब तक वह छेद न खुला था तो आकाश दिखायी न पड़ रहा था। करीब करीब हमारी दोनों आंखों के बीच जो भू-मध्य जगह है, वहां वह छेद है जहां से हम इस लोक के बाहर देखना शुरू कर देते हैं। एक बात तय थी कि जब भी रामानुजम को कुछ ऐसा होता था, उसकी दोनों पुतलियां चढ़ जाती थीं। हाई नही समझ पाया, पश्चिम के गणितज्ञ नही समझ पाये, और अभी गणितज्ञ आगे भी नही समझ पायेंगे।

एक दूसरी घटना, और तब मैं आपको तिलक-टीके के सबब में कुछ कहूँ तो आपकी समझ में आना आसान होगा, क्योंकि तिलक का सबब उस तीसरी आंख से है।

१९४५ में एक आदमी मरा अमरीका में, एडगर कायसी। चालीस साल पहले १९०५ में वह बीमार पड़ा और बेहोश हो गया। तीन दिन कोमा में पड़ा रहा। चिकित्सकों ने आशा छोड़ दी, और कहा कि हमें इसे कोमा के बाहर, बेहोशी के बाहर लाने का कोई उपाय नहीं सूझता। और बेहोशी इतनी गहन है कि अब यह शायद ही वापस लौट सके। सारी आशा छोड़ दी गयी, सब दवाइयां, सब इलाज कर लिये गये लेकिन होश का कोई लक्षण नहीं उभरा। तीसरे दिन शाम को चिकित्सको ने कहा, अब हम विदा होते हैं, अब हमारे वश के बाहर है। चार-छ घंटों में यह युवक मर जायेगा, और अगर बच गया तो सदा के लिए पागल हो जायेगा, जो कि मरने से भी बुरा सिद्ध होगा। क्योंकि जितनी देर हो रही है उस बीच इसके मस्तिष्क के जो सूक्ष्म तत्व हैं, वह विसर्जित हो रहे हैं, डिसइटीग्रेट हो रहे हैं। पर अचानक चिकित्सक हैरान हुए। कायसी जो बेहोश पड़ा था बोला, जैसे कि कोई गहरी नींद से अचानक बोले। हैरानी और ज्यादा हो गयी, क्योंकि उसका कोमा जारी था। उसका शरीर अभी भी पूरी तरह कोमा में था। लेकिन वाणी आ गयी, और कायसी ने कहा कि शीघ्रता करो, मैं एक वृक्ष से गिर पड़ा था, मेरी रीढ़ में पीछे चोट लग गयी है और उसी चोट के कारण मैं बेहोश हूँ। अगर छ घंटों में मुझे ठीक नहीं किया गया तो बीमारी का जहर मेरे मस्तिष्क तक पहुंच जायेगा, फिर मेरा जिन्दा बचना असंभव हो जायेगा। तुम इस नाम की जड़ी-बूटियां ले आओ और उनको इस तरह से

तैयार करके मुझे पिला दो, मैं बारह घंटे के भीतर ठीक हो जाऊंगा। इतना कह कर कायसी फिर बेहोश हो गया। जो नाम उसने लिये वे जड़ी-बूटियों के, आशा भी नहीं हो सकती थी कि कायसी को उनका पता हो, क्योंकि चिकित्सा से कभी कोई उसका सबध नहीं था। चिकित्सको ने कहा, यह निपट पागलपन मालूम पड़ता है, क्योंकि ये जड़ी-बूटिया इस तरह का काम करेगी ये हमको भी पता नहीं है। लेकिन जब कोई उपाय न था, तो हर्जं भी कुछ नहीं था। वे जड़ी-बूटिया खोजी गयी। जैसा बताया था कायसी ने, वैसा बनाकर उसे दिया गया। बारह घंटे में वह होश में आ गया, और बिल्कुल ठीक हो गया। होश में आकर वह न बता सका कि उसने ऐसी कोई बात कही थी। वह उन दवाइयों के नाम भी न पहचान सका, वे जड़ी-बूटियां, जो उसने कही थी। उसने कहा, यह हो ही कैसे सकता है? मुझे तो कुछ पता नहीं है। तब एक बहुत जगूठी घटना की शुरुआत हुई। फिर तो कायसी उसमें कुशल हो गया, और उसने अमरीका में तीस हजार लोगों को अपने पूरे जीवन में ठीक किया। जो भी निदान उसने किया वह सदा ठीक निकला। और जिस मरीज ने उससे निदान लिया वह सदा ठीक हुआ, निरपवाद रूप से। लेकिन कायसी खुद भी नहीं समझा सकता था कि उसे होता क्या है? इतना ही कह सकता था कि जब भी मैं आख बन्द करता हू कोई निदान खोजने के लिए, मेरी दोनो आंखें ऊपर चढ़ जाती हैं। मुझे ऐसा लगता है कि कोई मेरी पुतलियों को ऊपर खींचे जा रहा है। फिर मेरी दोनो आंखें झूम-मध्य में ठहर जाती हैं। तब मैं इस लोक को मूल जाता हू। फिर मुझे पता नहीं क्या होता है। इसे मैं मूलता हू, यहा तक मुझे पता है। फिर क्या होता है, इसका मुझे कोई पता नहीं। लेकिन जब तक मैं इसको नहीं मूल जाता, तब तक वह निदान जो मैं लेता हू वह नहीं आता है। निदान उसने ऐसे ऐसे दिये कि एक-दो निदान सोच लेने जैसे हैं।

रथचाइल्ड अमरीका का एक बहुत बड़ा करोड़पति, अरबपति परिवार है। उस परिवार की एक महिला बीमार थी जिस पर करने को कोई इलाज नहीं बचा था, सब इलाज हो गये थे। फिर कायसी के पाम उसको लाया गया। कायसी ने एक दवा का नाम दिया अपनी बेहोशी में। हमारी तरफ से हम उसे कहेंगे बेहोशी ही। लेकिन जो जानते हैं इस रहस्य के बारे में उनकी तरफ से तो वह बड़े होश में है, उनके लिहाज से हम बेहोश हैं। सच तो यह है कि जब तक तीसरी आख तक ज्ञान न पहुंचे, तब तक बेहोशी जारी रहती है। रथचाइल्ड तो अरबपति परिवार था। सारे अमरीका में खोजबीन की गयी उस दवा की पर वह दवा कहीं मिली नहीं। कोई यह भी नहीं बता सका कि इस तरह की कोई दवा है भी। सारी दुनिया के अखबारों में विज्ञापन दिया गया कि कहीं से भी कोई इस नाम की दवा की सूचना भेजे। कोई बीस दिन बाद स्वीडन से एक आदमी ने जवाब दिया कि इस नाम की दवा है नहीं। बीस

साल पहले मेरे पिता ने इस नाम की दवा पेटेंट करवाई थी, लेकिन फिर कमी बनायी नहीं। वह सिर्फ पेटेंट है। कमी बाजार में आयी नहीं। दवा भी हमारे पास नहीं है, पिता मर चुके हैं, और वह प्रयोग कमी सफल हुआ नहीं। सिर्फ फार्मूला हमारे पास है, वह हम पहुँचा देते हैं। वह फार्मूला पहुँचाया गया, वह दवा बनी और वह स्त्री ठीक हो गयी। लेकिन वह दवा कही थी नहीं दुनिया के बाजार में, जिसका कायसी को पता हो सके। दूसरी एक घटना में उसने एक दवा का नाम लिया। उसकी बहुत खोजबीन की गयी, वह दवा नहीं मिल सकी। साल भर बाद अखबारों में उस दवा का विज्ञापन निकला। वह दवा उस वक्त बन रही थी किसी प्रयोगशाला में जब उसने कहा। तब तक उसका नाम भी तय नहीं हुआ था। जो नाम उसने साल भर पहले लिया था उस नाम की दवा साल भर बाद बाहर आयी। और उसी दवा से वह मरीज ठीक हुआ। कई बार उसने दवाएँ बतायी जो खोजी न जा सकी और मरीज मर गये। वह भी कहता था, मैं कुछ कर नहीं सकता, मेरे हाथ की बात नहीं है। मुझे पता नहीं कि जब मैं बेहोश होता हूँ तब कौन बोलता है, कौन देखता है, मुझे कुछ पता नहीं। मुझमें और उस व्यक्तित्व में कोई भी संबंध नहीं है। पर एक बात तय थी कि कायसी जब भी बोलता तब उसकी दोनों आँखें चढ़ गयी होती थी। आप भी जब गहरी नींद में सोते हैं तो आपकी भी दोनों आँखें जितनी गहरी नींद होती है, उतनी ऊपर चली जाती हैं।

अभी तो मनोवैज्ञानिक नींद पर बहुत से प्रयोग कर रहे हैं। आपकी आँख की पुतली कितनी ऊपर गयी है उससे ही तय किया जाता है कि आप कितनी गहरी नींद में हैं। जितनी आँख की पुतली नीचे होती है उतनी गतिमान होती है, ज्यादा। उतना ज्यादा मूवमेंट होता है। और आँख की पुतलियों में जितनी गति होती है उतनी तेजी से आप सपना देख रहे होते हैं। यह सब सिद्ध हो चुका है वैज्ञानिक परीक्षणों से। उसको वैज्ञानिक कहते हैं आर ई एम—'रैम', रैपिड आई मूवमेंट। रैम की कितनी मात्रा है इससे तय होता है कि आप कितनी गति का सपना देख रहे हैं। और आँख की पुतली जितनी नीची होती है, रैम की मात्रा उतनी ही ज्यादा होती है, जितनी ऊपर चढ़ने लगती है, रैम कम होने लगती है। और जब बिल्कुल स्थिर हो जाती है आँख वहाँ जाकर, जहाँ कि दोनों आँखें मध्य में देखती हैं ऐसी प्रतीति होती है, वहाँ जाकर रैम बिल्कुल ही बन्द हो जाता है, बिल्कुल ही। पुतली में कोई तरह की गति नहीं रह जाती। वह जो अगति है पुतली की वही गहन से गहन निद्रा है। योग कहता है कि गहरी सुषुप्ति में हम वही पहुँच जाते हैं जहाँ समाधि में होते हैं। फर्क इतना ही होता है, सुषुप्ति में हमें पता नहीं होता है, समाधि में हमें पता होता है। गहरी सुषुप्ति में आँख जहाँ ठहरती है वही गहरी समाधि में भी ठहरती है।

ये दोनों घटनाएँ मैंने आपसे कही हैं यह इंगित करने को कि आपकी दोनों

आँखों के बीच में एक बिन्दु है जहाँ से यह सारा नीचे छूट जाता है और दूसरा सारा शुरू होता है। वह बिन्दु द्वार है। उसके इस पार वह जगत है जिस जगत से हम परिचित हैं, उसके उस पार एक अपरिचित और अलौकिक जगत है। उस अलौकिक जगत के प्रतीक की तरह सबसे पहले तिलक खोजा गया। और तिलक हर कही लगा देने की बात नहीं है। जो व्यक्ति हाथ रखकर आपका वह बिन्दु खोज सकता है वही आपको बता सकता है कि तिलक कहाँ लगाना है। हर कही तिलक लगाने से कोई मतलब नहीं है, कोई प्रयोजन नहीं है। फिर प्रत्येक व्यक्ति का बिन्दु भी एक ही जगह नहीं होता। यह जो दोनों आँखों के बीच तीसरी आँख है, यह प्रत्येक व्यक्ति की बिल्कुल एक जगह नहीं होती। अन्दाज़न दोनों आँखों के बीच में, ऊपर होती है। पर फर्क होते हैं। अगर किसी व्यक्ति ने पिछले जन्मों में बहुत साधना की है और समाधि के छोटे मोटे अनुभव पाये हैं तो उसी हिसाब से वह बिन्दु नीचे आता जाता है। अगर इस तरह की कोई साधना नहीं होती है तो वह बिन्दु काफी ऊपर होता है। उस बिन्दु की अनुभूति से यह भी जाना जाता है कि आपके पिछले जन्मों की साधना क्या कुछ है, समाधि की दिशा में? आपने तीसरी आँख से दुनिया को कभी देखा है? क्या कभी आपके किसी जन्म में ऐसी कोई घटना घटी है? आपका वह बिन्दु, वह स्थान बतायेगा कि ऐसी घटना घटी है या नहीं घटी है। अगर ऐसी घटना बहुत घटी है तो वह बिन्दु बहुत नीचे आ जायेगा। वह करीब करीब दोनों आँखों के समतल भी आ जाता है। उससे नीचे नहीं आ सकता। अगर बिल्कुल समतल बिन्दु हो, दोनों आँखों के बिल्कुल बीच में आ गया हो, तो जरा से इशारे से आप समाधि में प्रवेश कर सकते हैं। इतने छोटे इशारे से कि जिसको हम कह सकते हैं, इशारा बिल्कुल असंगत है। इसलिए बहुत दफा जब कुछ लोग बिल्कुल ही अकारण समाधि में प्रवेश कर जाते हैं तो हमें बड़ी अजीब सी बात मालूम पड़ती है। जैसे कि जैन साध्वी के जीवन में क्या है

वह लौटती थी कुएँ से पानी भर कर। घड़ा गिर गया। और घड़े के गिरने के साथ उसकी समाधि लग गयी। और पूर्ण ज्ञान उपलब्ध हुआ। कैसी फिजूल की बात लगती है, घड़े का गिरना या घड़े का फूट जाना और समाधि का लगना। कोई संगति नहीं है। लाओ-त्से के जीवन में उल्लेख है कि वृक्ष के नीचे बैठे थे, पतझड़ के दिन थे, वृक्ष के पत्ते नीचे गिरने लगे, और लाओ-त्से परम ज्ञान को उपलब्ध हो गया। अब वृक्ष से गिरते हुए पत्ते का कोई भी सम्बन्ध नहीं है। लेकिन यह घटना तब घट सकती है जब कि पिछले जन्मों में यात्रा इतनी हो चुकी हो कि वह तीसरा बिन्दु दोनों आँखों के बिल्कुल बीच में आ गया हो। क्योंकि तब शायद आखिरी तिनके की जरूरत है और तराजू बैठ जाय। आखिरी तिनका कोई भी चीज बन सकती है। तो तिलक अगर ठीक ठीक लगाया जाय, तो वह कई अर्थों का सूचक था। वे सारे अर्थ समझने पड़ेंगे।

पहला तो, वह इस बात का सूचक था कि जब एक बार गुरु ने बता दिया कि तिलक यहाँ लगाया है ठीक जगह, तो आपको भी उस ठीक जगह का अनुभव होने लगे, तिलक लगाने का पहला प्रबोधन यही है। आपने कभी ख्याल नहीं किया होगा कि आप आल बन्द करके बैठ जाय, और कोई व्यक्ति आपकी दोनों आँखों के बीच में सिर के पास उगली ले जाय तो बन्द आँख में भी आपके भीतर एहसास होता शुरू हो जायेगा कि कोई आँख की तरफ उगली किये हुए है। बहुतीसरी आँख की प्रतीति है।

अगर ठीक तीसरी आँख पर तिलक लगा दिया जाय, उसी मात्रा, उतने ही अनुपात का तिलक लगा दिया जाय, ठीक जितनी बड़ी तीसरी आँख की स्थिति है, तो आपको पूरे शरीर को छोड़कर उसी का स्मरण चौबीस घण्टे रहने लगेगा। वह स्मरण पहला तो यह काम करेगा कि आपका शरीर-बोध कम होता जायेगा, और तिलक-बोध बढ़ता जायेगा। एक क्षण ऐसा आ जाता है जब कि पूरे शरीर में सिर्फ तिलक ही स्मरण रह जाता है, बाकी सारा शरीर मूल जाता है। और जिस दिन ऐसा हो जाय, उसी दिन आप तीसरी आँख को खोलने में समर्थ हो सकते हैं। तिलक के साथ जुड़ी हुई साधनाएँ थी कि पूरे शरीर को मूल जाओ। सिर्फ तिलक मात्र की जगह याद रह जाय। इसका अर्थ यह हुआ कि सारी चेतना सिकुड़कर फोकस हो जाय तीसरी आँख पर। तीसरी आँख के खोलने की जो कुजी है वह फोकस कासेसनेस है। उससे चेतना पूरी की पूरी इकट्ठी हो जाय और सारे शरीर से सिकुड़कर उस छोटे से स्थान पर लग जाय। बस, उसकी मौजूदगी से काम हो जायगा। जैसे हम सूरज की किरणों को एक छोटे से लेंस के द्वारा एक कागज पर गिरा लें, तो इकट्ठी हो गयी किरणें आग पैदा कर देंगी। वे ही किरणें सिर्फ धूप पैदा कर रही थीं उनसे आग पैदा नहीं होती थी। वे ही किरणें आग पैदा कर सकती हैं, सप्रहीत होने पर। चेतना शरीर पर जब बटी रहती है तो सिर्फ जीवन का काम-चलाऊ उपयोग उससे होता है। चेतना अगर तीसरे नेत्र के पास पूरी इकट्ठी हो जाय तो जो तीसरे नेत्र की बाधा, जो द्वार, जो बन्दपन है वह टूट जाता है, जल जाता है, राख हो जाता है, और हम उस आकाश को देखने में समर्थ हो जाते हैं जो हमारे ऊपर फैला है।

तिलक का पहला उपयोग यह था कि आपको ठीक ठीक जगह बता दी जाय शरीर में कि चौबीस घण्टे इस जगह का स्मरण रखना है। सब तरफ से चेतना को सिकोड़कर इस जगह ले आना है। दूसरा यह कि गुरु को रोज रोज देखने की जरूरत न पड़े, रोज आपके माथे पर हाथ रखने की भी जरूरत न पड़े, क्योंकि जैसे जैसे वह बिन्दु नीचे सरकेगा वैसे वैसे आपको एहसास होगा, और आपका तिलक भी नीचा होता जायेगा। आपको रोख तिलक लगाते बसत ठीक वही तिलक लगाना

है जहाँ उस बिन्दु का आपको एहसास होता हो। हजार शिष्य हैं एक गुरु के। एक शिष्य आता है, झुकता है, तभी गुरु देख लेता है कि तिलक कहाँ है? इसकी बात करने की जरूरत नहीं रह जाती। वह देख लेता है कि तिलक नीचे सरक रहा है कि नहीं सरक रहा है। तिलक उसी जगह है कि तिलक में कोई अन्तर पड़ रहा है। वह कोढ़ है। दिन में दो-बार दफा शिष्य आयेगा और गुरु देख लेगा कि तिलक गतिमान है कि नहीं? वह आगे गति कर रहा है, रुका हुआ है या ठहरा हुआ है? किसी दिन स्वयं शिष्य के माथे पर हाथ रखकर पुनः देख पायेगा। अगर शिष्य को पता नहीं चल रहा है तिलक के हटने का, तो उसका मतलब है कि चेतना पूरी की पूरी इकट्ठी नहीं की जा रही है। अगर वह तिलक गलत जगह लगाये हुए है और बिन्दु दूसरी जगह है तो इसका मतलब है कि उसकी कासेसनेस, उसकी रिमेंबोरिंग, उसकी स्मृति ठीक बिन्दु को नहीं पकड़ पा रही है। वह भी गुरु को पता चल जायगा। जैसे जैसे यह तिलक नीचे आता जायेगा वैसे वैसे प्रयोग बदलने पड़ेंगे साधना के। यह तिलक करीब करीब वैसे ही काम करेगा जैसे एक अस्पताल में एक मरीज के पास लटका हुआ चार्ट काम करता है। नर्स चार्ट पर लिख जाती है, कितना है ताप, कितना है ब्लड प्रेशर, क्या है, क्या नहीं? डाक्टर को आकर सिर्फ देखने की जरूरत नहीं होती है, वह चार्ट पर एक क्षण नजर डाल लेता है, बात पूरी हो जाती है। पर इससे भी अद्भुत था यह प्रयोग कि माथे पर पूरा का पूरा इंगित लगा था, जो सब तरह की खबर देता। अगर ठीक-ठीक इसका प्रयोग किया जाता तो गुरु को पूछने की कमी जरूरत न पड़ती कि क्या हो रहा है, क्या नहीं हो रहा है। वह जानता है, क्या हो रहा है। क्या सहायता पहुँचानी है, वह यह भी जानता है। क्या प्रयोग बदलना है, कौन सी विधि रूपांतरित करनी है, वह भी जानता है। तो साधना की दृष्टि से तिलक का ऐसा मूल्य था।

दूसरा, जो हमारी तीसरी आँख का बिन्दु है, वह हमारे सकल्प का भी बिन्दु है। उसको योग में आज्ञाचक्र कहते हैं। आज्ञाचक्र इसीलिए कहते हैं कि हमारे जीवन में जो कुछ भी अनुशासन है वह उसी चक्र से पैदा होता है। हमारे जीवन में जो भी व्यवस्था है, जो भी आर्डर है, जो भी सगति है, वह उसी बिन्दु से पैदा होती है। इसे ऐसा समझें—हम सबके शरीर में सेक्स का सेंटर है। सेक्स से समझना आसान पड़ जायेगा। क्योंकि वह हम सबका परिचित है, यह आज्ञा का चक्र हम सबका परिचित नहीं है। हमारे जीवन की सारी वासना और कामना सेक्स के चक्र से पैदा होती है। जब तक यह चक्र सक्रिय नहीं होता तब तक काम-वासना पैदा नहीं होती। काम-वासना लेकर बच्चा पैदा होता है। काम-वासना का पूरा यत्र लेकर पैदा होता है। कोई कमी नहीं होती। कुछ मामले में तो बहुत हैरानी की बात है। स्त्रियाँ तो अपने जीवन के सारे रजकण भी लेकर पैदा होती हैं। फिर कोई नया रजकण पैदा

नहीं होता। प्रत्येक स्त्री कितने बच्चों को जन्म दे सकती है—वह सब अण्डे लेकर पैदा होती है—करोड़ों। पहले दिन की बच्ची भी, जब माँ के पेट से पैदा होती है तो अपने जीवन के समस्त अण्डों की संख्या अपने भीतर लिये हुए पैदा होती है। हर महीने एक अण्डा उसके कोष से निकल कर सक्रिय हो जायगा। अगर वह अण्डा पुरुष वीर्य से मिल जाय, संयुक्त हो जाय, तो बच्चे का जन्म होता है। एक भी नया अण्डा फिर स्त्री में पैदा नहीं होता। लेकिन काम-वासना नहीं पैदा होती है तब तक, जब तक कि काम-वासना का चक्र शुरू न हो जाय। वह चक्र जब तक अगति में पड़ा है, ठहरा हुआ है, सब तक काम का पूरा यत्न, काम की पूरी आयोजना, शरीर के पास काम की पूरी शक्ति होने के बावजूद भी काम-वासना पैदा नहीं होगी। काम-वासना पैदा होगी, जैसे ही काम का सेन्टर गतिमान होगा, गत्यात्मक होगा। चौदह वर्ष की उम्र में या तेरह वर्ष की उम्र में वह गतिमान हो जायगा। गतिमान होते ही जो यत्न पड़ा था बन्द बिल्कुल, वह पूरी सक्रियता ले लेगा। इस एक ही चक्र से, आमतौर से हम परिचित हैं। वह भी इसीलिए परिचित है कि उसे हम शुरू नहीं करते, उसे प्रकृति शुरू करती है। अगर हमें ही उसे शुरू करना हो, तो इस जगत में थोड़े ही से लोग काम-वासना से परिचित हो पायेंगे। वह तो प्रकृति शुरू करती है, इसलिए हमें पता चलता है, कि वह है। कभी आपने सोचा है कि जरा सा विचार वासना का, और जननेंद्रिय का पूरा यत्न सक्रिय हो जाता है। विचार चलता है मस्तिष्क में, यत्न होता है बहुत दूर। परन्तु तत्काल चक्र सक्रिय हो जाता है। असल में आपके चित्त में काम-वासना का कोई भी विचार उठे, तत्काल सेक्स का सेन्टर उसे अपनी ओर खींच लेता है। उसे उस ओर जाना ही पड़ेगा। जाने की ओर कोई जगह नहीं है। जैसे पानी गड्ढे में चला जाता है, वैसे प्रत्येक सबधित विचार अपने चक्र पर चला जाता है। तो दोनों आंखों के बीच में जो तीसरे नेत्र की मैं बात कर रहा हूँ, वही जगह आज्ञाचक्र की है। इस आज्ञा के सम्बन्ध में थोड़ी बात समझ लेनी जरूरी है।

जिन लोगों के भी जीवन में यह चक्र प्रारंभ नहीं होगा वह हजार तरह की गुलामियों में बंधे रहेंगे। वे गुलाम ही रहेंगे। इस चक्र के बिना स्वतंत्रता कोई है नहीं है। यह बहुत हैरानी की बात मालूम पड़ेगी। हमने बहुत तरह की स्वतंत्रता सुनी है—राजनीतिक, आर्थिक। ये स्वतंत्रताएं वास्तविक नहीं हैं। क्योंकि जिस व्यक्ति का आज्ञाचक्र सक्रिय नहीं है, वह किसी न किसी तरह की गुलामी में रहेगा। एक गुलामी से छूटेगा दूसरी में पड़ेगा, दूसरी से छूटेगा तीसरी में पड़ेगा। वह गुलाम रहेगा ही। उसके पास मालिक होने का तो अभी चक्र ही नहीं है जहां से मालिकियत की किरणें पैदा होती हैं। उसके पास सकल्प जैसी, 'बिल्' जैसी कोई चीज ही नहीं है। वह अपने को आज्ञा दे सके ऐसी उसकी सामर्थ्य नहीं है, बल्कि उसके शरीर और उसकी

इंद्रिया ही उसको आज्ञा दिये चली जाती है। पेट कहता है ब्रूख खानी है, तो उसको भूख लगती है। काम-वासना का बिन्दु कहता है वासना जगो, तो उसे वासना जगती है। शरीर कहता है बीमार हूँ, तो वह बीमार हो जाता है। शरीर कहता है बूढ़ा हो गया, तो वह बूढ़ा हो गया। शरीर आज्ञा देता है, आदमी आज्ञा मानकर चलता रहता है। लेकिन यह जो आज्ञाचक्र है, इसके जगते ही शरीर आज्ञा देना बन्द कर देता है और आज्ञा लेना शुरू कर देता है। पूरा का पूरा आयोजन बदल जाता है और उल्टा हो जाता है। वैसा आदमी अगर बहुते हुए खून को कह दे रुक जाओ, तो वह बहुतता हुआ खून रुक जायेगा। वैसा आदमी अगर कह दे हृदय की धडकन को कि ठहर जा, तो हृदय की धडकन ठहर जायेगी। वैसा आदमी कहे अपनी नब्ज से कि मत चल, तो नब्ज चल न सकेगी। वैसा आदमी अपने शरीर, अपने मन, अपनी इंद्रियों का मालिक हो जाता है। पर इस चक्र के बिना शुरू हुए मालिक नहीं होता। इस चक्र का स्मरण जितना ज्यादा रहे, उतनी ही ज्यादा आपके भीतर, स्वयं की मालिकी पैदा होनी शुरू होती है। आप गुलाम की जगह मालिक बनना शुरू होते हैं।

योग ने उस चक्र को जगाने के बहुत बहुत प्रयोग किये हैं। उस में तिलक भी एक प्रयोग है। स्मरणपूर्वक, अगर कोई चौबीस घण्टे उस चक्र पर बार बार ध्यान को ले जाता रहे तो बड़े परिणाम आते हैं। अगर तिलक लगा हुआ है तो बार बार ध्यान आयेगा। तिलक के लगते ही वह स्थान पृथक हो जाता है। वह बहुत सेंसिटिव स्थान है। अगर तिलक ठीक जगह लगा है तो आप हैरान होंगे, आपको उसकी याद करनी ही पड़ेगी। समस्त शरीर में वह सर्वाधिक संवेदनशील जगह है। उसकी संवेदनशीलता का स्पर्श करना, और वह भी सास बीजो से स्पर्श करने की विधि है — जैसे चंदन का तिलक लगाना। सैंकड़ों और हजारों प्रयोगों के बाद तय किया था कि चन्दन का क्यों प्रयोग करना है? एक तरह की रेंजोनेस है चन्दन में, और उस स्थान की संवेदनशीलता में। चंदन का तिलक उस बिन्दु की संवेदनशीलता को और गहन करता है, और घना कर जाता है। हर कोई तिलक नहीं करेगा। कुछ बीजों के तिलक तो उसकी संवेदनशीलता को मार देंगे, बुरी तरह मार देंगे। जैसे आज स्त्रियां टीका लगा रही हैं। बहुत से बाजारू टीके हैं वे, उनकी कोई वैज्ञानिकता नहीं है। उनका योग से कोई लेना-देना नहीं है। वे बाजारू टीके नुकसान कर रहे हैं। वह नुकसान करेंगे। सवाल यह है कि वह संवेदनशीलता को बढ़ाते हैं या घटाते हैं? अगर घटाते हैं संवेदनशीलता को तो नुकसान करेंगे। अगर बढ़ाते हैं तो फायदा करेंगे। और प्रत्येक चीज के अलग अलग परिणाम हैं। इस जगत में छोटे से फर्क से सारा फर्क पड़ता है। इसको ध्यान में रखते हुए कुछ विशेष चीजें खोजी गयी हैं, जिनका ही उपयोग किया जाय। यदि आज्ञा का चक्र संवेदनशील हो सके, सक्रिय

हो सके तो आपके व्यक्तित्व में एक गरिमा और इन्टीग्रीटी आनी शुरू होगी, एक समग्रता पैदा होगी। आप एक जूट होने लगते हैं। कोई चीज आपके भीतर इकट्ठी हो जाती है, लण्ड लण्ड नहीं, अलण्ड हो जाती है।

इस सम्बन्ध में टीके के लिए भी पूछा है तो वह भी ब्याल में ले लेना चाहिए। तिलक से थोड़ा हटकर टीके का प्रयोग शुरू हुआ। विशेषकर स्त्रियों के लिए शुरू हुआ। उसका कारण वही था, योन का अनुभव काम कर रहा था। असल में स्त्रियों का आज्ञाचक्र बहुत कमजोर चक्र है—होगा ही। क्योंकि स्त्री का सारा व्यक्तित्व निर्मित किया गया समर्पण के लिए। उसके सारे व्यक्तित्व की लूबी समर्पण की है। आज्ञाचक्र अगर उसका बहुत मजबूत हो तो समर्पण करना मुश्किल हो जायगा। स्त्री के पास आज्ञा का चक्र बहुत कमजोर है, असाधारण रूप से कमजोर है। इसलिए स्त्री सदा ही किसी न किसी का सहारा मांगती रहेगी, चाहे वह किसी रूप में हो। अपने पर लड़े होने का पूरा साहस नहीं जुटा पायेगी। कोई सहारा, किसी के कंधे पर हाथ, कोई आगे हो जाय, कोई आज्ञा दे और वह मान ले, इसमें उसे सुख आलूम पड़ेगा। स्त्री के आज्ञाचक्र को सक्रिय बनाने के लिए अकेली कोशिश इस मुल्क में हुई है, और कही भी नहीं हुई। और वह कोशिश इसलिए थी कि अगर स्त्री का आज्ञाचक्र सक्रिय नहीं होता तो परलोक में उसकी कोई गति नहीं होती। साधना में उसकी कोई गति नहीं होती। उसके आज्ञाचक्र को तो स्थिर रूप से मजबूत करने की जरूरत है। लेकिन अगर यह आज्ञाचक्र साधारण रूप से मजबूत किया जाय तो उसके स्त्रेण होने में कमी पड़ेगी और उसमें पुरुषत्व के गुण आने शुरू हो जायेंगे। इसलिए इस टीके को अनिवार्य रूप से उसके पति से जोड़ने की चेष्टा की गयी। उसके जोड़ने का कारण है। इस टीके को सीधा नहीं रख दिया गया उसके भाँधे पर, नहीं तो उसमें स्त्रीत्व कम होगा। वह जितनी स्वनिर्भर होने लगेगी, उतनी ही उसकी कमनीयता, उसका कौमार्य, नष्ट हो जायेगा। वह दूसरे का सहारा खोजती है इससे उसमें एक तरह की कोमलता है। पर जब वह अपने सहारे लड़ी होगी तो एक तरह की कठोरता अनिवार्य हो जायेगी। तब बड़ी बारीकी से ब्याल किया गया कि उसको सीधा टीका लगा दिया जाय तो नुकसान पहुँचेगा उसके व्यक्तित्व में। उसके भा होने में बाधा पड़ेगी। उसके समर्पण में बाधा पड़ेगी। इसलिए उसकी आज्ञा को उसके पति से ही जोड़ने का समग्र प्रयास किया गया। इस तरह दोहरे फायदे होंगे। उसके स्त्रेण होने में अन्तर नहीं पड़ेगा बल्कि अपने पति के प्रति ज्यादा अनुगत हो पायेगी, और फिर भी उसकी आज्ञा का चक्र सक्रिय हो सकेगा।

इसे ऐसा समझिये, आज्ञा का चक्र जिससे भी संबधित कर दिया जाय, उसके विपरीत कमी नहीं जाता। चाहे गुरु से संबधित कर दिया जाय तो गुरु के विपरीत

कभी नहीं जाता। चाहे पति से सबधित कर दिया जाय तो पति से विपरीत कभी नहीं जाता। जिससे भी सबधित कर दिया जाय उसके विपरीत व्यक्तित्व नहीं जाता। अगर उस स्त्री के माथे पर ठीक जगह पर टीका है तो वह सिर्फ पति के प्रति तो अनुगत हो सकेगी, शेष सारे जगत के प्रति वह सबल हो जायेगी। यह करीब करीब स्थिति वैसी है, अगर आप सम्मोहन के सबध में कुछ समझते हैं तो इसे जल्दी समझ जायेंगे। अगर आपने किसी सम्मोहक को लोगो को सम्मोहित करते, हिप्नो-टाइज करते देखा तो आप एक चीज देखकर जरूर ही चौंके होंगे। वह चीज यह कि अगर सम्मोहन करने वाला व्यक्ति किसी को सम्मोहित कर दे, या आप खुद किसी को सम्मोहित कर दें तो आपके सम्मोहित कर देने के बाद वह व्यक्ति किसी दूसरे की आवाज नहीं सुनेगा, सिर्फ आपकी सुन सकेगा। बहुत मजे की घटना घटती है। सम्मोहित कर देने के बाद सारे हाल में हज़ारो लोग चिल्लाते रहे, बात करते रहे, वह बेहोश पड़ा हुआ आदमी कुछ सुनेगा नहीं। लेकिन जिसने सम्मोहित किया है वह धीमे से भी बोले, तो भी सुनेगा। यह करीब करीब, जो मैं आपको टीके के बारे में समझा रहा हूँ, उससे जुड़ी हुई घटना है। वह व्यक्ति जैसे ही सम्मोहित किया गया वैसे ही सम्मोहित करने वाले के प्रति ही सिर्फ उसकी ओर्पनिंग और खुलापन रह गया है, बाकी सबके लिए बलोज हो गया। आप उसको कुछ नहीं कह सकते। आप उसके कान के पास कितना ही चिल्लाएँ, वह बिल्कुल नहीं सुनेगा, नगाड़े बजायें तो नहीं सुनेगा। और जिसने सम्मोहित किया है वह धीमे से भी आवाज दे, कि खड़े हो जाओ, वह तत्काल खड़ा हो जायेगा। उसकी चेतना में सिर्फ एक द्वार रह गया है, बाकी सब तरफ से बन्द हो गयी है। जिसने सम्मोहित किया है, आज्ञाचक्र उससे बध गया है।

ठीक इसी सजेस्टीब्लीटी का, इसी मात्र का उपयोग स्त्री के टीके में किया गया है। उसको उसके पति के साथ जोड़ देना है। एक ही तरफ उसका अनुगत भाव रह जायेगा, एक ही तरफ वह समर्पित हो पायेगी। शेष सारे जगत के प्रति वह मुक्त और स्वतंत्र हो जायेगी। अब उसके स्त्री तत्व पर कोई बाधा नहीं पड़ेगी। इसीलिए जैसे ही पति मर जाय टीका हटा देना है, वह इसीलिए हटा देना है कि अब उसका किसी के प्रति भी अनुगत होने का कोई सवाल नहीं रहा। लोगो को इस बात का कतई ख्याल नहीं है, उनको तो ख्याल है कि टीका पोछ दिया, क्योंकि विधवा हो गयी। पोछने का प्रयोजन है। अब उसके अनुगत होने का कोई सवाल नहीं रहा। सच तो यह है कि अब उसको पुरुष की भांति ही जीना पड़ेगा। अब उसमें जितनी स्वतंत्रता आ जाय, उतनी उसके जीवन के लिए हितकर होगी। जरा सा भी छिद्र बलनेरेब्लिटी का, जरा सा भी छेद जहाँ से वह अनुगत हो सके, वह हट जाय।

टीके का प्रयोग एक बहुत ही गहरा प्रयोग है। लेकिन ठीक जगह पर हो, ठीक वस्तु का हो, ठीक नियोजित ढंग से लगाया गया हो तो ही कारगर है अन्यथा बेमानी है। सजावट हो, शृंगार हो, उसका कोई मूल्य नहीं है, उसका कोई अर्थ नहीं है। तब वह सिर्फ एक औपचारिक घटना है। इसलिए पहली बार जब टीका लगाया जाय तो उसका पूरा अनुष्ठान है। और पहली दफा जब गुरु तिलक दे तब उसका पूरा अनुष्ठान है। वह पूरे अनुष्ठान से ही लगाया जाय तो ही परिणामकारी होगा, अन्यथा परिणामकारी नहीं होगा। आज सारी चीजें हमें व्यर्थ मालूम पड़ने लगी हैं, उसका कारण है। आज तो व्यर्थ हैं। क्योंकि उनके पीछे का कोई भी वैज्ञानिक रूप नहीं है। सिर्फ उसकी खोल रह गयी है, जिसको हम चसीट रहे हैं। जिसको हम खींच रहे हैं बेमन, जिसके पीछे मन का कोई लगाव नहीं रह गया है, आत्मा का कोई भाव नहीं रह गया है, और उसके पीछे की पूरी वैज्ञानिकता का कोई सूत्र भी मौजूद नहीं है। यह जो आज्ञाचक्र है, इस सबब से दो-तीन बातें और समझ लेनी चाहिए। क्योंकि यह काम आ सकता है। इसका उपयोग किया जा सकता है।

आज्ञाचक्र की जो रेखा है, उस रेखा से ही जुड़ा हुआ हमारे मस्तिष्क का भाग है। इससे ही हमारा मस्तिष्क शुरू होता है। लेकिन अभी भी हमारे मस्तिष्क का आधा हिस्सा बेकार पड़ा हुआ है साधारणतः। हमारा जो प्रतिमाशाली से प्रतिमाशाली व्यक्ति होता है, जिसको हम जोनियस कहते, उसका भी केवल आधा ही मस्तिष्क काम करता है, आधा काम नहीं करता। वैज्ञानिक बहुत परेशान हैं, फिजियोलोजिस्ट बहुत परेशान हैं कि यह आधी खोपड़ी का जो हिस्सा है, यह किसी भी काम में नहीं आता। अगर आपके इस आधे हिस्से को काटकर निकाल दिया जाय तो आपको पता भी नहीं चलेगा। आपको पता ही नहीं चलेगा कि कहीं कोई चीज कम हो गयी है। क्योंकि उसका तो कभी उपयोग ही नहीं हुआ है। वह न होने के बराबर है। लेकिन वैज्ञानिक जानते हैं कि प्रकृति कोई भी चीज व्यर्थ निर्मित नहीं करती। भूल होती है, एकाध आदमी के साथ हो सकती है। यह तो हर आदमी के साथ आधा मस्तिष्क खाली पड़ा हुआ है। बिल्कुल निष्क्रिय पड़ा हुआ है, उसमें कहीं कोई चहल-पहल भी नहीं हुई है। योग का कहना है, कि वह जो आधा मस्तिष्क है वह आज्ञाचक्र के चलने के बाद शुरू होता है। आधा मस्तिष्क आज्ञाचक्र के नीचे के चक्रों से जुड़ा हुआ है, और आधा मस्तिष्क आज्ञाचक्र के ऊपर के चक्रों से जुड़ा हुआ है। नीचे के चक्र शुरू होते हैं तो आधा मस्तिष्क काम करता है, और जब आज्ञा के ऊपर काम शुरू होता है तब शेष आधा मस्तिष्क काम शुरू करता है।

इस सबब में, हमें ख्याल भी नहीं आता, जब तक कोई चीज सक्रिय न हो जाय। हम सोच भी नहीं सकते। सोचने का भी कोई उपाय नहीं है। जब कोई चीज

सक्रिय होती है तभी हम पता चलता है। स्वीडन में एक आदमी गिर पड़ा ट्रेन से। गिरने के बाद जब वह अस्पताल में भर्ती किया गया तो उसे इस मील के क्षेत्र की रेडियो की आवाजें पकड़ने लगीं, उसके कान में। पहले तो वह समझा कि उसका दिमाग कुछ सराब हो रहा है। पहले तो साफ भी नहीं था, उसे सुनसुनाहट मालूम होती थी। लेकिन दो-तीन सप्ताह में चीजें साफ होने लगीं तब उसने धबकाकर डाक्टर से कहा, यह मामला क्या है? मुझे तो ऐसा सुनायी पड़ता है जैसे कोई रेडियो मेरे कान के पास लगाये हुए है। डाक्टर ने पूछा, तुम्हें क्या सुनायी पड़ रहा है? उसने जो गीत की कड़ी बतायी वह डाक्टर अभी अपने रेडियो से सुन कर आ रहा है। उसने कहा, यह मुझे अभी थोड़ी देर पहले सुनायी पड़ी। और फिर तो स्टेशन बन्द हो गया टाइम बताकर, कि इतना टाइम है। तब तो रेडियो लाकर, लगाकर, जाच-पड़ताल की गयी और पाया गया कि उस आदमी का कान ठीक रेडियो की तरह रिसेप्टिब का काम कर रहा है, उतना ही आभास हो गया है। अन्त में उसका आपरेशन करना पड़ा। नहीं तो यह आदमी पागल हो जाय। क्योंकि ऑन-ऑफ का तो कोई उपाय नहीं था। वह बीबीस बटे चल रहा था, जब तक वह स्टेशन चलेगा तब तक वह आदमी चल रहा था। लेकिन एक बात जाहिर हो गयी कि कान की एक यह भी समावना हो सकती है। और यह भी तय हो गया उसी दिन कि इस सदी के पूरे होते-होते हम कान का ही उपयोग करेंगे रेडियो के लिए। इतने इतने बड़े यन्त्रों को बनाने की और ठोने की कोई जरूरत नहीं रह जायेगी। लेकिन तब एक छोटी सी व्यवस्था, जो कान पर लगायी जा सके और जिसे ऑन-ऑफ किया जाय सके पर्याप्त होगी। सिर्फ ऑन-ऑफ किया जा सके, उतनी व्यवस्था। उस आदमी की आकस्मिक घटना से यह एक ख्याल जन्मा, बिल्कुल आकस्मिक। इस जगत में जो जो नयी घटनाएँ घटती हैं या नये दृष्टिकोण खुलते हैं, वह हमेशा एक्सिडेंटल और आकस्मिक होते हैं। क्योंकि हम अपने पिछले ज्ञान से तो उनका कोई अनुमान नहीं लगा सकते। हम कभी सोच ही नहीं सकते कि कान भी कभी रेडियो का काम कर सकता है। लेकिन क्यों नहीं कर सकता है? कान सुनने का काम करता है, रेडियो सुनने का काम करता है। कान रिसेप्टिविटी है पूरी, रेडियो रिसेप्टिविटी है पूरी। सच तो यह है कि रेडियो कान के ही आधार पर निर्मित है। माइक का काम तो कान ने ही किया है। कान की ओर क्या क्या सम्भावनाएँ हो सकती हैं, ये जब तक अचानक उद्घाटित न हो जायें तबतक पता भी नहीं चल सकता।

ठीक वैसी घटना दूसरे महायुद्ध में घटी। एक आदमी घायल हुआ, बेहोश हो गया और जब होश में आया तो उसे दिन में आकाश के तारे दिखायी पड़ने लगे। तारे तो आकाश में होते ही हैं। सिर्फ सूरज की रोशनी की बजह से दिखायी पड़ने बन्द हो जाते हैं। सूरज की रोशनी बीच में आ जाती है, तारे पीछे पड़ जाते हैं।

सूरज की रोशनी बहुत तेज है, सूरज से तारे बहुत दूर हैं, उनकी टिमटिमायी रोशनी खो जाती है। यद्यपि वे सूरज से छोटे नहीं हैं, उनमें से कोई सूरज से हजार गुना बड़ा है, कोई दस हजार गुना बड़ा है, कोई लाख गुना बड़ा है। पर फासला बहुत है। सूरज से किरण हम तक आती है तो उसे नौ मिनट लगते हैं। और जो सबसे करीब का तारा है, उससे जो किरण आती है उसे चालीस साल लगते हैं। फासला बहुत है। नौ मिनट और चालीस साल, और किरण बहुत तेज चलती है, एक लाख छियासी हजार मील चलती है एक सेकेंड में। सूरज से पहुँचने में नौ मिनट लगते हैं, निकटतम तारे से पहुँचने में चालीस साल लगते हैं। और ऐसे तारे हैं, जिनसे चार हजार साल भी लगते हैं, चार लाख साल भी लगते हैं, चार करोड़ साल भी लगते हैं, चार अरब साल भी लगते हैं। चार अरब साल के ऊपर का हम हिसाब नहीं रख सकते हैं क्योंकि हमारी पृथ्वी को बने चार अरब साल हुए। वैज्ञानिकों का कहना है कि जब हमारी पृथ्वी नहीं बनी थी, तब जो किरणें चली होगी, एक दिन जब हमारी पृथ्वी समाप्त हो चुकी होगी तब पार होगी। उन किरणों को कभी पता नहीं चलेगा कि बीच में किसी पृथ्वी के होने की घटना घट गयी। जब पृथ्वी नहीं थी तब वे चली और जब पृथ्वी नहीं हो चुकी होगी तब वे पार हो गयी होगी। उन किरणों पर कोई यात्री सवार होकर चले तो पृथ्वी कभी थी, इसका कोई भी अन्दाजा नहीं लगेगा।

दिन में वे तारे हैं अपनी जगह। उस आदमी को दिन में भी दिखायी पड़ने शुरू हो गये। उसकी आँख को क्या हो गया? उसकी आँख ने एक नया सिलसिला शुरू किया। आपरेशन करना पड़ा उसकी आँख का, क्योंकि वह आदमी सामान्य नहीं रह गया। वह आदमी जेबेनी में पड़ गया। वह आदमी कठिनाई में पड़ गया। तब एक बात साफ हुई कि आँख दिन में भी तारों को देख सकती है। अगर आँख दिन में भी तारों को देख सकती है तो आँख की बहुत सी सभावनाएँ हैं, जो सुप्त हैं। हमारी प्रत्येक इन्द्रिय की बहुत सी सभावनाएँ हैं, जो सब सुप्त पड़ी हैं। इस जगत में जो हमें चमत्कार दिखायी पड़ते हैं वह सुप्त पड़ी सभावनाओं का कहीं से टूट पड़ना है, बस। कोई सुप्त सभावना कहीं से प्रगट हो जाती है, हम चमत्कृत हो जाते हैं। वह मिरेकल नहीं है। उतना ही चमत्कार हमारे भीतर भी दबा पड़ा है। पर अग्रगट है, वह प्रगट नहीं होता। वह खुल नहीं पाता। कहीं कोई दरबाजे पर ताला पड़ा है, वह नहीं टूट पा रहा है। अभी मैंने आधे मस्तिष्क के सक्रिय होने की बात की वह योग की दृष्टि है। और योग की दृष्टि कोई एक-दो दिन, वर्ष दो वर्ष की धारणा नहीं है। कम से कम बीस हजार साल से योग की यह परिपुष्ट दृष्टि है। विज्ञान की किसी दृष्टि पर तो भरोसा नहीं किया जा सकता बहुत, क्योंकि जो विज्ञान छ महीने पहले कह रहा था, छ महीने बाद बदलेगा। लेकिन योग की एक परिपुष्ट दृष्टि है, बीस हजार साल की कम से कम। क्योंकि हम जिस सभ्यता में रह रहे हैं वह सभ्यता

किसी भी हालत में बीस हजार साल से पुरानी नहीं है। यद्यपि यह हमारा भ्रम है कि हमारी सभ्यता पृथ्वी पर पहली सभ्यता है। हमसे पहले सभ्यताएँ हो चुकी हैं और नष्ट हो चुकी हैं और हमसे पहले आदमी करीब करीब हमारी ही ऊँचाइयों पर और कभी कभी हमसे भी ज्यादा ऊँचाइयों पर पहुँच गया और खो गया !

१९२४ में एक घटना घटी। १९२४ में जर्मनी में अणु विज्ञान के सम्बन्ध में शोध का पहला संस्थान निर्मित हुआ। अचानक एक दिन सुबह एक आदमी, जिसने अपना नाम फ्लकानेली बताया, एक कागज में लिख कर कुछ दे गया। उस कागज में एक छोटी सी सूचना थी कि मुझे कुछ बातें ज्ञात हैं, कुछ और लोगों को भी ज्ञात हैं, जिनके आधार पर मैं यह खबर देता हूँ कि अणु के साथ खोज में मत पड़ना। क्योंकि हमारी सभ्यता के पहले और भी सभ्यताएँ इस खोज में पड़ कर नष्ट हो चुकी हैं। इस खोज को बन्द ही कर दें। बहुत खोज-बीन की गयी उस आदमी की, कुछ पता नहीं चला। १९४० में हैमिनबर्ग, एक बहुत बड़ा वैज्ञानिक था जर्मनी का, जिसने बड़े से बड़ा काम अणु की खोज में किया। उस आदमी के घर फिर एक आदमी उपस्थित हुआ, जिसने फिर उसको एक चिट्ठी दी, उसमें भी फ्लकानेली के ही दस्तखत थे। वह नौकर को चिट्ठी देकर बाहर ही चला गया। उस चिट्ठी में उसने हैमिनबर्ग को सूचना दी कि तुम पापी होने का जिम्मा मत लो। क्योंकि यह सभ्यता पहली नहीं है जो अणु-उपद्रव में पड़ी है। इसके पहले सभ्यताएँ बहुत बार अणु के खेल में पड़ी और नष्ट हो गयीं। मगर उस आदमी का पता नहीं चला। १९४५ में जब पहली दफा हिरोशिमा पर एटम गिरा तो दुनिया के बारह बड़े वैज्ञानिकों को, जिनका कि हाथ था एटम के बनाने में, फ्लकानेली के दस्तखत के पत्र मिले जिसमें उसने कहा था कि देखो, अभी भी रुक जाओ। हालाँकि तुमने पहला कदम उठा लिया है। और पहला कदम उठाने के बाद आखिरी कदम बहुत दूर नहीं रहता। ओपनिह्मर जो अमरीका का सबसे बड़ा अणुशास्त्री था, जिसने कि अणु बनाने में बड़े से बड़ा भाग बँटाया है, उसने तत्काल उस पत्र के मिलते ही अणु आयोग से इस्तीफा दिया और उसने एक वक्तव्य दिया कि 'वी हैव सिन्ड' हमने पाप किया है। और यह आदमी हर वक्त खबर देता रहा पर यह आदमी कौन है, इसका कोई पता नहीं है। यह आदमी कौन है ? इस बात की पूरी समाचना है कि वह जो कह रहा है ठीक कह रहा है। अणु के साथ खिलवाड़ सभ्यताएँ पहले भी कर चुकी हैं। हमने भी महाभारत में अणु के साथ खिलवाड़ कर लिया। उसके साथ हम बर्बाद हुए। असल में करीब करीब ऐसा है, जैसे कि एक व्यक्ति बच्चा होता है, जवान होता है, और जवानी में बही भूले करता है जो उसके बाप ने की थी। हालाँकि बाप बूढ़ा होकर उसको समझाता है कि इन भूलों में मत पड़ना, ये सब गड़बड़ हैं। लेकिन उसके बाप ने भी इस बूढ़े को समझाया भी यही बात। और ऐसा नहीं है कि उस बूढ़े के बूढ़े बाप को समझाने

वाला बाप नहीं था। उसने भी समझाया था। पर जवानी में वही भूलें होती हैं, फिर बुढ़ापे में वही समझावट होती है। बच्चा होता है, जवान होता है, बूढ़ा होता है, मरता है—जैसे व्यक्ति एक चक्र में दौड़ कर आधी हो जाता है ऐसे ही हर सभ्यता भी करीब करीब एक से स्टेप उठाकर नष्ट होती है। सभ्यताएँ भी बचपन में होती हैं, जवान होती हैं, बूढ़ी होती हैं और मरती हैं।

यह जो योग की बीस हजार साल की दृष्टि की बात की, बीस हजार साल की मैं इसलिए कहता हूँ कि बीस हजार साल का हिसाब थोड़ा साफ है। वैसे इसे और भी साफ करना हो तो बीस हजार साल के पहले की जो सभ्यताएँ रही हैं, उनको बिना जाने साफ नहीं किया जा सकता। एक आदमी की जवानी ठीक से समझनी हो तो दस आदमियों की जवानी समझनी जरूरी है। अकेली नहीं समझी जा सकती। क्योंकि अकेले का कोई रिफरेस नहीं होता, कोई सन्दर्भ नहीं होता है। कैसे समझा जाय, वह क्या कर रहा है? ठीक कर रहा है कि गलत कर रहा है? एक आदमी का बुढ़ापा समझना हो तो पच्चीस बूढ़ों पर नजर डालनी जरूरी है, नहीं तो सब अधूरा-अधूरा होगा। एक एक व्यक्ति अपने आप में कुछ भी नहीं बता पाता है। एक एक घटना अलग कुछ नहीं कहती। इसलिये मैंने कहा कि बीस हजार साल का इतिहास साफ है। बीस हजार साल में योग निरन्तर एक बात कहता रहा है कि आशाचक्र के साथ जुड़ा हुआ आधा मस्तिष्क है जो बन्द पड़ा है, अगर तुम्हें ससार के पार कुछ जानना है तो उस आधे मस्तिष्क को सक्रिय करना जरूरी है। अगर परमात्मा के सबध में कोई यात्रा करनी है तो वह आधा मस्तिष्क सक्रिय होना जरूरी है। अगर पदार्थ के पार देखना है तो वह आधा मस्तिष्क सक्रिय होना जरूरी है। उसका द्वार है आज्ञा, जहाँ आप तिलक लगाते हैं। वह तो करस्पोडिंग हिस्सा है, आपकी चमड़ी के ऊपर। बस अन्दाजन डेढ़ इंच भीतर—अन्दाजन कहता हूँ, क्योंकि किसी का थोड़ा ज्यादा, किसी का थोड़ा कम होता है। अन्दाजन डेढ़ इंच भीतर वह बिन्दु है जो द्वार का काम करता है पदार्थ अतीत, या मावातीत जगत के लिए।

तिब्बत ने तो, जैसा हमने तिलक आविष्कृत किया, वैसे ही ठीक आपरेशन्स भी आविष्कृत किये। ऐसा तिब्बत ही कर सकता था। क्योंकि तिब्बत ने जितनी मेहनत की है मनुष्य के तीसरे नेत्र पर, 'थर्ड आई' पर, उतनी किसी और सभ्यता ने नहीं की है। सच तो यह है कि तिब्बत का पूरा का पूरा विज्ञान और पूरी समझ जीवन के अनेक आयामों की समझ है जो उस तीसरे नेत्र की ही समझ पर आधारित है। जैसा मैंने कायसी का आपके लिए उदाहरण दिया, कायसी तो एक व्यक्ति है। तिब्बत में तो सैकड़ों साल से व्यक्ति जब तक समाधि में न जाए तब तक दवा का कोई पता ही नहीं लगता था। यह पूरी सभ्यता ही वह काम करती रही

है। वे समाविष्ट व्यक्ति से ही दबा पूछेंगे। उसकी दबा का ही उपयोग है। बाकी तो सब अन्दरे में टटोलना है। उन्होंने तो आपरेशनस भी विकसित किये। ठीक इस डेढ़ इंच के भीतर जो जगह है, उस पर आपरेशनस करने के भी प्रयोग किये। उस जगह को बाहर से भी तोड़ने की कोशिश की। वह टूट जाती है, बाहर से टूट जाती है। लेकिन बाहर से टूटने में और भीतर से टूटने में एक फर्क है, इसलिए भारत ने कभी उसको बाहर से तोड़ने की कोशिश नहीं की। यह मैं आपको ख्याल में दे दूँ।

उसे भीतर से तोड़ने पर ही आधा मस्तिष्क सक्रिय हो जाता है। बहुत सम्भावना यह है कि बाहर का आपरेशन नये आधे मस्तिष्क की सक्रियता का दुरुपयोग करेगा। क्योंकि आदमी वही का वही है। उसकी चेतना में कोई साधनागत अन्तर तो हुए नहीं हैं। और उसके मस्तिष्क में नये काम शुरू हो गये। अगर वह आदमी आज दीवाल के पार देख सकता है, तो इस बात की बहुत कम सम्भावना है कि वह कुएँ में किसी गिरे आदमी को देख कर निकालेगा। इस बात की ज्यादा सम्भावना है कि किसी के गड़े हुए खजाने को खोदने जायगा। अगर वह आदमी यह देख सकता है कि उसके भीतरी इशारे से आपको आज्ञा दी जा सकती है, तो इस बात की बहुत कम सम्भावना है कि आपसे वह कोई अच्छा काम करवायेगा, इस बात की ज्यादा सम्भावना है कि आपसे वह कोई बुरा काम करवायेगा। आपरेशन यहाँ भी हो सकता था। भारत को भी उसके सूत्र पता थे, पर भारत ने उसका कभी प्रयोग नहीं किया। नहीं प्रयोग किया इसीलिए कि जब तक व्यक्ति की चेतना भीतर से भी इतनी विकसित न हो कि नयी शक्तियों का उपयोग करने में समर्थ हो जाय, तब तक उसे नयी शक्तियाँ देना खतरनाक है। वह ऐसा है जैसे बच्चे के हाथ में हम तलवार दे दें। बहुत डर तो यह है कि वह दो-चार को काटेगा, लेकिन डर यह भी है कि वह अपने को भी काटेगा। और बच्चे के हाथ में दी गयी तलवार से किसी का भी मगल हो सकेगा, इसकी आशा करना दुराशा मात्र है। चेतना के तल पर, अगर व्यक्ति के भीतर की चेतना विकसित न हो तो उसके हाथ में नयी शक्तियाँ देना खतरनाक है।

तिब्बत ने, जहाँ हम तिलक लगाते रहे हैं, वहाँ ठीक भीतर तक भी छेद करने की कोशिश की है, भौतिक उपकरणों से। इसलिए तिब्बत बहुत सी बातें जान पाया, बहुत से अनुभव कर पाया, लेकिन फिर भी तिब्बत कोई नैतिक अर्थों में महान देश नहीं बन पाया। यह बड़ी आश्चर्यजनक घटना है। तिब्बत बहुत काम कर पाया है, लेकिन फिर भी नैतिक अर्थों में वह एक बुद्ध भी पैदा नहीं कर पाया। उसकी जान-कारी बढ़ी, उसकी शक्ति बढ़ी, अन्तही बातों का उसे पता चला; लेकिन उन सबका उपयोग बहुत छोटी बातों में हुआ। उनका बहुत बड़ी बातों में उपयोग नहीं हो सका।

भारत ने कोई सीधा भौतिक प्रयोग करने की कमी चेष्टा नहीं की। चेष्टा यह की कि भीतर की चेतना को इकट्ठा करके इतना कन्सन्ट्रेट, इतना एकाग्र किया जाय कि चेतना की शक्ति से ही वह तीसरा नेत्र खुल जाय, उसके ही प्रवाह में खुल जाय। क्योंकि चेतना के प्रवाह को तीसरे नेत्र तक लाना एक बड़ा नैतिक उपक्रम है। मन इतना ऊपर चढ़ाना है। क्योंकि साधारणतः हमारा मन नीचे की तरफ जाता है। सच तो यह है कि हमारा मन सेक्स सेन्टर की तरफ ही बढ़ता रहता है। हम कुछ भी करते हो, हम चाहे धन कमाते हो, चाहे पद की चेष्टा करते हो, चाहे कुछ भी करते हो, यह सब करने के पीछे कहीं गहरे में काम-वासना हमें खींचती रहती है। धन भी हम कमाते हैं तो इसी आशा में कि उससे काम खरीदा जा सके; और पद की भी हम इच्छा करते हैं इसी आशा में कि पद पर बैठकर हम ज्यादा शक्तिशाली हो जायेंगे, काम को खरीद लेंगे। इसलिए पुराने दिनों में राजा की इज्जत का पता इससे चलता था कि कितनी रानियाँ थी उसके पास? वह ठीक मेजरमेंट है, क्योंकि पद का और कोई मूल्य है क्या? पद का करोगे क्या? कितनी स्त्रियाँ तुम्हारे हरेम में हैं, उससे पता चल जायगा कि तुम कितने बड़े पद पर हो। पद का भी उपयोग, धन का भी उपयोग धूमकर तो काम-वासना के लिए ही होना है। हम जो भी करेंगे हमारी सारी शक्ति काम के केन्द्र की तरफ दौड़ती रहेगी। और जब तक शक्ति काम के केन्द्र की तरफ दौड़ रही है तब तक, व्यक्ति अनैतिक हो सकता है। अगर शक्ति को ऊपर की तरफ दौड़ाना है तो काम की यात्रा रूपांतरित करनी पड़ेगी। अगर आज्ञाचक्र की तरफ शक्ति को ले चलना है तो काम की यात्रा की बदलना पड़ेगा— उसका पूरा रत्न, पूरा ध्यान बदलना पड़ेगा, पीठ ही फेर लेनी पड़ेगी नीचे की तरफ से, और मुँह करना पड़ेगा ऊपर की तरफ। ऊर्ध्वमुखी होना पड़ेगा। इस ऊर्ध्वगमन की यात्रा बड़ी नैतिक होगी। इसलिए इंच इंच संघर्ष होगा, इसमें एक एक कदम बुर्बानी होगी। इसमें जो भुद्र है उसे खोने की तैयारी दिखायी पड़ेगी, ताकि बिराट मिल सके। इसमें कीमत चुकानी पड़ेगी। और इतनी सारी कीमत चुकाकर जो व्यक्ति आज्ञाचक्र तक पहुँचता है उसे जो बिराट शक्ति उपलब्ध होती है, वह उसका दुरुपयोग कैसे कर पायेगा? दुरुपयोग का कोई सवाल नहीं उठता। दुरुपयोग करने वाला तो इस मजिल तक पहुँचने के पहले समाप्त हो गया होता है। इसलिए तिब्बत में र्लंक मंजिक पैदा हुआ, इन आपरेशन्स की वजह से। तिब्बत में अध्यात्म कम पैदा हुआ, और जिसको हम कहें कि शैतानी ढग का उपद्रव, वह ज्यादा पैदा हुआ। इस तरह की गलत ताकत हाथ में आनी शुरू हो गयी।

सूफियो में एक कहानी है, जीसस के बाबत। ईसाइयो में उसका कोई उल्लेख नहीं है, इसलिए मैं सूफियो में कहता हूँ। जीसस की बहुत सी कहानियाँ सूफियो के पास हैं, ईसाइयो के पास नहीं हैं। कई बार तो बहुत महत्वपूर्ण घटनाएँ मुसल-

मानो के पास हैं, ईसाइयो के पास नहीं हैं, जीसस के जीवन की। यह घटना भी उनमें से है। जीसस के तीन शिष्य जीसस के पीछे पड़े। वे उनसे कहते हैं कि हमने सुना है और देखा भी, कि आप मुर्दे को कहते हैं उठ जाओ, और वह उठ जाता है। हमें^१ तुम्हारा भोज नहीं चाहिए, हमें तुम्हारा स्वर्ग नहीं चाहिए, हमें तो सिर्फ यह तरकीब सिखा दो। यह मरा हुआ आदमी कैसे जिन्दा होता है? जीसस उनसे कहते हैं कि इस मंत्र का उपयोग तुम स्वयं पर कभी न कर पाओगे। क्योंकि तुम मर चुके होगे तो मंत्र का उपयोग कैसे करोगे? और दूसरे के जिलाने से तुम्हें क्या फायदा होगा? मैं तुम्हें वह तरकीब बताता हूँ जिससे कि तुम मरो ही न। वह कहते हैं, हमें इससे कोई मतलब नहीं। आप हमें बहलायें मत, हमें तो यह मुर्दे की बात बताइए, यह बीज जानने जैसी है। वे इतने पीछे पड़े कि जीसस ने कहा, कि ठीक है। जीसस ने उन्हें सूत्र बता दिया, जिस सूत्र के उपयोग से मरा हुआ, जिन्दा हो जाता है। अब वे तीनों भागे। वे उसी दिन जीसस को छोड़कर भाग गये, मुर्दे की तलाश में। उन्होंने कहा कि अब देर करना उचित नहीं, मंत्र में कोई शब्द भूल जाय, कोई गड़बड़ हो जाय, इसका जल्दी प्रयोग करके देख लें। दुर्भाग्य, कि गाँव में गये तो मुर्दा नहीं। दूसरे गाँव की तरफ निकले तो बीच में कोई अस्थि-यज्ञर पड़ा हुआ मिल गया। मुर्दा नहीं मिला, तो उन्होंने कहा कि अब चलो यही सही। मंत्र पढ़ा, जल्दी थी बहुत, वह शेर के अस्थि-यज्ञर थे। शेर उठकर खड़ा हो गया। वह उन तीनों को खा गया। सूफी कहते हैं कि यही होगा। अनैतिक चित्त का कुतूहल खतरे में ले जाता है। बहुत बार बहुत से सूत्र जानकर भी छिपा लिये गये बार बार, कि वह गलत आदमी के हाथ में न पड़ जायें। सामान्य आदमी को जब भी कुछ दिया गया तो उसे इस ढंग से दिया गया कि जब वह योग्य हो जाय, तभी उसे पता चलता है।

सोचेंगे आप, तिलक के सबध में मैं यह क्यों कह रहा हूँ। हर बच्चे के माथे पर तिलक लगा दिया, जब कि उसे कुछ पता नहीं है। कभी उसे पता होगा। कभी उसे पता चलेगा तब वह इस तिलक के राज को समझ पायेगा। इशारा कर दिया गया है, ठीक जगह पर निशान बना दिया गया है। कभी जब उसकी चेतना इतनी समर्थ होगी, तब वह इस निशान का उपयोग कर पायेगा। कोई चिन्ता नहीं कि सौ आदिमियों पर लगाया गया निशान, और निन्वानवे के काम नहीं पड़ा। कोई फिर नहीं, एक को भी कान पड़ जाय तो कम नहीं है। इस आशा में सौ पे लगा दिया गया कि कभी किसी क्षण में उसका स्मरण आ जायेगा तो पता चल जायेगा।

तिलक के लिए इतना मूल्य, इतना सम्मान, कि जब भी कुछ विशेष घटना हो, शादी हो रही हो तो तिलक हो, कोई जीत कर लौट आये तो तिलक हो। कभी आपने सोचा, कि हर सम्मान की घटना के साथ तिलक, यह सिर्फ 'ला आफ एसोसि-

एशन' का उपयोग है (क्योंकि हमारे चित्त में एक बड़े मजे का मामला है। हमारा चित्त दुःख को भूलना चाहता है और सुख को याद रखना चाहता है। हमारा चित्त लम्बे अर्से में दुःख को भूल जाता है और सुख को याद रखता है। इसीलिए तो हमें पीछे के दिन अच्छे मालूम पड़ते हैं। बड़ा कहता है, बचपन बहुत सुखद था। कोई और बात नहीं है, दुःख को दूध कर देता है मन हमारा और सुख की शृंखला को कायम रखता है। जब लौटकर पीछे देखता है तो सुख ही सुख दिखायी पड़ता। बीच बीच के जो दुःख थे, उनको गिरा आये हम रास्ते में।) कोई बच्चा नहीं कहता, कि बचपन सुखद है। बच्चे जल्दी से जल्दी बड़े होना चाहते हैं। और सब बूढ़े कहते हैं, बचपन बहुत सुखद है। जरूर कही न कही भूल हो गयी है। ये जितने बच्चे हैं, उनको खड़े करके पूछें, तुम क्या होना चाहते हो? वे कहेंगे, हम बड़े होना चाहते हैं। और जितने बूढ़े हैं उनको पूछें कि क्या होना चाहते हो, वे कहेंगे कि हम बच्चे होना चाहते हैं। मगर एक बच्चा गवाही नहीं देता तुम्हारे साथ। बच्चा तो चाहता है कि तना जल्दी बड़ा हो जाय, इसलिए कई दफा ऐसी कोशिश करता है बड़े होने की, कि जिसका कोई हिसाब नहीं। सिगरेट पीने लगता है, इसलिए कि वह देखता है कि सिगरेट सिम्बल है बड़े आदमी का। कोई और कारण से नहीं, मनोवैज्ञानिक कहते हैं कि बच्चों में, सौ में से सत्तर प्रतिशत बच्चे इसलिए सिगरेट पीते हैं कि सिगरेट प्रेस्टीज का प्रतीक है। सिगरेट ताकतवर, बड़े लोग, प्रतिष्ठा वाले लोग पीते हैं। वह भी उसे पोकर धुआँ जब उड़ाता है, तो भीतर उसकी रीढ़ सीधी हो जाती है। 'सम-बडी', उसको मालूम पड़ता है कि मैं भी कोई ऐसा-बैसा नहीं हूँ। किसी फिल्म पर लिख दें, इसको सिर्फ 'अडल्ट' देख सकते हैं, तो बच्चे सब नकली मूँछ लगाकर फिल्म में प्रवेश करेंगे। क्यों? बड़ा होने की बड़ी तीव्र आकांक्षा है, जल्दी। मगर सब बूढ़े कहते हैं कि बचपन बड़ा सुखद था। क्या बात है ऐसी? बात कुल इतनी ही है कि मन दुःख को भुला देता है, गिरा देता है। दुःख याद रखने जैसी चीज नहीं है।

एक बहुत हैरानी का सून पियांगेट नाम के वैज्ञानिक ने बताया है, चालीस साल तक बच्चों पर मेहनत करके। उसका कहना है कि पाँच साल से पहले की किसी बच्चे की स्मृति नहीं रहती। उसका कुल कारण यह है कि पाँच साल की जिन्दगी इतनी सुखद है कि उसे याद नहीं रखा जा सकता। यह हम सोच न सकेंगे। और पियांगेट ठीक कहता है, अनुभव से कहता है, भारी अनुभव से कहता है। आपको अगर कहा जाय कि आपको कबतक की याद है तो आप ज्यादा से ज्यादा पाँच साल, चार साल लौट पाते हैं। फिर क्यों नहीं लौटते पीछे की ओर? क्या उस वक्त मेमोरी नहीं बनती थी? बनती थी। क्या उस वक्त घटना नहीं घटती थी? घटती थी। क्या उस वक्त किसी ने गाली नहीं दी, और किसी ने प्रेम नहीं किया? सब हुआ है। पर मामला क्या है? चार साल के पहले की स्मृति का कोई रेकार्ड, कोई हिसाब क्यों नहीं है आपके

प्राप्त ? पिथॉमेट कहता है कि वह दिन इतने सुख में बीतते हैं, क्योंकि बच्चा अपने छोटे इतना दिन, इतना कमजोर, इतना हीन, सबसे दबा हुआ, इतना असहाय अनुभव करता है कि उसका कुछ भी याद रखना उसको पसन्द नहीं। वह उसको झाप कर भेता है। बल ही जाता है। वह कहता है, चार साल से पहले का कुछ याद ही नहीं। क्योंकि बाप ने कहा बैठ, तो उसको बैठना पड़ा। माँ ने कहा उठो, तो उसको उठना पड़ा। सब बड़े से बड़े शक्तिशाली थे, उसकी अपनी कोई सामर्थ्य नहीं, वह बिल्कुल हवा में उड़ता हुआ पता जैसा था। जो कोई कुछ कह दे उसे मानना पड़ता था। सब पर निर्भर था। जरा सी माँस का इशारा और उसको डर जाना पड़ेगा। उसके हाथ में कुछ भी सामर्थ्य नहीं। उसने इसको बन्द कर दिया, वह क्या ही छोड़ दिया कि मैं कमी था, बात सत्य हो गयी। वह चार साल के पहले की याद नहीं करता। मजे की बात है, —हिप्नोटाइज करके आपको याद करवायी जा सकती है। चार साल के पहले की ही नहीं, माँ के पेट में भी जब आप थे, तब की भी स्मृति बनती है। अगर माँ फिर पड़ी हो आपकी, तो बच्चे को उसके पेट में स्मृति बनती है कि चोट पहुँची, वह भी याद करवायी जा सकती है। लेकिन साधारणतः होश में वह स्मृति नहीं रहती।

तो इस तिलक को सुख के साथ जोड़ने का उपाय कारणपूर्वक है। जब भी सुख की कोई घटना घटे, तिलक कर दो। सुख याद रहेगा, साथ में तिलक भी याद रहेगा। और धीरे धीरे सुख अगर तीसरी जाल से संयुक्त हो जाय, —यहाँ लॉ आफ एसोसिएशन को थोड़ा समझ लें। पावलफ ने बहुत से प्रयोग किये। इस सदी में रूसी वैज्ञानिक पावलफ ने एसोसिएशन के ऊपर सर्वाधिक काम किया है। उसका कहना है, कोई भी चीज जोड़ी जा सकती है। सब जोड़ सहयोग के हैं। जैसे कि एक प्रयोग सबको पता है, कि पावलफ एक कुत्ते को खाना देगा। रोटी सामने रखेगा तो लार टपकेगी। तब वह घण्टी बजाता रहेगा। घण्टी से लार टपकने का कोई भी संबंध नहीं है। कितनी ही घण्टी बजाइए, लार कैसे टपकेगी ? लेकिन रोटी रखी, लार टपकी, तब घण्टी बजायी। पन्द्रह दिन वह रोटी के साथ घण्टी बजाएगा, सोलहवें दिन रोटी हटा ली, सिर्फ घण्टी बजायी—लार टपकने लगी। हुआ क्या कुत्ते को ? घण्टी से लार का कोई भी नैसर्गिक संबंध नहीं है। लेकिन अब संबंध जुड़ गया। रोटी के साथ घण्टी एक हो गयी। घण्टी का बजना रोटी की याद बन गयी। रोटी की याद, चक्र गुरु हो गया उसके मन में रोटी का। लार टपकनी शुरू हो गयी। घण्टी प्रतीक की तरह आ गयी। वह रोटी का सिम्बल हो गयी। इसी कानून का उपयोग इस तिलक में किया गया है।

आपके सुख के साथ तिलक को सदा जोड़ा है। जब भी सुख की कोई घटना

बटी कि तिलक और सुख को एक किया। धीरे धीरे तिलक और सुख इतने एक हो जायें कि तिलक को कभी मूला न जा सके, वह आपके स्मरण में टिक जाय, बैठ जाय, और जब भी सुख की याद आये, तब आज्ञाचक्र की याद आये। जब भी सुख की याद आये तब जो पहली याद आये, वह आज्ञाचक्र की याद आये। और सुख की हमें बहुत याद आती है। सुख, चाहे हुआ हो या न हुआ हो, उसकी याद में तो हम जीते हैं। जितना होता है उससे ज्यादा बढ़ा करके याद करते रहते हैं पीछे। धीरे धीरे उसको इतना बढ़ा कर लेते हैं कि जिसका कोई हिसाब नहीं। सुख को हम बढ़ा करते रहते हैं, मैनीफाई करते रहते हैं। दुख को छोटा करते रहते हैं, एक ही नियम के अनुसार। आपकी प्रेयसी मिली थी, कितना सुख आया था। आज सीचेंगे तो बहुत बड़ा मालूम पड़ेगा। अभी मिल जाय तो पता चले। एक दम छोटा हो जाय, सिकुड़ जाय। और हो सकता है फिर बीबीस घण्टे बाद आप मैनीफाई करे, अहा! कितना आनन्द है। असल में इतना दुख है जीवन में कि अगर हम सुख को बढ़ा न कर पायें तो जीना बहुत मुश्किल है। इसको बढ़ा करके, रस ले-ले कर चलाते हैं। इधर पीछे बढ़ा कर लेते हैं, उधर आगे आशा में बढ़ा कर लेते हैं, और चलते हैं तिलक के साथ सुख को जोड़ने का प्रयोजन है कि जब सुख बढ़ा हो तो तिलक भी बढ़ा हो जाय। इधर सुख की याद आये तो तिलक की भी याद आये। याद की इस चोट से धीरे धीरे सुख आज्ञाचक्र से जुड़ जाय, और यह हो जाता है। जब यह हो जाता है तब समझिये कि आपने सुख का उपयोग किया तीसरी आँख को जगाने के लिए। सब सुख की स्मृति या आज्ञा के चक्र से जुड़ गयी। हम सुख की धारा का उपयोग कर रहे हैं, उसको चोट करने के लिए। यह चोट जितने मार्गों से पड़ सके, उतनी उपयोगी है।

जिन मुल्कों में तिलक का उपयोग नहीं हुआ वे ऐसे मुल्क हैं जिनको 'बर्ड आई' का कोई पता नहीं है, यह आपको ब्याल होना चाहिए। जिन जिन मुल्कों को तीसरी आँख का थोड़ा भी अनुमान हुआ उन्होंने तिलक का उपयोग किया। जिन मुल्कों को कोई पता नहीं है, वे तिलक नहीं खोज पाये। तिलक खोजने का कोई आधार नहीं था। इसे समझ ले थोड़ा। यह आकस्मिक नहीं है कि कोई समाज उठे और एकदम से टीका लगाकर बैठ जाय। वह पागल नहीं है। अकारण, माथे के इस बिन्दु पर ही तिलक लगाने की सूझ का कोई कारण भी तो नहीं है, यह कही और भी तो लमाया जा सकता है। इसलिये आकस्मिक नहीं है, इसके पीछे कारण हो तो टिक सकता है।

और भी दो-तीन बातें आपसे इस सबब में कहूँ। आपने कभी ब्याल न किया होगा, जब भी आप चिन्ता में होते हैं तब आपकी तीसरी आँख पर जोर पड़ता है, इसलिए माथा पूरा का पूरा सिकुड़ता है। उसी जगह जोर पड़ता है, जहाँ तिलक है।

बहुत धिन्ता करने वाले, बहुत बिचार करने वाले लोग, बहुत मननशील लोग, अनि-
 शायं रूप से माथे पर बल डालकर उस जगह की खबर देते हैं। और जिन लोगो
 ने, जैसा मैंने पीछे कहा, पिछले जन्मों में कुछ भी तीसरी आँख पर जोर किया है, उनके
 जन्म के साथ ही उनके माथे पर अगर आप हाथ फेरे तो आपको तिलक की प्रतीति
 होगी। उतना हिस्सा थोड़ा सा बँसा हुआ होगा। थोड़ा सा, किंचित, ठीक तिलक
 जैसा बँसा हुआ होगा। दोनों तरफ के हिस्से थोड़े उमरे हुए होंगे, ठीक उस जगह
 पर जहाँ पिछले जन्मों में मेहनत की गयी है। और वह आप, जगूटा लगाकर, आँख
 बन्द कर के भी पहचान सकते हैं। वह जगह आपको अलग मालूम पड़ जायेगी।
 तिलक हो या टीका—टीका तिलक का ही विशेष उपयोग है। लेकिन दोनों के पीछे
 तीसरी आँख छिपी हुई है।

हिप्नोटिस्ट एक छोटा सा प्रयोग करते हैं। चारकाट फ्रांस में एक बहुत बड़ा
 मनस्विद हुआ है जिसने इस बात पर बहुत काम किये। आप भी छोटा सा प्रयोग
 करेंगे तो आपको भी चारकाट की बात ठीक से समझ में आ जायेगी। अगर आप
 किसी के सामने, उसके माथे पर दोनों आँखें गड़ाकर देखें, तो वह आदमी आपको
 गडाने न देगा। अगर आप किसी के माथे पर दोनों आँखें गड़ाकर देखें तो वह आदमी
 जितना क्रुद्ध होगा उतना और किसी चीज से नहीं होगा — पर वह अशिष्ट व्यवहार
 है, वह आप कर नहीं पायेगे। सामने से तो वह स्थान बहुत निकट है, वह सिर्फ डेढ़
 इंच के फासले पर है। अगर आप किसी के माथे पर, पीछे से मीदृष्टि रखें तो भी आप
 हैरान हो जायेंगे। रास्ते पर आप चल रहे हैं, कोई आदमी आपके आगे चल रहा है,
 आप ठोक जहाँ माथे पर यह बिन्दु है तिलक का, ठीक उसके आर-पार अगर हम एक
 छेद करे तो पीछे जहाँ से छेद निकलना हुआ मालूम पड़े, अनुमान करके, उस जगह
 दोनों आँखें गड़ा ले। और आप कुछ ही सेकेंड आँखें गड़ा पायेगे कि वह आदमी लौट-
 कर आपको देखेगा।

अगर आप ठीक से थोड़े दिन अभ्यास करें और उस आदमी को सुझाव दे तो
 सुझाव भी वह आदमी मानेगा। समझ लें, आप उस आदमी के माथे पर गड़ाकर
 आँखें, कुछ सेकेंड बिना पलक झपके देखे, वह आदमी पीछे लौटकर देखेगा।
 अगर वह आदमी लौटकर देखता है तब आप उसको आज्ञा भी दे सकते हैं। फिर दोबारा
 उस आदमी को आप कहें कि बायें घूम जाओ तो वह आदमी बायें घूमेगा, और बड़ी
 बेचैनी अनुभव करेगा। हो सकता है उसको दायें जाना हो। यह आप थोड़ा प्रयोग
 कर के देखेंगे तो हैरान हो जायेंगे। यह तो पीछे से है जहाँ से कि फासला बहुत ज्यादा
 है, सामने से तो बहुत हैरानी के परिणाम होते हैं। जितने लोग भी हल्के-किस्म का
 शक्तिपात करते रहते हैं वह आपके इसी चक्र के कारण करते हैं और कुछ कारण

नहीं है। कोई साधु, कोई संन्यासी अगर शक्तिपात के प्रयोग करते रहते हैं लोगो पर, तो वह यही कि आपको आँस बन्द करके सामने बिठा लिया है। आप समझ रहे हैं, वह कुछ कर रहे हैं। वह कुछ नहीं कर रहे हैं। वह सिर्फ आपके ही माँसे के इस बिन्दु पर दोनों आँसों गड़ाकर बैठे हैं, लेकिन आप तो आँस बन्द किये बैठे हैं। और इस बिन्दु पर जो भी आपको सुझाव दिया जायगा, आपको फौरन धीति की प्रतीति हो जायेगी। अगर कहा जाय, भीतर प्रकाश ही प्रकाश है तो आपके भीतर प्रकाश ही प्रकाश हो जायेगा। इधर से आप गये कि वह बिदा हो जायेगा। दो-चार दिन उसकी हल्की झलक रह सकती है, फिर समाप्त हो जाती है। वह कोई शक्तिपात बरकरार नहीं है। वह सिर्फ आपके आन्नाचक्र का थोड़ा सा उपयोग है।

तृतीय नेत्र की अनूठी सपदा है, और इसके अपरिसीम उपयोग हैं। उसका सिर्फ सिम्बोलिक रूप तिलक है। जब यहाँ दक्षिण में पहली दफा ईसाई फकीर आये तो कुछ ईसाई फकीरो ने तो आकर तिलक लगाना शुरू कर दिया। आज से एक हजार साल पहले बेटिकन की अदालत में मुकदमे की हालत आ गयी। क्योंकि यहाँ जिन ईसाई फकीरो को मेजा था उन्होंने यहाँ आकर जनेऊ पहन लिया, तिलक भी लगाया और सडाऊ भी डाल ली। वह हिन्दू संन्यासी की तरह रहने लगे। बेटिकन की अदालत तक मामला गया कि यह तो बात गलत है। जिन फकीरो ने यह किया था, उन्होंने उत्तर दिये, उन्होंने कहा, यह गलत नहीं है। तिलक लगाने से हम हिन्दू नहीं हो रहे हैं। तिलक लगाने से तो सिर्फ हमें एक रहस्य का पता चला है, जिसका आपको पता नहीं है। सडाऊ को पहनकर हम हिन्दू नहीं हो गये। यह तो हमें पहली दफा हिन्दुओं की समझ का पता चला है कि ध्यान करते वक्त अगर लकड़ी पैर के नीचे हो तो, बिना लकड़ी के जो काम महीने में होगा, वह लकड़ी के साथ दिनों में हो सकता है। हम हिन्दू नहीं हो गये हैं, लेकिन अगर हिन्दू कुछ जानते हैं तो हम नासमझ होंगे कि उसका उपयोग न करे। और निश्चित ही हिन्दू कुछ जानते हैं। कोई भी काम जब बीस हजार साल से निरंतर बर्म के सबब में खोज कर रही हो और कुछ भी न जानती हो, तो यह कमत्कार की बात होगी। बीस हजार साल जिसके मनस्वी पूरे जीवन को लगाकर एक ही दिशा में काम करते रहे हैं,— जिसके सारे मनीषी, सारे बुद्धिमान लोग हजार हजार साल तक एक ही दिशा में लगे रहे, एक ही जिनकी आकांक्षा रही हो कि किस माँति ससार में जो छिपा हुआ सत्य है, उसका पता चल जाय। वह जो अदृश्य है, वह दिखायी पड़ जाय, वह तो अरूप है उससे पहचान हो जाय, वह जो निराकार है उसमें प्रवेश हो जाय। बीस हजार साल तक जिनकी सारी मेधा ने, सारी प्रतिभा ने एक ही चेष्टा की हो, उनको कुछ भी पता न हो, यही बात आश्चर्य की है। कुछ पता हो यह बात बहुत आश्चर्य की नहीं है। क्योंकि यह पता होना बिल्कुल स्वाभाविक है। लेकिन पिछले दो सौ साल में एक बटना बटी, जिससे हमको परेशानी हुई।

पिछले दो सौ साल में जो बटना बटी वह बटना हमारे क्वाटर में न जाने तो वह घरेलानी जारी रहेगी। इस देश के ऊपर संकड़ों बार हमले हुए हैं लेकिन कोई हमलावर डीक जगह पर हमला नहीं कर पाया। किसी ने चम कूट लिया, किसी ने जमीन पर कब्जा कर लिया, किसी ने मकान और महल ले लिये। लेकिन डीक जो हमारा अस्तित्व था, उस पर कोई हमला नहीं कर पाया। उसकी तरफ किसी का ध्यान ही नहीं गया। पहली बार पश्चिमी सभ्यता ने इस मुल्क के अस्तित्व पर चोट करनी शुरू की। और वह चोट करने का जो सुगमतम उपाय था वह यह था कि आपके पूरे इतिहास को आपसे बिच्छिन्न कर दिया जाय। आपके इतिहास में और आपके बीच में एक साई पैदा हो जाय। बस फिर आप बिना जब के हो जायेंगे, अप्रकट हो जायेंगे। फिर आपकी कोई ताकत न रह जायेगी। अगर आज पश्चिम की सभ्यता को नष्ट करना हो तो सारे पश्चिम के मकान गिराने की जरूरत नहीं है, और न सिनेमा घर गिराने की जरूरत है। और न पश्चिम की होटलें गिराने की जरूरत है। सिर्फ पश्चिम की पांच यूनिवर्सिटीज को नष्ट कर दिया जाय, पश्चिम का कल्चर नष्ट हो जायेगा। पश्चिम की जो सस्कृति है, वह सिनेमा घर में, होटल में, और कोई नाइट क्लब में नहीं है। वे चलते रहे, इनसे कुछ लेना-देना नहीं है। सिर्फ पश्चिम की पांच केन्द्रीय बड़ी यूनिवर्सिटियां नष्ट कर दी जाय, पश्चिम एकदम को जायगा। दुनिया में असली जो आचार होता है सस्कृति का, वह उसके ज्ञान के सूत्र होते हैं। उसकी जड़ होती है उन ज्ञान के सूत्रों की मूलला में। ज्यादा वेर की जरूरत नहीं है, सिर्फ दो पीढ़ी के इतिहास से बचित कर दिया जाय तो जाने का मामला टूट जायेगा। आदमी और जानवर में वही फर्क है। जानवर कोई विकास नहीं कर पाते। क्या बात है? कुल इतनी सी बात है कि जानवरों के पास कोई स्कूल नहीं है। जानवर के पास कोई उपाय नहीं है कि अपनी नयी पीढ़ी को पुरानी पीढ़ी का ज्ञान दे सके, बस और कोई बात नहीं है। जानवर का बच्चा जब पैदा होता है तो उसको वही से जिनगी शुरू करनी पड़ती है जहां से उसके बाप ने शुरू की थी। जब उसका बच्चा पैदा होगा, वह भी वही शुरू करेगा जहां उसके बाप ने शुरू की थी। आदमी शिक्षा के माध्यम से अपने बच्चे को वहां से जिनगी शुरू करवा देता है जहां खुद समाप्त करता है। इसलिए विकास होता है। सारा विकास पुरानी पीढ़ी के द्वारा नयी पीढ़ी को अपना सचित अनुभव देने में निर्भर है। सोचें, अगर बीस साल के लिए बूढ़े तय कर लें कि हम बच्चों को कुछ न बतायेंगे तो वह, बीस साल का नुकसान नहीं होगा, बीस हजार साल में जो इकट्ठा हुआ है, उसका नुकसान हो जायेगा। अगर बीस साल के लिए बूढ़े तय कर लें, पिछली पीढ़ी तय कर ले कि नयी पीढ़ी को कुछ भी नहीं बताना है तो आप यह मत सोचना कि बीस साल का ही नुकसान होगा और उसको बीस साल में पूरा किया जा सकेगा।

नहीं, बीस साल में जो नुकसान होना उसको पूरा करने में बीस हजार साल लगेंगे। क्योंकि नैप सदा हो गया है। पुरानी पीढ़ियों का सब का सब डूब जायेगा।

इन दो सौ साल में भारत के लिए भारी नैप पैदा हुआ। जिसमें उसकी जो भी जानकारी थी उससे उसके सारे संबंध टूट गये। और उसके सारे संबंध एक नयी जानकारी से जोड़े गये जिसका पुरानी जानकारी से कोई संबंध नहीं था। तब हम सोचते ही हैं आज, कि हम बहुत पुरानी कौम हैं। सब बात यह है, हम दो सौ साल से ज्यादा पुरानी कौम नहीं हैं, अब हमसे अग्रेज ज्यादा पुराने हैं। अब हमारे पास जो जानकारी है वह कचरा है, उच्छिष्ट है वह भी। जो पश्चिम हमको दे दे वह हमारी जानकारी है। दो सौ साल के पहले हम जो भी जानते थे वह सब का सब एकबारगी खो गया। और जब किसी बीज के सूत्र खो जाय तो भ्रूता मालूम पड़ने लगती है। अब आप अगर ऐसे टीका लगा के निकल जाय तो भ्रम लगती है। कोई भी पूछ ले कि क्या किया ये, कैसे टीका लगाये हो? तो कहेंगे ऐसे ही, कुछ नहीं पिताजी नहीं माने। या क्या किया जाय फिर? किसी तरह बलाना पड़ता है। आज आनंद और प्रफुल्लता से टीका लगाना बहुत मुश्किल है। हा, बुद्धि बिल्कुल न हो तो लगा सकते हैं। फिर कोई डर ही नहीं है। पर उसका भी कारण यह नहीं है कि आपको पता है इसलिए लगा रहे हैं।

ज्ञान के सूत्र जब गिर जाते हैं और उनका ऊपरी ढांचा रह जाता है तब डोना बड़ा कठिन हो जाता है। और तब एक दुर्घटना घटती है कि जो सबसे कम बुद्धिमान होते हैं वह उसको बोते हैं और जो बुद्धिमान होते हैं, वह दूर खड़े रहते हैं। यह दुर्घटना घटती है। बुद्धिमान ही जब तक किसी बीज को लेकर चलता है, तभी तक वह सार्थक रहती है। और यह बड़े मजे की बात है कि जब भी दुर्घटना घटती है और ज्ञान के सूत्र खोते हैं तो बुद्धिमान सबसे पहले छँटकर अलग हो जाते हैं, क्योंकि वह बूढ़ बनने को राजी नहीं हैं। हा, जो बूढ़ है वह जारी रखता है, मगर वह उस ज्ञान को बचा नहीं सकता। उसका कोई उपाय नहीं है। वह कुछ दिन लीचेगा और समाप्त हो जायेगा। तो कई बार ऐसी घटना घटती है कि बड़ी कीमत की चीजें, जो नासमझ हैं, वह बचाये रखते हैं। और जो समझदार हैं पहले छोड़कर खड़े हो जाते हैं। जिन्दगी में बड़े दाव-पेंच हैं। अगर ठीक से हमें भारत के यह दो सौ साल का जो अन्तराल पड़ गया है वह पूरा करना हो, तो भारत में आज जो जो काम बुद्धिहीन कर रहे हैं उसको वापस सोचने की जरूरत है—एक एक बिन्दु को। क्योंकि वह अकारण नहीं कर रहे हैं। उनके साथ बीस हजार साल की लबी घटना है। वह नहीं बता सकते हैं कि क्यों कर रहे हैं? इसलिए उन पर नाराज होने की कोई जरूरत नहीं है। किसी दिन हमको उन्हें धन्यवाद भी देना पड़ सकता है कि

कम से कम तुमने प्रतीक तो बताया था, जिसकी पुनः खोज की जा सकती है। तो आज भारत में जो बिल्कुल ब्राह्मीण और नासमझ, जिसको कुछ समझ नहीं है, कोई ज्ञान नहीं है, जिसको हम भूढ़ कह सकते हैं, वह जो जो कर रहा हो उसको फिर से उठाकर दो सौ साल के पहले के सूत्रों से जोड़ने की, और बीस हजार साल की समझ के साथ पुनरुज्जीवित करने की जरूरत है। और तब आप चकित हो जायेंगे। तब आप बिल्कुल हैरान हो जायेंगे कि हम बड़े आत्मघात में लगे हैं। ●

मूर्ति - पूजा

डाक्टर फ्रैंक रोडाल्फ ने अपना पूरा जीवन एक बहुत ही अनूठी प्रक्रिया की खोज में लगाया। उस प्रक्रिया के संबंध में थोड़ा आपसे कहूँ तो मूर्ति-पूजा को समझना आसान हो जायगा। पृथ्वी पर जितनी भी जंगली जातियाँ हैं, आदिवासी हैं, वे सब एक छोटे से प्रयोग से सदा से परिचित रहे हैं। उस प्रयोग की सबसे कमी कमी तथाकथित सम्य लोको तक भी पहुँच जाती है। रोडाल्फ ने उसी संबंध में अपना पूरा जीवन लगाया और जिन नतीजों पर वह खोजी पहुँचा है वे बड़े अद्भुत हैं।

आदिवासियों में प्रचलित है यह बात कि किसी भी व्यक्ति की मिट्टी की प्रतिमा बनाकर उस व्यक्ति को कोई भी बीमारी भेजी जा सकती है। बीमारी ही नहीं, उसकी मृत्यु भी उसे भेजी जा सकती है। फ्रैंक रोडाल्फ ने अपने जीवन के तीस वर्ष इस खोज में लगाये कि इस बात में कितनी सच्चाई है। क्या यह हो सकता है कि एक व्यक्ति की मिट्टी की प्रतिमा बनायी जाय और उसे कोई भी बीमारी भेजी जा सके ? या उसकी मौत भी भेजी जा सके ? अत्यंत सदेह से भरा चित्त लेकर, वैज्ञानिक की बुद्धि लेकर यह व्यक्ति अमेज़ान के आदिवासियों के बीच वर्षों तक रहा। बड़ी कठिनाई में पड़ गया वह, क्योंकि उसने घटना को संकड़ों बार सामने घटते देखा। हजारों मील दूर भी कोई व्यक्ति हो, तो उसकी मिट्टी की प्रतिमा बनाकर उस तक

विशेष बीमारियाँ, और उसकी मीत मेजी जा सकती है। बर्षों के अध्ययन के बाद यह तय हो गया कि यह बटना बटती है। लेकिन कैसे बटती है, इसके पीछे राख क्या है, इसके पीछे प्रक्रिया क्या है? रोडाल्फ ने लिखा है कि प्रक्रिया के संबंध में जो बातें मुझे पता चल सकी हैं और जिन पर मैंने स्वयं प्रयोग करके देख लिया है, वे तीन हैं—एक, मिट्टी की प्रतिमा जरूरी नहीं है कि उस व्यक्ति की शक्ल से बिल्कुल मिलती-जुलती बने। बनाना भी कठिन है, अति मुश्किल है। महत्वपूर्ण यह नहीं है कि उस शक्ल से मिले, महत्वपूर्ण यह है कि उस मिट्टी की प्रतिमा में उस व्यक्ति की शक्ल को प्रतिष्ठित किया जा सके। कोई मिट्टी की प्रतिमा बनाये आपकी, कोई बहुत बड़ा मूर्तिकार हो तब आप की शक्ल से मिला पाये, तब भी शायद पूरी न मिला पाये। लेकिन एक साधारण आदमी मिट्टी की प्रतिमा आपकी बनायेगा, तो वह सिर्फ प्रतीक होगी। बेहरा तो नहीं होगा—सिर होगा, हाथ-पैर होंगे, एक दूर का प्रतीक भर होगा। लेकिन रोडाल्फ का कहना है कि अगर वह व्यक्ति आज बन्ध करके आपकी पूरी की पूरी प्रतिमा को मन में स्मरण कर सके और इसको ईश्वर की प्रतिमा पर आरोपित कर सके, तो यह प्रतिमा आपका प्रतीक बनकर सक्रिय हो जायेगी। उसे प्रतिस्थापित करने की भी व्यवस्था है।

मैंने पीछे तिलक के संबंध में आपसे कहा था कि दोनों आंखों के बीच में, तीसरी आंख की समावना के संबंध में योग का निष्कर्ष है। वह जो तीसरी आंख है आपकी, वह बहुत बड़ी आत्मा की शक्ति रखती है अपने में। ऐसा समझ सकते हैं कि बहुत बड़ा द्वांसमीक्षण का केन्द्र है। अगर आप अपने बेटे को या अपने नौकर को या किसी को कोई आज्ञा देते हैं, बाप अपने बेटे को कहता है फला काम कर लाओ, और बेटा इन्कार करता है तो आप थोड़ा प्रयोग करके देखना। अगर आप दोनों आंखों के बीच में अपने ध्यान को केन्द्रित करके बेटे को कहें कि फला काम कर लो, तब आप देखना कि दस में से नौ मौकों पर उसका इन्कार करना असमभव हो जायेगा। इससे उल्टा भी करके आप देखना कि आंखों के बीच में ध्यान को केन्द्रित मत करना, तो दस में से नौ मौकों पर इन्कार करना समभव हो जायेगा। अगर आप अपनी दोनों आंखों के बीच में ध्यान को केन्द्रित करके कोई भी बात फेंकें, तो वह साधारण शक्ति नहीं, असाधारण शक्ति लेकर गतिमान हो जाती है। किसी व्यक्ति की प्रतिमा को मन में रखकर, उसकी छोटी प्रतिमा को ध्यान में लेकर आज्ञा के चक्र से, अगर गीली मिट्टी के बनाये हुए लोहे पर फेंक दिया जाय, तो वह गीली मिट्टी का लोहा साधारण मिट्टी का लोहा नहीं रह जाता। वह आपकी आज्ञा से सक्रामित और आधिष्ठ हो जाता है। अगर उस मिट्टी की प्रतिमा की दोनों आंखों के बीच में आप ध्यान करके कोई भी बीमारी का स्मरण कर सकें, सिर्फ एक मिनट, तो वह व्यक्ति उस बीमारी

से सम्बन्धित हो जायेगा । वह कितनी ही दूर हो, इसका कोई ज्ञाता नहीं उठता । उसकी मृत्यु तक बटित हो सकती है ।

रोडाल्फ ने अपने पूरे जीवन के अध्ययन के बाद यह किताब है कि यह बात सुनने में हैरानी की लगती थी, लेकिन जब मैंने इसके प्रयोग देखे तो चकित रह गया । वृक्षों की प्रतिमा बनाकर, आदिवासियों ने उसके सामने वृक्षों को तत्काल सूखने पर मजबूर कर दिया । वह वृक्ष, जो जमी हुरामरा था, उसके पत्ते कुम्हला गये । वह वृक्ष जो जमी जीवित मालूम पड़ता था, इस प्रक्रिया पर रुग्ण हो गया । पानी झाकते रहे, पानी सँचते रहे, किसी तरह का मुकसम वृक्ष को बाहर से नहीं पहुँचने दिया गया, लेकिन महीने भर में वृक्ष सूखकर नष्ट हो गया । जो वृक्ष पर हो सकता है, वह व्यक्ति पर भी हो सकता है । रोडाल्फ की इस प्रक्रिया की इस-किस्म से इतत करना चाहता हूँ कि मूर्ति-पूजा भी इसी प्रक्रिया की एक विराट आ्याम में प्रयोग है । अगर हम व्यक्तियों को बीमार कर सकते हैं, व्यक्तियों की मृत्यु ला सकते हैं तो कोई कारण नहीं है कि हम उन व्यक्तियों से, जो मृत्यु के पार जा चुके हैं, उनसे पुनः सबब स्थापित न कर सकें । और सबसे है कि इस अगत में जो विराट व्याप्त है उस विराट के निकट पहुँचने के लिए हम कोई उपाय मूर्ति से ले सकें ।

मूर्ति-पूजा का सारा आधार इस बात पर है कि आपके मस्तिष्क में और विराट परमात्मा के मस्तिष्क में सबब हैं । दोनों के सबब को जोड़ने वाला बीज में एक सेतु चाहिए । संबंधित है आप, सिर्फ एक सेतु चाहिए । वह सेतु निर्मित हो सकता है । उसके निर्माण का प्रयोग ही मूर्ति है । और निश्चित ही वह सेतु मूर्ति ही होगी, क्योंकि आप अमूर्त से सीधा कोई सबब स्थापित न कर पायेंगे । आपको अमूर्त का तो कोई पता ही नहीं है । चाहे कोई कितनी ही बात करता हो निराकार परमात्मा की, अमूर्त परमात्मा की, वह बात ही रह जाती है, आपको कुछ स्वाक में नहीं आता । वसक में आपके मस्तिष्क के पास जितने अनुभव हैं वे सभी मूर्त के अनुभव हैं, आकार के अनुभव हैं । निराकार का आपको एक भी अनुभव नहीं है । और जिसका कोई भी अनुभव नहीं है उस सबब में कोई भी शब्द आपको कोई स्मरण न दिला पायेगा । निराकार की बात आप करते रहेंगे और आकार में जीते रहेंगे । अगर उस निराकार से कोई सबब स्थापित करना हो, तो कोई ऐसी चीज बनानी पड़ेगी जो एक तरफ से आकार वाली और दूसरी तरफ से निराकार वाली हो । यही मूर्ति का रहस्य है । इसे मैं फिर से समझा दू आपको । कोई ऐसा सेतु बनाना पड़ेगा जो हमारी तरफ आकार वाला हो, परमात्मा की तरफ निराकार हो जाय । हम जहाँ खड़े हैं वहाँ एक छोर उसका मूर्त हो, और जहाँ परमात्मा है उधर दूसरा छोर उसका अमूर्त हो जाय, तो सेतु बन सकता है । अगर वह मूर्ति बिल्कुल मूर्ति है

तो फिर सेतु नहीं बनेगा। अगर वह मूर्ति बिल्कुल अमूर्त है तो भी सेतु नहीं बनेगा। मूर्ति को दोहरा काम करना पड़ेगा। हम जहाँ खड़े हैं वहाँ उसका छोर दिखायी पड़े, और जहाँ परमात्मा है वहाँ निराकार में खो जाय। इसलिए यह मूर्ति-पूजा शब्द बहुत अद्भुत है, इसका जो अर्थ मैं आपसे कहूँगा, वह आपके क्यार में कभी भी नहीं आया होगा।

अगर मैं ऐसा कहूँ कि मूर्ति-पूजा शब्द बड़ा गलत है, तो आपको बड़ी कठिनाई होगी। इसलिये मैं मूर्ति-पूजा शब्द बिल्कुल ही गलत है। गलत इसलिए है कि जो व्यक्ति पूजा करना जानता है, उसके लिए मूर्ति मिट जाती है। और जिसके लिए मूर्ति दिखायी पड़ती है उसने कभी पूजा की नहीं है, उसे पूजा का कोई पता नहीं है। मूर्ति-पूजा शब्द में हम दो शब्दों का प्रयोग कर रहे हैं—एक पूजा का और एक मूर्ति का। ये दोनों एक ही व्यक्ति के अनुभव में कभी नहीं आते। इनमें मूर्ति शब्द तो उन लोगों का है जिन्होंने कभी पूजा नहीं की, और पूजा उनका है जिन्होंने कभी मूर्ति नहीं देखी। अगर इसे दूसरी तरह से कहा जाय तो ऐसा कहा जा सकता है कि पूजा, मूर्ति को मिटाने की कला है। जो मूर्ति है, आकार वाली, उसको मिटाने की कला का नाम पूजा है। उसके मूर्त हिस्से को गिराते जाना है, गिराते जाना है! बोड़ी ही देर में वह अमूर्त हो जाता है। बोड़ी ही देर में इस तरफ जो मूर्त हिस्सा था, वहाँ से शुरुआत होती है पूजा की, और जब पूजा पकड़ लेती है साधक को, तो बोड़ी ही देर में वह छोर खो जाता है और अमूर्त प्रगट हो जाता है। मूर्ति-पूजा शब्द 'सेल्फ कम्प्लैडिक्टरी' है। इसलिए जो पूजा करता है, वह हैरान होता है कि मूर्ति कहा है? और जिसने कभी पूजा नहीं की वह कहता है कि इस पत्थर को रखकर क्या होगा? इस मूर्ति को रखकर क्या होगा? यह दो तरह के लोगों के अनुभव हैं, जिनका कभी तालमेल नहीं हुआ। इसलिए दुनिया में बड़ी तकलीफें हुईं।

आप मंदिर के पास से गुजरते तो मूर्ति दिखायी पड़ेगी, क्योंकि पूजा के पास से गुजरना आसान नहीं है। आप कहेंगे कि परस्पर की मूर्तियों से क्या होगा? लेकिन उस मंदिर के भीतर कोई एक मीरा अपनी पूजा में लीन हो गयी है, उसके लिए वहाँ कोई मूर्ति नहीं बची। पूजा चटित होती है, मूर्ति बिदा हो जाती है। मूर्ति सिर्फ प्रारम्भ है। जैसे ही पूजा शुरू होती है, मूर्ति खो जाती है। वह जो हमें दिखायी पड़ती है वह इसीलिए दिखायी पड़ती है कि हमें पूजा का कोई पता नहीं है। दुनिया में जैसे जैसे पूजा कम होती जायगी, वैसे वैसे मूर्तियाँ बहुत दिखायी पड़ेंगी, और जब बहुत मूर्तियाँ दिखायी पड़ेंगी, तो पूजा कम हो जायगी और मूर्तियों को हटाना पड़ेगा, क्योंकि इन पत्थरों को रख कर क्या करियेगा? उनका कोई प्रयोजन नहीं है। साधारणतः लोग सोचते हैं कि जितना पुराना आदमी होता है, जितना आदिम, उतना

मूर्तिपूजक होता है। जितना आदमी बुद्धिमान होता चला जाता है, उतना मूर्ति को छोड़ता चला जाता है। सब नहीं है यह बात। असल में बुद्धि का अपना विज्ञान है। जितना ही हम उससे अपरिचित होते चले जाते हैं, उतनी ही कठिनाई होती चली जाती है।

इस संबंध में एक बात और कह देना आपको उचित होगा। हमारी यह दृष्टि नितांत ही भ्रांत और गलत है कि आदमी ने सभी दिशाओं में विकास कर लिया है। इवोल्यूशन हो गया है। आदमी की जिन्दगी इतनी बड़ी चीज है कि अगर आप एकाग्र चीज में विकास कर लेते हैं तो आपको पता ही नहीं चलता कि आप किसी दूसरी चीज में बहुत पीछे छूट जाते हैं। अगर आज विज्ञान पूरी तरह विकसित है, तो धर्म के मामले में हम बहुत पीछे छूट गये हैं। कमी धर्म विकसित होता है, तो विज्ञान के मामले में पीछे छूट जाते हैं। कमी ऐसा होता है कि एक आयाम में अगर हम कुछ जान लेते हैं, तो दूसरे आयाम को भूल जाते हैं। १८८० में यूरोप में अल्तामीरा की गुफाएं मिली। उन गुफाओं में बीस हजार साल पुराने चित्र थे और रंग ऐसा कि जैसे कल साक्ष को चित्रकार ने किया हो। डॉन मासिलानो, जिसने वह गुफाएं खोजी, सारे यूरोप में बदनामी हुई उसकी। लोगो ने यह शक किया कि अभी इसने पोतबाकर रंग तैयार करवा लिये हैं, अभी गुफा में रंग पोते गये हैं। जो भी चित्रकार देखने गया उसी ने कहा कि यह मासिलानो की धोखाधड़ी है। इतने ताजे रंग पुराने तो हो ही नहीं सकते। उन चित्रकारों का कहना भी ठीक ही था, क्योंकि जान गोंग के चित्र सौ साल पुराने नहीं हैं, लेकिन वे सब फीके पड़ गये हैं। पिकासो ने अपनी जवानी में जो चित्र रंगे थे, उसके बूढ़े होने के साथ वे चित्र भी बूढ़े हो गये। आज सारी दुनिया के किसी भी कोने में, चित्रकार जिन रंगों का प्रयोग करते हैं, उनकी उम्र सौ साल से ज्यादा नहीं है। सौ साल में वे फीके हो ही जाने वाले हैं। लेकिन जब मासिलानो की खोज पूरी तरह सिद्ध हुई, और उन गुफाओं का निर्णायक रूप से निष्कर्ष निकल गया कि वे बीस हजार साल से पुरानी हैं, तो बड़ी मुश्किल हो गयी। क्योंकि जिन लोगो ने वे रंग बनाये होंगे, निश्चित ही रंग बनाने के संबंध में वे हमसे बहुत विकसित रहे होंगे। हम आज चाद पर पहुंच सकते हैं, लेकिन सौ साल से ज्यादा चलने वाला रंग बनाने में हम अभी समर्थ नहीं हैं। यह थोड़ी हैरानी की बात मालूम पड़ती है। और बीस हजार साल पहले जिन लोगो ने वे रंग बनाये होंगे, वे कुछ कीमिया जानते थे, जिसका हमें बिल्कुल पता नहीं है।

इजिप्ट की ममीज हैं, कोई दस हजार साल पुरानी। वह आदमी के शरीर हैं। वह जरा भी नहीं खराब हुए हैं। वह ऐसे ही रखे हैं, जैसे कल रखे गये हो। और आज तक भी राज नहीं खोला जा सका है कि किस रासायनिक द्रव्यों का उप-

किया गया था जिससे कहीं इतनी सुरक्षित, दस हजार साल तक रह सकीं। वैज्ञानिक कहते हैं, यह ठीक वैसी ही है, जैसे कल आदमी मरा हो। किसी तरह का डिटीरिओरेशन, किसी तरह का उनमें ह्रास नहीं हुआ है। पर हम साफ नहीं कर पाये अभी तक, कि कौन से इन्फो का उपयोग हुआ है। इजिप्ट के पिरामिडों पर जो पत्थर चढ़ाये गये हैं, अभी भी हमारे पास कोई क्लेन नहीं है जिनसे हम उन्हें ढका सकें। आदमी के तो वक्ष की बात ही नहीं है, लेकिन जिन लोगों ने वे पत्थर चढ़ाये हैं उनके पास क्लेन रही होगी, इसकी संभावना कम मालूम होती है। जरूर उनके पास कोई और टेक्नीक, कोई तरकीबें रही होगी, जिनसे वह पत्थर चढ़ाये गये हैं और जिनका हमें कोई अन्दाजा नहीं है। जीवन के सत्य बहुत आयामी हैं। एक ही काम बहुत तरह से किया जा सकता है। एक ही काम तक पहुंचने की बहुत सी टेक्नीक और बहुत सी विधियां हो सकती हैं। फिर जीवन इतना बड़ा है कि जब हम एक दिशा में लग जाते हैं तो हम दूसरी दिशाओं को भूल जाते हैं।

मूर्ति बहुत विकसित लोगों ने पैदा की थी। यह सोचने जैसा है। क्योंकि मूर्ति, जो काजिमक फोर्स है, हमारे चारों तरफ, जो बड़ा शक्ति है, उससे संबंधित होने का सेतु है। जिन लोगों ने भी मूर्ति विकसित की होगी, उन लोगों ने जीवन के परम रहस्य के प्रति सेतु बनाया था। हम कहते हैं कि हमने बिजली खोज ली है। निश्चित ही हम उन कौमो से ज्यादा सभ्य हैं जो बिजली नहीं खोज सकी। निश्चित ही हमने रेडियो बेब्ज खोज लिये हैं और हम क्षणों में एक खबर को दूसरे मुक्त में पहुंचा पाते हैं। निश्चित ही जो लोग सिर्फ अपनी आवाज पर निर्भर करते हैं और चिल्लाकर फर्लांग दो फर्लांग तक आवाज पहुंचा पाते हैं, उनसे हम ज्यादा विकसित हैं। लेकिन जिन लोगों ने जीवन की परम सत्ता के साथ सबंध जोड़ने का सेतु खोज लिया था, उनके सामने हम बहुत बच्चे हैं। हमारी बिजली, हमारा रेडियो और हमारे अन्य आविष्कार सब खिलौने हैं। जीवन के परम रहस्य से जुड़ने की जो कला है, उसकी खोज, किसी एक दिशा में जिन लोगों ने बहुत मेहनत की थी, उसका परिणाम था।

जैसा मैंने अभी कहा, मूर्ति का प्रयोजन है। मनुष्य की तरफ आकार हो उसमें, और उस आकार में से कहीं एक द्वार खुलता हो जो निराकार में ले जाता हो। जैसे भरे घर की खिड़की है। घर की खिड़की तो आकार वाली ही होगी। जब घर ही आकार वाला है, तब खिड़की निराकार नहीं हो सकती। लेकिन खिड़की खोल कर जब आकाश में झांकने कोई जाये तो निराकार में प्रवेश हो जाता है। और अगर मैं किसी को कहूँ कि मैं अपने घर की खिड़की को खोलकर निराकार के दर्शन कर लेता हूँ और यदि दूसरे आदमी ने कभी, खिड़की से झांककर आकाश को न देखा हो तो वह कहेगा, कौसी पागलपन की बात है। इतनी छोटी सी खिड़की से

निराकार का दर्शन कैसे होता होगा ? इतनी छोटी सी सिबकी से जिसका दर्शन होता होगा वह ज्यादा से ज्यादा सिबकी के बराबर ही हो सकता है, उससे बड़ा कैसे होगा ? उसकी बात तर्कयुक्त है। अगर उसने सिबकी से झांक कर कभी आकाश नहीं देखा है तो उसकी राखी करना कठिन होगा। हम उसे समझा व पायेंगे कि छोटी सी सिबकी भी निराकार आकाश में खुल सकती है। सिबकी का कोई बंधन उस पर नहीं लगता, जिस पर वह खुलती है। मूर्ति का कोई बंधन अमूर्त के ऊपर नहीं है। मूर्ति तो तिरफ़ द्वार बन जाती है अमूर्त के लिए। जिस लोगों ने भी समझा कि मूर्ति, अमूर्त के लिए बाधा है उन्होंने दुनिया में बड़ी नासमझी पैदा करवायी। और जिन्होंने यह सोचा कि हम सिबकी को तोड़कर आकाश को तोड़ देंगे, वह तो फिर निपट ही पाल है। मूर्ति को तोड़कर हम अमूर्त को तोड़ देंगे, तो फिर उनके पागलपन का कोई हिसाब ही नहीं ! लेकिन मूर्ति को तोड़ने का क्याल उठेगा, अगर पूजा की कला और कीमिया का पता न हो।

दूसरी बात, पूजा कुछ ऐसी चीज है, सबजेक्टिव, आंतरिक, निजी कि उसकी कोई अभिव्यक्ति और कोई प्रदर्शन नहीं हो सकता। जो भी निजी है इस जगत में, और आंतरिक है, उसका कोई प्रदर्शन संभव नहीं है। मेरे हृदय को काट कर देखा जा सकता है तो प्रेम उसमें नहीं मिलेगा। क्रोध भी नहीं मिलेगा, घृणा भी नहीं मिलेगी, अमा भी नहीं मिलेगी, कदना भी नहीं मिलेगी। फेफड़ा मिलेगा, सिर्फ फुफ़ुस मिलेगा, जो हवा को पम्प करने का काम करता है। और अगर आपरेशन की टेबल पर रखकर मेरे हृदय की सब जांच पड़ताल करके डाक्टर यह सर्टिफिकेट दे दें कि इस आदमी ने कभी प्रेम का अनुभव नहीं किया, घृणा का अनुभव नहीं किया, क्योंकि हमने आपरेशन की टेबल पर सब जांच पड़ताल कर ली है, सिवाय हवा को फेंकने के पम्प के और कुछ भी नहीं है भीतर, तो क्या मेरे पास कोई उपाय होगा कि मैं सिद्ध कर सकूँ कि मैंने प्रेम किया ? या मेरी बात वह टेबल के आस-पास सबे हुए डाक्टर मानने को राजी होंगे ? कठिन है मामला। डाक्टर इतना ही कह सकते हैं कि आपको भ्रम पैदा हुआ होगा। मैं उनसे यह जरूर पूछ सकता हूँ कि आपको कभी प्रेम और घृणा का अनुभव हुआ है ? अगर वे तर्कयुक्त हैं तो वे कहेंगे कि हमें भी इस तरह के भ्रम हुए हैं, इत्युजस हुए हैं। बाकी टेबल पर जो रखा है वह वास्तविक तथ्य है। यहाँ सिर्फ हवा को फेंकने का फुफ़ुस है भीतर, हृदय जैसी कोई भी चीज नहीं है।

जास का आपरेशन करके सारा उपाय कर लिया जाय तो भी इसका कोई पता नहीं चलता कि भीतर सपने देखे गये होंगे। अगर हम एक आदमी की आँख का पूरा यंत्र खोलकर टेबल पर रख ले, तो भी हमें अमृतकाल तक खोज करने पर भी

इसका पता नहीं चलेगा कि इस आँख ने रात को बन्द हालत में कोई सपने भी देखे होंगे। लेकिन हम सबने सपने देखे हैं। उन सपनों का अस्तित्व कहाँ है? या तो हमने झूठे सपने देखे, लेकिन झूठे सपने कहने का क्या मतलब होता है? झूठे हैं, तो भी देखे तो हैं ही। वह घटे तो हैं ही। कितने ही असत्य रहे हों, तो भी वह घटना तो हमारे भीतर हुई है। और कितना ही झूठा सपना रहा हो, अगर जोर से चबराहट पैदा हो गयी है, और जागकर पता है तो हृदय बढ़कता हुआ पाया है। और कितना ही झूठा सपना रहा हो, अगर उसमें रोये हैं और आँख खोलकर देखी है तो आँख में आँसू पाये हैं। कुछ भीतर घटा तो है ही। लेकिन आँख के कण कण को भी तोड़कर देख लें पर इसका कोई पता नहीं चलता कि भीतर सपने जैसी कोई घटना घटती है। सब सम्बन्धित है, आंतरिक है, कोई बाह्य प्रदर्शन संभव नहीं है।

मूर्ति तो दिखायी पड़ती है, उसका बाह्य प्रदर्शन हो सकता है, वह आँख की तरह है। वह फेफड़े की तरह है। पूजा दिखायी नहीं पड़ सकती। वह प्रेम की तरह है, वह भीतर देखे गये स्वप्न की तरह है। इसलिए जब आप मंदिर के पास से जाते हैं तो आपको मूर्ति दिखायी पड़ती है, पूजा तो कभी दिखायी नहीं पड़ती। इसलिए अगर मीरा को आपने किसी मूर्ति के आगे नाचते देखा है तो सोचा होगा, पागल है। स्वभावतः, क्योंकि पूजा तो दिखायी नहीं पड़ती है उसकी इसलिए किसी भ्रम में वह है, पत्थर के सामने नाचती है, पागल है।

रामकृष्ण को पहली दफा जब दक्षिणेश्वर के मंदिर में पुजारी की तरह रखा गया तो दो-चार, आठ दिन में ही बड़ी बड़ी चर्चाएँ कलकत्ते में फैलनी शुरू हो गयी। कमेटी के पास लोग गये, ट्रस्टियों के पास लोग गये और कहा कि इस आदमी को अलग कर दो। क्योंकि हमने गलत बातें सुनी हैं। हमने सुना है कि वह फूल को पहले सूख लेता है, फिर मूर्ति को चढ़ाता है। और हमने यह भी सुना है कि प्रसाद को पहले चख लेता है और फिर प्रसाद चढ़ाता है। यह तो पूजा भ्रष्ट हो गयी। रामकृष्ण को कमेटी ने बुलाया और कहा कि यह क्या कर रहे हैं आप? हमने सुना है कि फूल आप पहले सूख लेते हैं, फिर परमात्मा को चढ़ाते हैं। और भोग आप पहले खुद लगा लेते हैं, फिर परमात्मा को चढ़ाते हैं? रामकृष्ण ने कहा, हाँ, क्योंकि मैंने मेरी माँ को देखा है। वह खाना बनाती थी तो पहले खुद चख लेती थी तब मुझे देती थी। वह कहती थी कि पता नहीं, तुझे देने योग्य बना भी कि नहीं। तो मैं बिना चखे नहीं चढ़ा सकूँगा। और फूल जब तक मैं न सूख लूँ तो मैं कैसे चढ़ाऊँ? पता नहीं, सुगंधित है भी या नहीं। पर उन्होंने कहा, तब तो सारी पूजा का विधान टूट जायेगा? रामकृष्ण ने कहा, कौसी बात करते हैं, पूजा का कोई विधान होता है, प्रेम का कोई विधान होता है? कोई कास्टीट्यूशन होता

है ? कोई बिधि होती है ? जहा बिधि होती है, वही पूजा मर जाती है । जहा विधान हो जाता है, वही प्रेम मर जाता है । यह तो आंतरिक उद्भाव है, अत्यंत निजी, अत्यंत वैयक्तिक । फिर भी उसमें एक युनिवर्सल, एक सार्वभौम तथ्य है जो पहचाना जा सकता है । जब एक प्रेमी प्रेम करता है और जब दूसरा प्रेमी प्रेम करता है तो दोनों ही प्रेम करते हैं, फिर भी दो ढंग से करते हैं । उनमें बड़े गहरे फर्क होने हैं और फिर भी गहराई में एक समानता होती है । उन दोनों के प्रेम की अपनी निजना, इडीवीजुएलिटी होती है, फिर भी दोनों के प्रेम के भीतर कहीं एक ही आत्मा का वास होता है ।

मैं कह रहा था, पूजा तो दिखायी नहीं पड़ेगी, मूर्ति दिखायी पड़ेगी । और हम एक शब्द बनाये हैं, मूर्ति-पूजा, जो बिल्कुल ही गलत है । पूजा है मूर्ति को मिटाने का ढंग । अब यह बात बड़ी अजीब लगती है । क्योंकि भक्त पहले मूर्ति बनाता है । फिर भक्त मूर्ति मिटाता है । मिटाता है बड़े चिन्मय अर्थों में, बनाता है बड़े मूण्यम अर्था में । बनाता है मिट्टी में और मिटाता है परम सत्ता में । इसलिए एक और बात का आपको ख्याल दिला दू ।

उम देश में हजारों साल तक हमने मूर्तियां बनायी और विसर्जित कीं । अब भी हम मूर्तियां बनान और विसर्जित करते हैं । कई दफा तो मन को बड़ी हैरानी होती है । मैं मालूम कितने लोगों ने मुझे आकर कहा होगा । इतनी सुन्दर काली की प्रतिमा बनाने हैं और फिर उसको पानी में डाल आते हैं । गणेश को बिठाते हैं, बनाते हैं, सजाते हैं इतना प्रेम प्रगट करते हैं और एक दिन उठा कर तालाब में डबा देते हैं । "गालपन ही हुआ न निपट ? पर इस विसर्जन के पीछे एक बड़ा ख्याल है । अमल में पूजा का रहस्य ही यह है कि बनाओ और विसर्जित करा । इधर बनाओ मूर्ति आकार में, और मिटाओ निराकार में । यह तो प्रतीक है सिर्फ । काली को बनाया है पूजा है, फिर नदी में डाल आते हैं । आज हमें तकलीफ होती है डाल आने में । क्योंकि हमें पता ही नहीं है उस बात का कि बनाकर अगर हमने पूजा की होती, तो हमने एक और गहरे अर्थों में पहले ही विमर्जन कर दिया होता । लेकिन वह तो हमने किया नहीं । मूर्ति बनाकर रखी, सजायी, बहुत सुन्दर बनायी, फिर पीड़ा होती है उसको डबाने जब जाते हैं, क्योंकि बीच में जो अमली काम था वह तो हुआ नहीं । नहीं, अगर बीच में पूजा की घटना घट जाती तो मूर्ति बनी रहती और हमारे हृदय ने उसे विसर्जित कर दिया होता—परमात्मा में) और तब, जब हम उसे डबाने जाते नदी में तो वह चली हुई कारतूस की तरह होनी, उसके भीतर कुछ न होता । काम तो उसका हो चुका होता । लेकिन आज जब आप मूर्ति को डबाने जाते हैं तो वह चली हुई कारतूस नहीं होती है, भरी हुई कारतूस होती है ।

कुछ नहीं गया उसका । सिर्फ मरकर रख ली थी कारतूस, और डुबाने जा रहे हैं, तो पीडा होनी स्वाभाविक है । जो लोग उसको डुबा आये थे इक्कीस दिन के बाद, उन्होंने इक्कीस दिन में कारतूस चला ली थी । वह इक्कीस दिन में उसको विसर्जित कर चुके थे । पूजा है विसर्जन । मूर्ति का छोर तो हमारी तरफ है, जहा से हम यात्रा शुरू करने । और पूजा वह विधि है, जहां से हम आगे बढ़ेंगे । मूर्ति पीछे छूट जायेगी फिर शेष पूजा ही रह जायेगी । (मूर्ति पर जो रुक गया उसने पूजा नहीं जानी । पूजा पर जो चला गया, उसने मूर्ति को पहचाना । इस मूर्ति के पीछे, इस मूर्ति के प्रयोग में, इस पूजा में क्या मूल आचार सूत्र है ?

एक, जिस परम सत्य की खोज में आप चले हैं, या परम शक्ति की खोज में चले हैं, उसमें छलाग लगाने के लिए कोई जपिंग बोर्ड, कोई जगह तो चाहिये, जहा से आप छलाग लगायेंगे । उस परम के लिए कोई जगह की जरूरत नहीं है, पर आपको तो लड़े होने के लिए जगह की जरूरत पड़ेगी, जहा से आप छलाग लगायेंगे । माना कि सागर में कूद चले हैं, सागर है अनंत, पर आप तो तट के किसी किनारे पर लड़े होकर ही छलाग लेंगे न ? छलाग लेने तक तो तट पर ही होंगे न ? छलाग लेते ही तट के बाहर हो जायेंगे । लेकिन पीछे लौटकर तट को इतना अन्याय तो देंगे न, कि तुमसे ही हमने अनंत में छलाग ली थी । उल्टा देखता है । साकार से निराकार में छलाग हो सकती है ? अगर तर्क में सोचने जायेंगे, तो गलत है बात । साकार से निराकार में छलाग कैसे होगी ? साकार तो और साकार में ही ले जायेगा । कृष्णमूर्ति से पूछेंगे तो वह कहेंगे, नहीं होगी छलाग । साकार से निराकार में छलाग कैसे होगी ? शब्द से नि शब्द में कैसे कदियेगा । नहीं, पर सब छलागें साकार से निराकार में होती हैं । क्योंकि गहरे में साकार, निराकार के विपरीत नहीं है, निराकार का ही एक हिस्सा है और अविभाजित हिस्सा है । विभाजित हमें दिखायी पड़ता है । हमारी देखने की क्षमता सीमित है, इसलिए । अन्यथा अविभाज्य है । जब हम सागर के किनारे लड़े होते हैं और तट को देखते हैं तो स्वभावतः हमें लगता है कि तट सागर से अलग है । वह जो दूसरा तट है सागर के उस पार, बहुत बहुत दूर, वह अलग है । अगर ऐसा सोचते हैं तो फिर हमें पता नहीं है । तो थोडा हमें सागर में नीचे उतर कर देखना चाहिए, तो हम पायेंगे, यह तट और दूसरा तट नीचे से जुड़े हैं । अगर हम वैज्ञानिक की भाषा में सोचें, ठीक ठीक भाषा में सोचें, तो एक बहुत सज्जदार घटना पता चलेगी । सागर में मिट्टी है पूरी तरह, और मिट्टी में सागर सब जगह छिपा है । मिट्टी में गड्ढा खोदिये वही पानी निकल आता है । सागर में गड्ढा खोदिये, मिट्टी निकल आयेगी । अगर इसको ठीक वैज्ञानिक भाषा में कहें तो इसका मतलब हुआ कि सागर में मिट्टी की मात्रा जरा कम और पानी की मात्रा जरा ज्यादा है । और मिट्टी में, मिट्टी की जमीन में,

मिट्टी की मात्रा जरा ज्यादा और पानी की मात्रा जरा कम है। फर्क मात्रा का है, डिग्रीज का है। पर दोनों अलग जरा भी नहीं हैं। सब संयुक्त है। जिसको हम साकार कहते हैं, वह भी निराकार से संयुक्त है। जिसको हम निराकार कहते हैं, वह साकार से संयुक्त है। और हम साकार में खड़े हैं। मूर्ति की दृष्टि, इस सत्य को स्वीकार करके चलती है कि हम साकार में खड़े हैं। वह हमारी स्थिति है। उसको इन्कार करने का उपाय नहीं है। और हम जहाँ खड़े हैं, वही से यात्रा शुरू हो सकती है। ध्यान रहे, हमें जहाँ होना चाहिए वहाँ से यात्रा शुरू नहीं होती। हम जहाँ हैं वही से यात्रा शुरू हो सकती है। बड़ी तार्किक दृष्टियाँ वहाँ से शुरू करती हैं यात्रा, जहाँ हमें होना चाहिए। जो हम हैं ही नहीं, वहाँ से यात्रा शुरू करनी नहीं हो सकती। यात्रा तो जहाँ हम हैं, वही से शुरू होगी।

(हम कहा है ? हम मूर्त में जी रहे हैं। हमारी सारी अनुभव की सम्पदा मूर्त की सम्पदा है। हमने कुछ भी ऐसा नहीं जाना जो मूर्त न हो। आकार वाला न हो। हमने सब आकार में जाना है। प्रेम किया है तो आकार को, और घृणा की है तो आकार को, आसक्त हुए हैं तो आकार में और अनासक्ति साधी है तो आकार में। मित्र बने हैं तो आकार में और शत्रु बनाये हैं तो आकार में। हमने जो भी किया है वह आकार है। मूर्ति इस सत्य को स्वीकार करती है। और इसलिए अगर हमें निराकार की यात्रा पर निकलना है तो हमें निराकार के लिए भी आकार देना पड़ेगा। निश्चित ही ये आकार अपनी अपनी प्रतिभा के आकार होंगे। किसी ने महावीर में निराकार को अनुभव किया है, किसी ने कृष्ण में निराकार को अनुभव किया है, किसी ने जीसस में निराकार के दर्शन किये हैं। जिसने जीसस में निराकार के दर्शन किये हैं, जिसने जीसस की आँखों में झाँका, वह दरवाजा मिला गया उसे, जिससे खुला आकाश दिखायी पड़ता है। जिसने जीसस का हाथ पकड़ा, थोड़ी देर में वह हाथ मिट गया और अनंत का हाथ, हाथ में आ गया। जिसने जीसस की बाणी सुनी, और शब्द नहीं शब्द के जो पार है, उसकी प्रतिध्वनि हृदय में गूँज गयी, वह अगर जीसस की मूर्ति बनाकर पूजा में लग सके तो निराकार में छलांग के लिए उसे इससे ज्यादा आसान कोई और बात न हो सकेगी। किसी को कृष्ण में दिखायी पड़ा है, किसी को बुद्ध में, किसी को महावीर में। और सबसे पहले हमें 'किसी' में ही दिखायी पड़ेगा, यह स्मरण रखे। सबसे पहले हमें सीधा, शुद्ध निराकार दिखायी नहीं पड़ जायगा। शुद्ध निराकार को देखने की हमारी क्षमता और पात्रता नहीं है। निराकार भी बघ कर ही आयेगा कहीं तभी हमें दिखायी पड़ेगा। अवतार का यही अर्थ है—निराकार का बघा हुआ रूप, निराकार की सीमा। उल्टा लगता है, पर यही अर्थ है अवतार का। एक झरोखा, जहाँ से बड़ा आकाश दिखायी पड़ जाता है—एक झलक। निराकार से सीधी मुलाकात नहीं होगी। पहले तो

कहीं आकार में ही उसकी प्रतीति होगी । फिर जिस आकार में उसकी प्रतीति हो जाय, उस आकार से बार बार उसी प्रतीति में उतरना आसान हो जायेगा ।

बुद्ध को जिसने देखा है, बुद्ध की प्रतिमा को देखते ही प्रतिमा मूल जायेगी और बुद्ध सजीव हो उठेंगे । जिसने बुद्ध को चाहा है और प्रेम किया है, उसके लिए ज्यादा देर नहीं लगेगी कि यह पत्थर की प्रतिमा बिलीन हो जाय और सजीव व्यक्तित्व स्थापित हो जाय । तो बुद्ध हो, कि महावीर हो, कि कृष्ण हो, कि क्राइस्ट हो, वे सब अपने पीछे व्यवस्थाएँ छोड़ गये हैं । जिन व्यवस्थाओं से उनको चाहने वाला व्यक्ति कभी भी उनसे पुनः सबधित हो जाय । और आकार बहुत बड़ी व्यवस्था है । मूर्ति को बनाने की जो कला है या विज्ञान है, उसमें बहुत सी बातों का ख्याल और हिसाब रखा गया है । अगर उनकी सारी बातों के हिसाब और ख्याल से मूर्ति बनायी गयी हो तो गहरे परिणाम ले आयेगी । जैसे, दो-तीन बातें ख्याल कर लेने जैसी हैं

अगर आपने बुद्ध की प्रतिमाएँ देखी हैं तो बुद्ध की प्रतिमाओं को, हजारों प्रतिमाओं को देखकर भी एक बात पक्की अनुभव में आ जायेगी कि प्रतिमाएँ व्यक्ति की कम, और किमी भाव दशा की ज्यादा हैं । बुद्ध की हजार प्रतिमाएँ रखी हैं तो वे व्यक्ति की कम, किमी भाव दशा की, स्टेटस आफ माइंड की प्रतिमाएँ हैं । अगर बुद्ध को गौर से देखेंगे, बुद्ध की प्रतिमा पर ध्यान करेंगे तो थोड़ी ही देर में एहसास होना शुरू हो जायेगा एक अद्भुत अनुकंपा का । एक महाकरुणा का । जो आपको चारों तरफ से घेरने लगेगी । बुद्ध का उठा हुआ हाथ, या बुद्ध की आधी मुट्ठी हुई पलकें, बुद्ध के चेहरे का अनुपात, बुद्ध के बैठने का ढंग, बुद्ध के मुँह हुए पैर, बुद्ध की जो सारी आनुपातिक व्यवस्था है वह व्यवस्था, किसी गहरे में आपके भीतर करुणा से सबध जोड़ने का उपाय है ।

कोई पूछ रहा था फ्रांस के एक बहुत बड़े चित्रकार से कि तुम यह चित्र बनाते हो, किसलिए ? तो उस ने कहा कि इसलिए चित्र बनाता हूँ कि मेरे हृदय में जो भाव था, खोजता हूँ कि उस भाव के लिए आकार क्या होगा ? और आकार बना देता हूँ । अगर कोई उस आकार पर ठीक से ध्यान करे तो वह उस भाव को उपलब्ध हो जायेगा जो मेरे भीतर था । आप जब किसी चित्रकार का चित्र देखते हैं तो सिर्फ आकार देखते हैं, आपको ख्याल भी नहीं होता इस बात का कि तब चित्रकार की आत्मा आपके भीतर उतर जाती है । एक कागज पर कोई आड़ी-टेंडी लकीरे खींच दे, तो सिर्फ आड़ी-टेंटी लकीरे नहीं होती । अगर आप उनपर ध्यान करें तो आपके भीतर भी चित्र उतना ही आड़ा-टेंडा हो जायेगा । क्योंकि चित्र का एक नियम है कि वह जो देखना है, उसके अनुरूप प्रतिध्वनित होता है, रिजोनेंट होता है । अगर उनकी ही लकीरे, आड़ी-टेंडी न खींची जाय और एक विशेष अनु-

पात में सीधी जाय तो आपका चित्त उनको देखकर उस विशेष अनुपात को उपलब्ध होता है।

एक फूल को देखकर आपको जो खुशी उपलब्ध होती है, आपको पता भी नहीं होगा कि वह फूल की कम, फूल की पसुडियों के अनुपात की है। फूल के होने का जो ढंग है वह आपके भीतर आपके हृदय को भी फूल के होने का ढंग देता है। अगर एक सुन्दर व्यक्ति के चेहरे को देखकर आपको आकर्षण पैदा होता है तो उसका कुल कारण इतना ही नहीं है कि उस व्यक्ति का चेहरा किसी हिसाब से सुन्दर है। गहरे में अपनी कारण यह है कि उस व्यक्ति का सुन्दर चेहरा आपके भीतर सौंदर्य का रिजोनेंस पैदा करता है। आपके भीतर भी कोई चीज उम सुन्दर के साथ सुन्दर हो उठती है, और कुरूप के साथ कुरूप हो जाती है। कुरूप व्यक्ति के पास बैठकर आपको जो परेशानी होती है वह क्या परेशानी है? सुन्दर व्यक्ति के पास बैठकर आपको जो सुख प्रतीति होती है वह कौन सी प्रतीति है? असल में सुन्दर अनुपात आपके भीतर भी सौंदर्य की धारा को बहाना है और आपको सुन्दर बना जाता है। कुरूप का अर्थ ही केवल इतना है, गैर आनुगतिक, नान प्रपोर्शनेट, आढा-तिरछा, जिससे भीतर कोई समरस ध्वनि पैदा नहीं होती, संगीत पैदा नहीं होता, बिशृङ्खलता पैदा होती है, अराजकता पैदा होती है, भीतर सब कपित हो जाता है।

जर्मनी का एक चित्रकार, एक दिन आत्महत्या करके मरा। निजिस्की उसका नाम था। जब उसने आत्महत्या की और उसके घर की जाच-पड़ताल हुई तो जो लोग भी उसके घर में गये वे दस-पन्द्रह मिनट के बाद बाहर आ गये और कहा कि उसके घर में जाना ठीक नहीं है। वहाँ कोई भी आदमी इतने दिन रुक जाय तो आत्महत्या कर लेगा। बड़ी अजीब सी बात थी। उस घर के भीतर क्या होगा? निजिस्की ने एक एक दीवाल को इस तरह से चित्रित किया था—जहाँ सिर्फ दोहीरगो का उपयोग किया था उसने अपने आखिरी दो साल में—सुर्ख और काला। एक एक दीवाल, फर्श, छत सब पुती हुई, पर रंग सिर्फ काला और लाल। दो साल से वह यही काम कर रहा था भीतर। पागल हो गया था, आश्चर्य नहीं। और आत्महत्या भी कर ली तो आश्चर्य नहीं। जिन लोगों ने उसके मकान को देखा, उन सभी लोगों ने कहा कि उस मकान के भीतर दो साल कोई भी रह जाय तो पागल होकर रहेगा। और आत्महत्या करने में दो साल तक बब जाय तो प्रहमो काफी है। निजिस्की अद्भुत हिम्मत का आदमी रहा होगा। सारा का सारा वातावरण, पूरा का पूरा इतना अराजक था कि जिसका कोई हिसाब नहीं।

आप जो भी देखते हैं उसकी प्रतिध्वनि भीतर होती है और आप किसी गहरे अर्थों में उसी जैसे हो जाते हैं। बुद्ध की सारी मूर्तियां कृष्णा के आसपास निमित्त

हैं, क्योंकि कल्याण बुद्ध का आंतरिक संदेश है, कर्मफल ! और कल्याण आ जाय, तो बुद्ध कहते हैं, सब आ गया। कल्याण का क्या अर्थ ? प्रेम नहीं है कल्याण का अर्थ। प्रेम तो हम सबको आता है और चला जाता है। कल्याण ऐसे प्रेम का तन्त्र है जो आती तो है, लेकिन फिर जाती नहीं। और प्रेम में तो दूसरे से कुछ न कुछ पाने की, गहरे में सूखम आकांक्षा होती है। कल्याण में इस बात का बोध होता है कि किसी के पास कुछ देने को ही नहीं है तो कोई देगा कैसे ? प्रत्येक इतना दीन है कि देने को किसी के पास कुछ नहीं है। इसीलिए कल्याण है। कल्याण में कोई मांग नहीं है, क्योंकि किससे मांगें, किसी के पास कुछ भी नहीं है। इस माय दसा में दान का कोई स्थान नहीं है, लेकिन इतनी महाकल्याण के आबिर्भाव में अपने आप हृदय के द्वार खुल जाते हैं और स्वतः ही कुछ बटना शुरू हो जाता है।

बुद्ध ने अपने भिक्षुओं को कहा था कि तुम ध्यान करो, पूजा करो, प्रार्थना करो, लेकिन स्मरण रखना, पूजा और प्रार्थना और ध्यान के बाद तुम्हें जो शांति मिले, तत्क्षण उसे बाट देना। एक क्षण भी अपने पास मत रखना। तुम्हें मैं अधार्मिक कहूँगा, अगर तुमने एक क्षण भी अपने पास रखा। जब तुम्हें आनन्द का अनुभव हो ध्यान के बाद, तत्क्षण प्रार्थना करना कि हे प्रभु, उन सबको मिल जाय जिन्हें आवश्यकता है। बाँट देना अपना द्वार हृदय का और बह जाने देना जहाँ जहाँ गड़े हैं वहाँ वहाँ। यह जो महाकल्याण है, इसी को बुद्ध ने महामुक्ति कहा है।

तो बुद्ध की सारी प्रतिमाएँ इस अनुपात में निर्मित की गयी हैं कि उनकी पूजा करने वाला व्यक्ति उनके साक्षिष्य में बैठकर उस रिजोनेन्स को, उस प्रतिध्वनि को उपलब्ध हो जाय जहाँ से कल्याण का प्रवाह अनुभव करने लगे। आप बुद्ध की प्रतिमा के पास बैठकर पूजा करेंगे तो कैसे करेंगे ? मैं एक उदाहरण ले रहा हूँ, ताकि आपको और भी स्थान आ सके। अगर बुद्ध की प्रतिमा पर पूजा करनी है, तो पूजा का केन्द्र बुद्ध का हृदय बनाना पड़ेगा। जिसको यह पता नहीं है, वह बुद्ध की मूर्ति से कभी भी परिचित नहीं हो पायेगा। क्योंकि बुद्ध की मूर्ति का जो निहित ध्येय है वह आपके भीतर महाकल्याण का जन्म है। और कल्याण का जो केन्द्र है वह हृदय है। इसलिए बुद्ध की मूर्ति पर ध्यान करते वक्त बुद्ध के हृदय पर ध्यान रखना पड़ेगा। एक तरफ बुद्ध के हृदय पर ध्यान रखना पड़ेगा और दूसरी तरफ अपने हृदय पर ध्यान रखना पड़ेगा। दोनों के हृदय एक साथ घटक रहे हैं, इसकी प्रतीति में गहरा उतरना पड़ेगा, और एक क्षण आयेगा कि अपना ही हृदय घटकता हुआ मालूम नहीं पड़ेगा, बल्कि अपने ही हृदय से जैसे एक घागा जुड़ा हो और बुद्ध की प्रतिमा के भीतर भी हृदय घटकता हो ऐसा लगेगा। यह सिर्फ मालूम ही नहीं पड़ेगा, बुद्ध की प्रतिमा पर ठीक हृदय की घटकन खुली आँख से भी अनुभव होने लगेगी। और जब ऐसी घटकन

बुद्धि की प्रतिमा पर अनुभव हो, तो समझना कि बुद्ध में प्राण की प्रतिष्ठा हुई। नही तो प्राण की प्रतिष्ठा नहीं है, और पूजा का कोई अर्थ नहीं है। बुद्ध का हृदय, पत्थर की मूर्ति का हृदय आपको बिल्कुल बढकता हुआ मालूम पड़ सकता है, पडता है। अगर अपने हृदय की बढकन पर ठीक ध्यान किया गया और बुद्ध के हृदय पर ध्यान किया गया तो दोनों में संयोग स्थापित हो जाता है। तब आपका हृदय बुद्ध की प्रतिमा में भी बढकता है, ठीक वैसे ही जैसे दर्पण में आपकी प्रतिछवि दिखायी पडती हो। दर्पण में आपने क्या किया कभी? दर्पण में जो आपकी तस्वीर दिखायी पडती है उसका हृदय बढकता है या नहीं बढकता है? पर दर्पण में बढकता है तो हम कहते हैं ठीक है, दर्पण तो दर्पण है। मूर्ति भी गहरे अर्थों में दर्पण है, आध्यात्मिक अर्थों में दर्पण है। और ठीक वैसे ही मूर्ति में हृदय बढकता हुआ मालूम पडने लगेगा। हृदय न बढके तब तक पूजा की शुद्धात् नहीं हो सकती, क्योंकि मूर्ति तब तक पत्थर है। तब तक मूर्ति नहीं बनी, जब तक कि जोबन्त न हो गयी हो, जब तक उसमें प्राण प्रतिष्ठा न हो गयी हो।

बुद्ध की प्रतिमा पर अगर ध्यान करना है तो हृदय पर करना पडेगा। अगर महावीर की प्रतिमा पर ध्यान करना है तो दूसरा केन्द्र है। अगर क्राइस्ट की प्रतिमा पर ध्यान करना है तो तीसरा केन्द्र है। अगर कृष्ण की प्रतिमा पर ध्यान करना है तो चौथा केन्द्र है। और दुनिया में जिनको प्रतिमाएँ हैं, प्रत्येक प्रतिमा किसी पृथक केन्द्र पर निर्मित है। बडो हैरानी की बात यह है कि उन प्रतिमाओं को हजारों साल तक एक समाज पूजता रहेगा और उसे कोई पता नहीं होगा कि वह किस केन्द्र की प्रतिमा को पूज रहा है। यदि केन्द्र का पता नहीं है तो आपका प्रतिमा से कभी कोई सम्बन्ध नहीं होगा। आप फूल रखकर जा आयेगे, धूप जला आयेगे, हाथ जोडकर घर लौट आयेगे, तो समझिये आप पत्थर के सामने से ही लौट आये। ध्यान रहे, पत्थर को प्रतिमा बनाना पडता है। वह मूर्तिकार नहीं बनायेगा, वह आपको बनाना पडेगा। मूर्तिकार तो सिर्फ आकार देगा पत्थर को। पर उसको प्राण कौन देगा? प्राण—पूजा करने वाला देगा!

मूर्ति को प्राण दिये बिना वह पत्थर है। प्राण दिये जाने के बाद पूजा का प्रारम्भ होता है। पूजा क्या है? अगर आप किसी मूर्ति को प्राण देने में समर्थ हो जायें तो फिर पूजा क्या है? फिर पूजा क्या होगी! जैसे ही मूर्ति को प्राण दिया जा सके वैसे ही वह जोबन्त व्यक्ति हो गया। इसको बडा समझना जरूरी होगा। जैसे ही कोई जीव जोबन्त हो जाय, उसमें आकार और निराकार दोनों समाविष्ट हो जाते हैं। क्योंकि देह तो आकार है और जीवन निराकार है। जीवन का कोई आकार नहीं है। देह का आकार है। मेरा हाथ कोई काट दे तो मेरा जीवन नहीं कटता।

अगर मेरी आँखें बन्द हो, और मेरे शरीर से मेरे पूरे सम्बन्ध तोड़ दिये गये हो, और मेरा हाथ काट दिया जाय तो भुझे कभी पता नहीं चलेगा। ऐसा किया जा सकता है कि मेरे मस्तिष्क को पूरा का पूरा निकाल लिया जाय बाहर, और उसे बिल्कुल पता न चलेगा कि शरीर अलग हो गया, क्योंकि जीवन का कोई आकार नहीं है। जीवन निराकार है। जहाँ भी जीवन है वहाँ आकार और निराकार का मिलन है। पदार्थ का आकार है, चेतना का कोई आकार नहीं। जबतक मूर्ति पत्थर है, तबतक आकार है, और जैसे ही उसको प्राण दिया, प्रतिष्ठा हुई और भक्त ने अपने हृदय को मूर्ति में घड़काया, कि मूर्ति जीवन्त हुई। ध्यान रहे, जो भक्त अपने हृदय को मूर्ति में न डाल सकेगा वह भक्त परमात्मा के हृदय को अपने में डालने की पात्रता न पा सकेगा। पात्रता ही यही है। जैसे ही भक्त अपने हृदय को मूर्ति में डाल पाता है और मूर्ति जीवन्त हो जाती है, वैसे ही मूर्ति दोनों बातें हो गयी— एक तरफ आकार रहा और दूसरी तरफ से निराकार का द्वार खुल गया। उस द्वार से यात्रा करने का नाम पूजा है।

पूजा के सबंध में पहली बात तो यह कि वह है मूर्त से अमूर्त की यात्रा। उसके एक एक कदम हैं। बुनियादी आधारभूत कदम पूजा का है—कि व्यक्ति मेलफ सेटर्ड है, स्व केन्द्रित है। हमारे जीने की सारी व्यवस्था ऐसी है कि जैसे 'मैं' सारी दुनिया का केन्द्र हूँ। चाँद-तारे मेरे लिए घूम रहे हैं, पक्षी मेरे लिए उड़ रहे हैं सूरज मेरे लिए निकलता है। इस सारे जगत का केन्द्र हूँ 'मैं'। साधारण व्यक्ति, जिसने पूजा को नहीं जाना, स्व केन्द्रित होकर जीता है। कुछ भी हो, मैं केन्द्र पर हूँ, बाकी सारा विश्व मेरी परिधि है। यही हमारी सब की दृष्टि है। पूजा में इस दृष्टि के विपरीत चलना पड़ेगा। पूजा का सार सूत्र है—केन्द्र कहीं और है, मैं परिधि हूँ। अधार्मिक आदमी का सार सूत्र है—मैं केन्द्र हूँ और सब जगह परिधि है। अगर परमात्मा भी कही होगा तो वह परिधि पर है, केन्द्र मैं हूँ। वह भी मेरे लिए है। जब मैं बीमार हो जाऊँ तो मेरी बीमारी ठीक कर दे, मेरे लडके को नौकरी न मिले तो नौकरी लगवा दे। किसी मुसीबत में पड़ जाऊँ तो मेरा सहारा बन जाय। वह भी मेरे लिए है। ध्यान रहे, जिस आदमी ने इस भाँति सोचा हो कि परमात्मा मेरे लिए है, उसकी आस्तिकता, नारिक्ता से ज्यादा बदतर है। उसे ख्याल ही नहीं, वह क्या कह रहा है। पूजा का अर्थ है, प्रार्थना का अर्थ है, धार्मिक भाव का अर्थ है कि अब तू केन्द्र हुआ और मैं परिधि हूँ। जैसे ही मूर्ति जीवन्त हो गयी और उसका हृदय घड़कने लगा, जैसे ही यह प्रतीत हुआ कि मूर्ति में प्राण आ गये, निराकार प्रवेश कर गया, वैसे ही जो दूसरा बुनियादी सूत्र है वह यह है, कि अब मैं परिधि पर हूँ। अब मैं तेरे लिए नाचूंगा, तेरे लिए गाऊँगा, तेरे लिए जिऊँगा, तेरे लिए श्वास लूँगा। अब जो कुछ भी होगा, तेरे लिए होगा। तू केन्द्र है।

रामकृष्ण के पास एक बहुत बड़ा ज्ञानी ठहरा हुआ था तोतापुरी। तोतापुरी ने रामकृष्ण से कहा, तू कबतक मूर्ति में उलझा रहेगा ? अब निराकार की यात्रा पर निकल। तो रामकृष्ण ने कहा, जरूर निकलूँगा। रामकृष्ण सबसे सीखने को सदा तैयार है। जो भी सिखाने आ जाता था उससे सीखने को तैयार थे। रामकृष्ण ने कहा, जरूर निकलूँगा लेकिन जरा रुको। मैं जरा माँ की मोतार जाकर पूछ आऊँ। तोतापुरी ने कहा, कौन माँ ? रामकृष्ण ने कहा, काली है न जो, उससे मैं जरा पूछ आऊँ। तोतापुरी ने कहा, यही तो मैं तुम्हें कह रहा हूँ कि पत्थर में कबतक उलझे रहोगे ? और तुम वही पूछने जा रहे हो ? तो रामकृष्ण ने कहा, बिना पूछे तो कोई उपाय नहीं। क्योंकि जिस दिन पूजा शुरू हुई थी मैं परिधि पर हो गया हूँ और माँ को केन्द्र पर रख लिया है। अब तो बिना पूछे कोई उपाय नहीं, जब तो मैं हूँ ही नहीं। अब तो मैं जो भी कर सकता हूँ वह उसी के लिए है। उसकी आज्ञा हो गयी तो ठीक और उसकी आज्ञा नहीं हुई तो ठीक। उनकी बिना आज्ञा के मोक्ष भी अब व्यर्थ है और उसकी आज्ञा हो नक के लिए भी, तो मैं राजी हूँ। उसमें बिना पूछे अब कुछ भी नहीं हो सकता है। तोतापुरी के तो समझ के बाहर पड़ी बात। मूर्ति-पूजा छोड़ने के लिए मूर्ति में पूछने जायेगे रामकृष्ण, तो कैसे छूटेगी मूर्ति-पूजा ? जिसका छोड़ना है उसमें पूछना क्या है ? और छोड़ने के लिए पूछना पड़ता है ? रामकृष्ण तबतक मोतार चले गये हैं। तोतापुरी पीछे पीछे जाकर खड़े हो गये हैं। देखा कि रामकृष्ण की आँखा में तरल आँसुआ की धार बहती है। वह रो रहे हैं और बार बार कह रहे हैं कि नही, आज्ञा दे दे। फिर रोने ही कहने हैं, नही, आज्ञा दे दे। तोतापुरी राह देखते होंगे, आज्ञा दे दे। फिर प्रसन्न हो गये, फिर नाचने लगे हैं। तोतापुरी ने कहा, क्या हुआ ? कहा, आज्ञा मिल गयी। अब राजी हूँ। अब कोई सवाल नहीं है। केन्द्र पर रखने का अर्थ है अब से मेरा जीवन समर्पित जीवन होगा। पूजा का अर्थ है समर्पित जीवन। पूजा का अर्थ है, अब मैं ऐसे जिऊँगा जैसे परमात्मा के लिए जी रहा हूँ। उड़ूँगा-बैठूँगा उसके लिए, खाऊँगा-पिऊँगा उसके लिए, बोलूँगा, चुप होऊँगा उसके लिए।

केन्द्र पर जैसे ही किसी ने निराकार को रखा, वैसे ही एक अद्भुत प्रवाह शुरू होता है। एक फैलाव शुरू होता है। हम अपने ही हाथ से मिकुड कर बैठे हैं। बीज टूट जाता है और वृक्ष बनने लगता है। हम सिकुड कर बैठे हैं, सब तरफ से दबा कर बैठे हैं--मैं। वह टूट जाता है। फिर बड़े अकुर निकलते हैं और फैलने शुरू हो जाते हैं। फिर वे अकुर इतने फैल सकते हैं कि पूरे विराट को घेर लें। और बड़े आश्चर्य को बात है, और धर्म ऐसे बहुत से आश्चर्यों से भरा हुआ है, कि जो व्यक्ति अपने को बचाना है वह मिटा लेना है और जो अपने को खो देता है वह अपने को पा लेता है। यह पूजा का आधार है। परमात्मा को रखना है केन्द्र पर, स्वयं को रख देना है परिधि पर।

पर। बहुत कठिन है। हमें ब्याल ही नहीं होता है कि यह कैसे हो सकेगा, क्योंकि हम पैदा होते से ही अपने को केन्द्र मानकर जीते हैं।

बुद्ध अपने भिक्षुओं को कहते थे कि तुम जाकर कुछ दिन मरघट में रह आओ। तीन महीने तो अनिवार्य था। कोई भिक्षु सन्यास ले, तो उसे तीन महीने मरघट में रहना पड़े। भिक्षु कहते भी कि हम आपके पास सीखने आये हैं, मरघट से क्या होगा? बुद्ध कहते, पहले तुम मरघट में रहो। तीन महीने बाद तुम आ जाना। उससे तुम्हारे 'मैं' का केन्द्र क्षिणिक हो जाय तो आसानी होगी। तीन महीने रोजसुबह-साँझ कोई आयेगा, कोई मरेगा, कोई जलेगा और तुम देखते रहोगे, देखते रहोगे। कभी तीन महीने में एकाध दिन तो ब्याल आयेगा कि तुम्हारे लिए यह जगत नहीं चल रहा है। तुम नहीं थे तब भी चल रहा था। यह आदमी जो तुम्हारे सामने जल रहा है, यह अभी थोड़ी देर पहले इसी ब्याल में था कि जगत मेरे लिए चल रहा है। जगत को पता भी नहीं चला, यह आदमी समाप्त हो गया है। सागर को खबर भी नहीं हुई और लहर मिट गयी। तुम देखते रहना, किसी भी दिन, जिस दिन तुम्हें ब्याल आ जाय कि यह जगत तुम्हारे लिए नहीं चल रहा है—तुम आ जाना। उसी दिन आराधना शुरू हो सकेगी। उसी दिन साधना शुरू हो सकेगी। जब तक तुम केन्द्र पर हो तब तक पूजा का, प्रार्थना का, ध्यान का कोई भी उपाय नहीं है। भ्रांति लेकिन बहुत मजबूत है। पूजा शुरू होती है इस भ्रांति के विसर्जन से। इसलिए पूजा में 'मैं' शब्द गिर जाता है और 'तू' शब्द महत्त्वपूर्ण हो जाता है। तू ही है, यह महत्त्वपूर्ण हो जाता है।

ध्यान रहे, पहले भक्त मूर्ति को मिटाता है और अमूर्त का द्वार खोलता है। फिर अपने को मिटाता है और पूजा में प्रवेश होता है। मूर्ति के भीतर से अमूर्त का द्वार खोल लेने पर स्वयं को मिटाना सरल हो जाता है। सरल इसलिए हो जाता है कि जैसे ही यह दिखायी पड़ता है कि एक पत्थर की मूर्ति भी अमूर्त के लिए द्वार बन गयी और निराकार को दिखाने लगी तो मैं भी निराकार के लिए द्वार बन सकता हूँ। मूर्ति को भूला तो निराकार दिखायी पड़ा। अब स्वयं को भूलूँ तो और भी गहरी छलाँग लग सकती है। ध्यान रहे, दो आकारों में तो भेद होता है लेकिन दो निराकारों में कोई भेद नहीं होता। सच तो यह है कि दो का शब्द आकार के लिए ही प्रयोग करना ठीक है, निराकार के लिए दो कहने का कोई अर्थ नहीं। निराकार एक ही होता है। जब मूर्ति निराकार हो गयी और भक्त भी निराकार हो गया तो दो निराकार नहीं बचते, एक ही निराकार हो जाता है। निराकार में सख्या का उपाय नहीं है। आकार या सख्या, यह तो आधार है। लेकिन आधार को व्यवहृत करने की, उसको प्रयोग में लाने की अनेक विधियाँ हैं।

बो-बार सूत्र समझ लेने बैसे हैं। जैसे—सूक्तियों ने पूजा के लिए नृत्य को गहरा मूल्य दिया। भक्तों ने भी दिया। मीराने, चैतन्य ने बहुत मूल्य दिया। नृत्य की कुछ खूबियाँ हैं जिनके कारण अनेक अनेक भक्ति की साधनाओं ने नृत्य को चुना। नृत्य की पहली खूबी तो यह है कि नृत्य करते समय अधिकतम यह प्रतीति होती है कि आप शरीर नहीं हैं। नृत्य को जो गति है, जो मूवमेंट है, उस तीव्र गति में, थोड़ी ही देर में आप और आपके शरीर का साथ छूट जाता है। असल में आपकी चेतना और आपके शरीर का साथ, एक अइजेस्टमेंट है। एक संयोजित व्यवस्था है। आप जो काम दिन-रात करते रहते हो सुबह से साँझ तक, उस काम करने में वह संयोग कभी नहीं टूटता है, वह व्यवस्थित है।

गुरुजिएफ कहा करता था, जैसे किसी डिब्बे में बहुत सी चीजें रखी हो और कोई जोर से डिब्बे को हिला दे तो उसके भीतर का सब अरेंजमेंट, भीतर की सारी व्यवस्था अस्त-व्यस्त हो जाती है। कोई पत्थर का टुकड़ा नीचे था, वह ऊपर आ जाता है, कोई ऊपर था वह बीच में चला जाता है, कोई बीच में था वह किनारे चला जाता है। उस डिब्बे के भीतर चीजों का जो समायोजन था वह सब अस्त-व्यस्त हो जाता है। अगर उस डिब्बे के पत्थरों को एक ही तरह से रहने की आदत से कोई अह-कार पैदा हो गया हो, कि हम हैं, वह टूट जाता है। उनको पता चलता है कि 'मैं नहीं हूँ' यह तो सब टूट गया। यह तो सिर्फ व्यवस्था थी। यह एक अरेंजमेंट था।

तो सूक्तियों ने, चैतन्य ने, मीरा ने, नृत्य का गहरा उपयोग किया। और दरवेश नृत्य तो बहुत ही गहरे हैं। इतने जोर से गति देना है शरीर को, कि फकीर की जितनी सामर्थ्य हो, जितनी ऊर्जा हो, जितनी शक्ति हो पूरी दाँव पर लगा देनी है। शरीर का रोयाँ रोयाँ नाचने और काँपने लगे। उस स्थिति में, हमारी चेतना और शरीर के बीच में जो संबंध स्थापित हो गया है, वह टूट जाता है। अचानक पता चलता है कि शरीर अलग है, और मैं अलग हूँ। पूजा के लिए इसका उपयोग कीमती हो जाता है।

ईसाइयो के दो सम्प्रदाय हुए हैं—एक सम्प्रदाय अब भी काफी बड़ी प्रभाव-शाली शक्ति रखता है—क्वैकर्स। एक दूसरा सम्प्रदाय था, शेक्सर्स। ये नाम सूचक हैं। शेक्सर्स उस सम्प्रदाय का नाम था जो शरीर को खेक इतने जोर से करते, इतने जोर से शरीर को कपाते थे पूजा के वक्त, कि उनका नाम शेक्सर्स पड़ गया। शरीर को इतने जोर से कपाना कि रोयाँ रोयाँ कपन बन जाय, ट्रेम्बलिंग हो जाय। पसीना-पसीना हो जाएगा साधक। मूर्ति के सामने खड़ा है और सारे शरीर को कम्पन दे रहा है। कम्पन इतना तीव्र है कि थोड़ी ही देर में सारे शरीर से पसीने की धाराएँ बहने लगेंगी। और वह घटना घटेगी वहाँ शरीर से चेतना अलग मालूम पड़ेगी।

जब अलग मालूम पड़े तो पूजा पर चली जा सकती है। क्वेकर्स नाम भी इसीलिए पड़ा—क्वेकिंग का अर्थ भी वही होता है। मूकम्प को कहते हैं। आप अर्थक्वेक ! इतने जोर से शरीर में मूकम्प पैदा करना है कि शरीर के भीतर का जो आयोजन है वह टूट जाय। इस प्रकार नृत्य का उपयोग किया गया पूजा में अनेक अनेक ढंगों से। और नृत्य ने भारी सहायता पहुँचायी है स्वयं के भीतर निराकार को अलग कर लेने के लिए। संगीत, भजन और कीर्तन का भी इसी भाँति उपयोग हुआ है।

ध्वनिशास्त्र का कुछ बड़ा सा रूप ब्याल में ले लेना जरूरी है। फिजिक्स, भौतिकशास्त्र जैसा मानता है उसके हिसाब से, जीवन की जो आखिरी इकाई है, वह विद्युत है। लेकिन भारतीय और पूर्वीय मनीषी मानते रहे हैं कि पदार्थ की जो अंतिम इकाई है, वह ध्वनि है, विद्युत नहीं। आधुनिक विज्ञान मानता है कि विद्युत, पदार्थ की अंतिम रचना का आखिरी हिस्सा है जिससे सारी चीजें बनी हैं, —इलेक्ट्रॉन्स। पूर्वीय मनीषी मानते हैं कि ध्वनि, समस्त पदार्थ का आधारभूत हिस्सा है। दोनों में से कुछ भी सच हो, लेकिन दोनों के बीच एक गहरा सबंध है, वह ब्याल में ले लेना चाहिए। सम्भावना यह हो सकती है कि दोनों ही बातें सच हों और एक ही साथ सच हों। तब आज नहीं कल, हम उस असली तत्व को खोज लेंगे जिसका एक रूप ध्वनि है और दूसरा रूप विद्युत है। जो इन दोनों के बीच का लिंक है। शायद अध्यात्म की तरफ से स्वाज करने के कारण भारतीय मनीषी ध्वनि पर पहुँचा, और पदार्थ की स्वाज करने के कारण पश्चिमी मनीषी विद्युत पर पहुँचा। ध्यान रहे, स्वयं के भीतर खोज की है भारतीय मनीषी ने, पदार्थ के भीतर नहीं। तब स्वयं के भीतर, आपका जो स्वयं का बोध है, वह ध्वनि का आखिरी हिस्सा है। (जब तक आपको अपना बोध रहेगा, आपके भीतर ध्वनि का बोध रहेगा। जितने आप भीतर गहरे उतरेंगे उतनी ध्वनि सूक्ष्म होती जायेगी, सूक्ष्म होती जायेगी, सूक्ष्म होती जायेगी। एक आखिरी घड़ी आयेगी जब बिल्कुल शून्य रह जायेगा, शून्य की भी ध्वनि है—'साउण्डलेस साउण्ड'। उसको भारतीय मनीषी अनहद नाद कहते रहे हैं। शून्य का भी अपना सफाटा है। उसकी भी अपनी ध्वनि है। वह उस शून्य के सफाटे की आखिरी पकड़ है। मनुष्य की चेतना में आखिरी चीज, निराकार में उतरने के पहले, वह ध्वनि है। इसलिए उनका कहना बिल्कुल ठीक था कि अंतिम तत्व ध्वनि होनी चाहिए) वैज्ञानिक पदार्थ की खोज करके जिस आखिरी तत्व पर पहुँचते हैं (जो) जिसके आगे सब खो जाता है, निराकार आ जाता है, वह विद्युत कण है। सोचने जैसा यह है, कि पदार्थ का जो आखिरी कण है, क्या चेतना का आखिरी कण उससे पहले होगा या पीछे ? निश्चित ही चेतना, पदार्थ से ज्यादा गहन वस्तु है। निश्चित ही चेतना, पदार्थ से ज्यादा रहस्यमय वस्तु है। और सम्भावना यही है कि चेतना

का जो अन्तिम कण हो वह पदार्थ के अन्तिम कण से आगे हो। इसलिए भारतीय मनीषी ध्वनि को विद्युत कण से आगे रखने की दृष्टि प्रस्तावित किये हुए हैं।

जो भी हो, संगीत, कीर्तन, भजन, प्रार्थना, मन्त्र, सब ध्वनि के उपयोग हैं। और प्रत्येक ध्वनि से साथ आपके भीतर एक स्थिति पैदा होती है। ऐसी कोई भी ध्वनि नहीं है जो आपके भीतर कोई स्थिति पैदा न कर जाती हो। अब तो साउण्ड इलेक्ट्रानिक पर काम करने वाले वैज्ञानिकों का ख्याल है कि जिस पौधे में फूल महीने भर बाद आने वाले हैं उसके पास अगर एक विशेष प्रकार का वाद्य बजाया जाय तो फूल महीने भर पहले आ जाते हैं। जो गाय सेर भर दूध देती है उसके पास विशेष ध्वनि बजायी जाय तो उसका दूध बिल्कुल खो जाता है, या दुगुना भी हो जाता है। असल में ध्वनि का आघात होता है आपकी चेतना पर। ध्वनि आघात करती है आपके भीतर जाकर। हम तलवार से आपकी मिर्फ गर्दन काट सकते हैं, लेकिन ध्वनि की तलवार से आपके मन को भी काट सकते हैं। कोरी तलवार आपके मन को न काट पायेगी, लेकिन ध्वनि की धार ज्यादा तीक्ष्ण है जो मन को भी काट जायेगी। ऐसी ध्वनि की तीव्र धारों के प्रयोग किये गये, जिनमें मन कट जाय, साधक मिट जाय, भक्त मिट जाय और अनन्त की यात्रा पर निकल जाय। सभी धर्मों ने विशेष ध्वनियों के प्रयोग किये हैं। विशेष ध्वनियों पर हजारों वर्ष की साधना से बड़े परिष्कार हुये हैं।

अभी एक साधक मेरे पास जावान से था, वह जिस सम्प्रदाय में दो वर्ष साधना करके आ रहा था वह है मोटोजेन। उसमें साधक को मूँह मूँह मूँह—इस तरह की आवाज करवायी जाती है। चौबीस घण्टे। साधक खाना खा लेता है, विश्राम कर लेता है, बस इतना छोड़कर तीन बजे रात उठ आता है। स्नान करके बैठ जाता है मूँह मूँह मूँह मूँह बोलता रहता है। एक दिन, दो दिन, तीन दिन, आप कल्पना नहीं कर सकते कि क्या होगा, क्योंकि एक ध्वनि का कभी इतना प्रयोग नहीं किया है। तीन दिन के बाद उस साधक के भीतर विचार क्षीण हो जाते हैं। मूँह और मूँह की ही आवाज भीतर गुंजने लगती है। एक तुफान भीतर पैदा हो जाता है मूँह मूँह मूँह। सारे शब्द गिर जाते हैं। मूँह की ध्वनि तलवार बन जाती है तीन दिन में, और सब विचारों को काटकर गिरा देती है। सात दिन पूरे होते होते उस साधक को 'मूँह' की आवाज करनी नहीं पड़ती। वह चाहे बैठा हो, चाहे चल रहा हो, 'मूँह' की आवाज अपने आप चलने लगती है। वह उसके रोये रोये में व्याप्त हो जाती है। खाना खाना मुश्किल हो जाता है उसको। क्योंकि जब वह खाना खा रहा है तब भी मूँह मूँह मूँह की आवाज चल रही है। नींद सात दिन के बाद कठिन हो जाती है, क्योंकि वह सो रहा है लेकिन ओठ उसके मूँह मूँह मूँह में लगे हुए हैं। नींद में वह आवाज उसके भीतर

धुसती जा रही है। इक्कीस दिन पूरे होते होते वह साधक घोरो की तरह दहाड़ने लगता है—'मूँह'। और बिल्लाने लगता है। उसकी आँखें बदल जाती हैं, उसका चेहरा बदल जाता है, उसका ढग बदल जाता है। वह बिल्कुल रोरिंग, सिंहनाद करने लगता है 'मूँह' का। और गुरु उसको लगाये रखता है कि वह जारी रखे। जैसे ही सिंहनाद शुरू होता है जैसे ही गुरु उससे कहता है, जोर जोर से, और जोर से। फिर खाना, पीना, सोना, बन्द हो जाता है। खा ही नहीं सकता। गैप ही नहीं रखता। 'मूँह' की आवाज चलती ही रहती है। चौथे सप्ताह में उसकी नींद, उसका भोजन, उसका स्नान सब बिदा हो जाता है सिर्फ 'मूँह' की आवाज चलती रहती है। वह बिल्कुल पागल हो जाता है। ठीक उस जगह पहुँच जाता है जहाँ पागल आदमी मुश्किल से कभी पहुँचता है। उस किनारे पर, जहाँ उसको कोई होश नहीं है, सिर्फ एक आवाज 'मूँह' रह गयी है। उससे पूछो नाम तुम्हारा, वह कहेगा मूँह। एक महीना निरंतर ऐसा करते उसे अपने शरीर का बोध नहीं रह जाता, बल्कि एक ध्वनि का बोध भर रह जाता है। मैं कौन हूँ, उसे पता नहीं रहता। उस पर सब पाबंदी रखनी पड़ती है। उसको रोक कर रखना पड़ता है, वह कही भी जा सकता है। वह कुछ भी कर सकता है। अब उसे कुछ भी पता नहीं है, अब उस पर चीबीस घण्टे बिजिल, पहरा रखना पड़ता है। जिस दिन से उसमें सिंह की आवाज शुरू होती है और खाना-पीना-नींद बन्द हो जाती है, उस दिन से उस पर पूरा पहरा रखना पड़ता है। अचानक आखिरी क्षणों में वह आखिरी आवाजें लगाता है। इतनी भयंकर आवाजें लगाता है कि जिसका कोई हिसाब हम नहीं लगा सकते। जितनी शक्ति होती है वह सारी आवाज में ही निकलती है। जैसे भीतर कोई घाव खुल गया या भीतर कोई प्रेत जग गया है, और वह आवाजें लगाये चला जाता है। आखिरी हुंकार जैसे ही उसकी हो जाती है वैसे ही सब शांत हो जाता है। जैसे लहर उठी तूफान की आखिरी छलाँग लेकर, और गिर गयी। जैसे आखिरी क्लाइमेक्स आ गया, आखिरी चरम स्थिति आ गयी, और सब चीजे बिखर गयी। फिर वह आदमी गिर जाता है। कभी सात दिन, कभी पन्द्रह दिन, और कभी इक्कीस दिन भी वह बिल्कुल शांत पड़ा रहता है। हाथ-पैर भी नहीं हिलाता। सब शांत हो जाता है। और जब सात दिन, या चौदह दिन या पन्द्रह दिन बाद वह आदमी वापस लौटता है तो वह वही आदमी नहीं होता, वह दूसरा ही आदमी होता है। तब वह कहते हैं, 'द ओल्ड मैन हैज डाइड', वह पुराना आदमी मर गया। अब वह नया आदमी है। इसमें कुछ भी पुराना नहीं खोजा जा सकता है—न इसका क्रोध, न इसका काम, न इसका लोभ, कुछ भी नहीं। पुराने से इसका सातत्य टूट गया है। 'मूँह' के प्रयोग से, ध्वनि के इतने तीव्र आह्वान से, पूरी चेतना का रूपांतरण हो गया। ओम् भी वैसी ही ध्वनि है।

सारी दुनिया के सब धर्मों के पास अपनी ध्वनियाँ हैं, जो पूजा में उपयोग की

जाती हैं। उनकी पूजा में जैसे जैसे गहराई बढ़ती जाती है वैसे वैसे भीतर ध्वनि की चोट से रूपान्तरण होने शुरू हो जाते हैं। भजन, कीर्तन भी विशेष ध्वनियों के आधार हैं, और इसीलिए सदा पुनरुक्ति पर जोर है। अगर आपने एक भजन एक दिन किया, दूसरे दिन दूसरा भजन किया, तीसरे दिन तीसरा भजन किया तो परिणाम नहीं होंगे सतत चोट चाहिए एक ही केन्द्र पर सतत चोट चाहिए ! जैसे कोई आदमी ✓ एक हथौड़ी से एक जगह ठोक दे, फिर दूसरी जगह ठोक दे, फिर तीसरी जगह ठोक दे तो उससे कील ठूकने वाली नहीं है। एक आदमी एक जगह खोद ले दो फीट, दो फीट दूसरी जगह खोद ले और तीसरी जगह खोद ले, उससे कोई कुर्जा खुदने वाला नहीं है। सतत एक ही बिंदु पर खुदाई होनी चाहिये। इसलिए पुनरुक्ति पर इतना आग्रह रहा है। इतना आग्रह कि एक महीने भर आदमी 'मूँह' और 'मूँह' की पुनरुक्ति कर रहा है, या ओम् की ध्वनि लगा रहा है। एक ही गीत की कड़ी को दोहराये चला जा रहा है, एक ही धुन को किये चला जा रहा है। इसमें खतरा भी है कि अगर इसको मैकेनिकल ढंग, यांत्रिक ढंग से किया तो बेकार मेहनत चली जायेगी। योही आदमी बैठता हुआ मु मु मु करता है, जैसे एक काम कर रहा है, तो कुछ नहीं परिणाम होगा। यह 'मूँह' इसका प्राण बन जाय, जीवन मरण का सवाल बन जाय, यह दाँव लगा दे अपना सब, इस आवाज में इसके शरीर का रीयाँ रीयाँ सम्मिलित हो जाय, इसके एक एक सेल, एक एक कोष्ठ की ऊर्जा इसमें लग जाय, इसकी एक एक हड्डी, मांसपेशी, एक एक स्नायु इसमें संयुक्त हो जाय, खून इसका पुकारने लगे, हड्डियाँ चिल्लाने लगे। इसका पूरा का पूरा अस्तित्व 'मूँह' की आवाज बन जाय तो ध्वनि के द्वारा परिणाम हो पायेगा। भक्त भी एक ही कड़ी दोहराये चला जाय वहाँ तक। वह एक ही कड़ी दोहराने का प्रयोजन है। चोट करती है एक ही जगह, और चोट करते ही चले जाना है जब तक कि द्वार खुल ही न जाय। और द्वार खुल जाता है। १)

पूजा में ध्वनि का, नृत्य का, कीर्तन का इन सबका उपयोग हुआ है। और इन सबका उपयोग मूर्ति के सामने है। ताकि किसी भी क्षण यह ख्याल न भूल जाय। क्योंकि अकेला नृत्य और बात है, वह तो नर्तक भी कर रहा है, नर्तकी भी कर रही है। उसको कोई परम ज्ञान उपलब्ध नहीं हो जाता। वह नृत्य के लिए ही नृत्य कर रहा है, तब कोई परम ज्ञान से सबध न होगा। यह मूर्ति के सामने चल रहा है सारा क्रम। उस मूर्ति के सामने चल रहा है जिसमें अपने प्राण डाल दिये हैं। वह मूर्ति चौबीस घण्टे स्मरण दिलाती रहेगी कि नृत्य के लिए नृत्य नहीं है। यह नृत्य तो परिधि पर है। केन्द्र तो वहाँ है, केन्द्र तो तू है। उसके लिए सारा नृत्य चल रहा है। यह स्मरण बना ही रहे पूरे वक्त कि यह किसी परम सत्ता में छल्लाँग लेने की तैयारी है। वह मूर्ति सतत स्मरण दिलाती रहेगी। अन्यथा नाच नाचने वाले हैं, गीत गाने वाले हैं,

बहुत अच्छा गीत भक्त गा लेंगे हैं। उससे कुछ भी न होगा। भक्त को संगीत से प्रयोजन नहीं है। भक्त को प्रयोजन कुछ और है। वह प्रयोजन यह है कि वह इतना भक्त हो जाय, वह इतना छोड़ पाये अपने को, कि कोई भी रौ, कोई भी धारा उसे बहा ले जाय अनन्त की तरफ। वह परिधि बन जाय और केन्द्र कोई और बन जाय, वह बह सक, प्रवाहित हो सके। प्रवाहित होने के लिए एक लिक्वीडिटी पैदा हो सके उसमें,—सब तरल हो जाय और बहने लगे।

अक्सर आपका भवन रोता हुआ मिल जायेगा। वह दुःख स नहीं रोता है आनन्द स राता है। और आँसू, भीतर जब कुछ तरल होता है तभी बहते हैं—चाहे दुःख स तरल हो जाय, चाहे सुख स तरल हो जाय। अभी तक वैज्ञानिक ठीक से नहीं बना पाये हैं कि आँसुओं का प्रयोजन क्या है आदमी के शरीर में। ज्यादा से ज्यादा जो खोज पाये हैं, वह इतना ही खोज पाये हैं कि आँख पर जा धूल वगैरह जम जाती है, उसकी सफाई का प्रयोजन दिखाया पड़ता है। आँख के भीतर जो आँसुआ की ग्रन्थियाँ हैं उनका एब ही प्रयोजन मालूम पड़ता है कि आँख की सफाई कर सके। लेकिन बड़ी हंगामी की बात है कि आँख का सफाई की जरूरत तभी पड़ती है जब कोई आनन्द में होता है या दुःख स होना है? बाकी समय आँख पर धूल नहीं जमती? बाकी समय आँख की सफाई की कोई जरूरत नहीं पड़ती जब भी भीतर आन्तरफ्लोइंग होनी है, कुछ अतिरिक्त हो जाना है—चाहे दुःख का चाहे सुख का, तभी आँसू बहते हैं। आँसू की ग्रन्थियाँ तभी खरनी हैं जब भीतर कुछ तरल हो जाता है और बहना शुरू हो जाता है। भक्त भी रोय पर भक्तों का रोना बहुत अलग है। और भक्त नहीं जान सकता कि भक्त क्या पाये। क्या हुआ उनके भीतर कि वे रो रहे हैं। आप देखेंगे, तो शायद लगगा कि कोई तकलीफ है जीवन में, तो भगवान के सामने हाथ जोड़कर रो रहे हैं। (जा तकलीफ स भगवान के सामने रो रहा है वह तो अभी केन्द्र खुद है। वह अभी भक्त नहीं है अभी उसे पूजा का कोई पता नहीं है। नहीं, लेकिन एक क्षण ऐसा आता है कि चेतना बिस्कुल तरल हो जाती है, सब ठोस-पन, सब फोड़न-पन, जहाँ जहाँ जम गया है हम, भीतर वह सब मिट जाता है, सब पिघल जाता है। तब आँसुआ की धारा अविरोध शुरू हो जाती है। वह आँसू किसी परम अनुकम्पा को धन्यवाद देने के लिए ही बहते हैं। किसी परम प्रसाद को, किसी 'ग्रेस' को, जो उतरना शुरू हुआ है, उसको देने के लिए हमारे पास आँसुओं के सिवाय और कुछ भी नहीं बचता। वह जो हमें मिला है, उसकी हममें कोई पात्रता नहीं है। जो आनन्द उतरना शुरू हुआ है उसको सम्हालने की भी हमारे पास कोई जगह नहीं है। जो बरस रहा है हमारे ऊपर, वह हम कभी सोच भी नहीं सकते सपने में भी, कि हमें कभी मिल पायेगा। उसको धन्यवाद देने के लिए हमारे पास कुछ भी नहीं है। न शब्द धन्यवाद दे पायेंगे जिसे, न और कुछ भी। उस भक्त आँख एक अलग

ही ढग से रोती है। भक्त की आँख जैसी रोयी है वैसी कभी किसी की आँख नहीं रोमी है। प्रेमी की आँख भी रोती है, पर उसमें वह बात नहीं होती। प्रेमी की आँख में बहुत तरह की क्षुब्धताएँ इकट्ठी हो जाती हैं। लेकिन भक्त की आँख अकारण ही रोती है। कोई प्रयोजन नहीं है, अब कोई उपाय नहीं है, निरुपाय है भक्त। वह परमात्मा को घन्यवाद देना चाहे तो मुँह से शब्द नहीं निकलता। और जब मुँह नहीं बोलता तब आँख अपने ढग से बोलना शुरू करती है। पूजा की पूर्णता असिद्धो में है, तरलता में है, बह जाने में है।

बहुत ढगों से, बहुत प्रकार से मूर्ति का उपयोग इस परम अनुभूति के लिए किया गया है। जो मूर्ति के खिलाफ बोलते हैं उन्हें पूजा का कोई पता नहीं होता। और तब उनके बोलने का उतना ही उपयोग है जितना किसी भी अज्ञानी के बोलने का कोई उपयोग हो सकता है। लेकिन इस सदी में उस तरह की बातें बहुत प्रभावी हो गयी हैं। क्योंकि लोगों को भी कोई पता नहीं है। और जब किसी को भी कोई पता न हो तो जो भी हमें कहा जाय उसे स्वीकार करने के सिवाय और कोई चारा नहीं रह जाता। और मन का एक नियम है कि विषेय की बात को जल्दी स्वीकार कर लेता है। क्योंकि विषेय की बात में कुछ सिद्ध नहीं करना पड़ता है। एक आदमी कहता है, ईश्वर नहीं है, तो उसे कुछ भी सिद्ध नहीं करना रहता। जो कहता है 'है' वह सिद्ध करके बता दे। इसलिये विषेय को स्वीकार करने के लिए मन बड़ी जल्दी राजी हो जाता है। विषेय को स्वीकार करने के लिए मन बड़ी बाधा डालता है। क्योंकि मन को फिर श्रम उठाना पड़ता है। पूजा एक विषेय है। मूर्ति भी एक विषेय है। इन्कार करना हो, कोई कठिनाई नहीं है। सिर्फ कह दो कि नहीं है।

तुर्गनेव ने एक छोटी सी कहानी लिखी है। लिखा है कि गाँव में एक आदमी था। बहुत बुद्धिमान आदमी था, बहुत प्रतिभाशाली आदमी था। उसी गाँव में एक महामूढ़ भी था। उस महामूढ़ ने इस बुद्धिमान आदमी से जाकर पूछा कि मुझे भी बुद्धिमान होने का कोई रास्ता बता दो। उस बुद्धिमान आदमी ने पूछा कि तुझे बुद्धिमान दिखना है, फि होना है। क्योंकि 'होने' का रास्ता बहुत लंबा है। 'दिखना' हो तो बहुत आसान है मामला। उसने कहा, आसान ही बताइए, कठिन अपने से न हो सकेगा। होने की श्रम छोड़िये, दिखना काफी है, दिखने से काम चल जायेगा। उस बुद्धिमान आदमी ने कहा कि होने में तो कभी मूल-चूक भी हो सकती है, लेकिन दिखने में कभी मूल चूक नहीं होगी। उस महामूढ़ ने कहा, फिर और भी अच्छा है। आप देर न करिये। उस बुद्धिमान आदमी ने उसके कान में एक मन्त्र बोल दिया और उस दिन से गाँव में खबर होनी शुरू हो गयी कि वह आदमी बुद्धिमान हो गया। सब ही सारे गाँव में खबर फैलने लगी। चर्चा सारे गाँव में चलने लगी। क्या मन्त्र

फूँक दिया ! एक छोटा सा मय, एक निषेध का सुत्र उसे दे दिया । उसने कहा, कम भी कोई कुछ कहे, फौरन इन्कार करो । जैसे कोई कहे कि मूर्ति-पूजा में कुछ है, कहो कि कुछ भी नहीं है । उस आदमी ने पूछा, अगर मुझे पता न हो तो भी ? तू पते की फिक ही मत कर । तू सिर्फ इन्कार करते जाना । कोई कहे कि कालिदास की किताब बहुत अद्भुत है । तू कहना, कचरा है । क्या है उसमें ? सिद्ध करो ! कोई कहे बिषोवण का संगीत परम स्वर्गीय है, तू कहना कि नकं में भी ऐसा संगीत बजता है । तुम सिद्ध करो कि स्वर्ग का कैसा है ! तू बस एक बात याद रख, इन्कार करना और जो गड़-बड़ करे, उससे कहना सिद्ध करो । पन्द्रह दिन में वह आदमी गाँव घर में महाबुद्धिमान हो गया । लोगो ने कहा, उसका ओर-छोर पाना कठिन है । किसी ने कहा कि शेक्सपीयर ने इतने सुन्दर गीत लिखे । उसने कहा, क्या रखा है, कचरा है । स्कूल के बच्चे लिख सकते हैं । जो शेक्सपीयर की तारीफ कर रहा था, वह डर गया । क्योंकि कुछ भी सिद्ध करना कठिन बात है । और कुछ भी असिद्ध करने से ज्यादा सरल कुछ भी नहीं है ।

हमारी यह सदी बहुत अर्थों में कई तरह की मुक्तियों की सदी है । और हमारी मुक्ति का जो सबसे बड़ा आधार है वह निषेध है । पूरी सदी कुछ भी इन्कार किये खली जाती है । जब दूसरे भी सिद्ध नहीं कर पाते तब वे भी निषेध की धारा में लड़े हो जाते हैं । लेकिन ध्यान रहे, जितना निषेधात्मक होगा जीवन, उतना ही शुद्ध हो जायेगा । क्योंकि इस जगत का कोई भी सत्य विषयक हुए बिना उपलब्ध नहीं होता । जितना निषेधात्मक होगा जीवन उतना बुद्धिमान ऊपर से दिखायी पड़ेगा, भीतर बहुत बुद्धिहीन हो जायगा । जितना निषेधात्मक होगा जीवन, उतनी ही सत्य की, सौंदर्य की, आनन्द की, किसी अनुमति की किरण भी नहीं उतरेगी । क्योंकि कोई भी महत्तर अनुभव विधायक चित्त में ही अवतरित होता है । निषेधात्मक चित्त में कोई भी महत्त्वपूर्ण अनुभव अवतरित नहीं होता । असल में जिसने कहा, नहीं, उसका मन बन्द हो जाता है । कभी शब्द का क्याल किया है आपने ? अपने कमरे को बन्द करके जोर से कह कर देखना, 'नहीं' तब आपको पता चलेगा सारा हृदय सिकुड़कर बन्द हो गया है । और उसी कमरे में जोर से कहना 'हाँ' और आपको पता लगेगा, सारे हृदय ने पल खोलकर जैसे आकाश में उड़ान ली है । शब्द ऐसे ही निर्मित नहीं होते हैं । उनकी समानान्तर घटना भीतर घटती है । 'नहीं' कहते ही भीतर कोई चीज बन्द हो जाती है और सिकुड़ जाती है । और 'हाँ' कहते ही चीज खुल जाती है ।

सेंट अगस्टीन से किसी ने पूछा, क्या है तेरी प्रार्थना, क्या है तेरी पूजा ? तो सेंट अगस्टीन ने कहा, यस, यस, यस माई लार्ड ! इतनी ही मेरी पूजा है । हा, हा,

हो मेरे भ्रम ! इतनी ही मेरी पूजा है । इतनी ही मेरी आर्चना है । वह तो नहीं समझा होगा कि वह क्या कह रहा, लेकिन जो हृदय इस पूरे जीवन को 'हूँ' कहने के लिए तैयार हो जाय वह नास्तिक है । नास्तिकता का अर्थ ईश्वर को 'हूँ' कहना नहीं, 'हूँ' कहने की क्षमता है । नास्तिक का अर्थ ईश्वर को इन्कार करना नहीं, नास्तिक का अर्थ, 'मैं' के अतिरिक्त किसी भी क्षमता का न होना । बस, एक ही क्षमता, 'नहीं' । तो ठीक है, —वैसा आदमी सिकुड़ता जायेगा, सिकुड़ता जायेगा और सब जायेगा । 'हूँ', और वैसा आदमी सुकता है, और सुकता है, फँसता है और बिराट तक उसकी उड़ान संभव हो पाती है ।)

मूर्ति-पूजा एक बहुत विषादक विधि, एक पोपेटिब उपाय है । पर इतनी बातें सोचकर, समझ कर गहरे अंदरों तक आपको पता चलेगा कि मूर्ति में, पूजा में, मूर्ति-पूजा में, मूर्ति कहाँ है ? पूजा ही है । मूर्ति तो बस सुस्मृति है । पूजा परमात्मा की है, यह भी ठीक है, लेकिन गहरे में तो आपका ही कर्पांतरण है । परमात्मा तो बहाना है । उस बहाने, अपने को बदलने में सुविधा मिल जाती है । जिस डाक्टर दोबाल्फ की मैं बात कर रहा था शुरू में, इस आदमी ने एक और महत्वपूर्ण निबन्ध जोया है, वह मैं आपसे कहूँ, जो इसके लिए उपयोगी होगा ।

जब भी हमारे मस्तिष्क में कोई विचार पैदा होता है तो उस विचार को याद करनी पड़ती है स्नायुओं से, नासपेशियों से, शरीर के तंत्र से । समझ लो कि मेरे मन में विचार पैदा हुआ कि मैं आपको प्रेम करूँ और आपका हाथ अपने हाथ में ले लूँ । मेरे मस्तिष्क का यह विचार अपनी यादों शुरू करता है । और मेरे शरीर के बहुत से यांत्रिक ढाँचे को पार करके मेरी हाथ की अंगुलियों तक जाता है । दोबाल्फ ने मनुष्य के स्नायुओं पर महत्वपूर्ण जोख करके यह पता लगाया है कि जब विचार पैदा होता है कि मैं प्रेम करूँ और आपका हाथ अपने हाथ में ले लूँ, तब अगर उसको हम मान लें कि उसमें ली क्षमति है, ली की पोटेंशियलिटी है तो उंगली तक पहुँचते पहुँचते एक की पोटेंशियलिटी रह जाती हैं । निम्नान्वे की शक्ति, बीच के स्नायुओं में, जो ट्रांसफर होने की यात्रा है, उसमें ली जाती है । सभी विचार हमारे व्यक्तित्व की बाहरी पर्त तक आते-जाते बिल्कुल निर्जीव हो जाते हैं । इसीलिए तो जब मन में हम सोचते हैं कि किसी का हाथ प्रेम से हाथ में ले लेते बितना सुखद मालूम पड़ता है, उतना सुखद तब नहीं मालूम पड़ता है जब हम हाथ में हाथ लेते हैं । तब ऐसा लगता है कि कुछ खास न हुआ । यह बात क्या हो गयी ? यह कुछ खास क्यों न हुआ ? एक आदमी समीर के संबंध में सोचता रहता है, बड़ा सुख मन में पाता है । लेकिन समीर के कृत्य में जाकर सिर्फ डिप्रेस्ड होकर लौटता है । पीछे से लमता है कि इसमें कुछ हुआ नहीं । बात क्या हो गयी ? मस्तिष्क में जो विचार या वह ली की पोटें-

शियलिटी का था। जबतक वह शरीर की परिधि तक आता है तबतक एक की पोटेंशियलिटी रह जाती है। और कभी कभी एक की भी नहीं रह जाती है। कभी कभी तो निगेटिव पोटेंशियलिटी हो जाती है। अगर रुग्ण शरीर हो, तो शरीर की यात्रा में इतनी शक्ति समाप्त हो जाती है कि वह विचार पहुँचते पहुँचते निगेटिव हो जाता है। यानी कई बार ऐसा हो जाता है कि जिसका हाथ हाथ में लेकर सोचा था सुख मिलेगा, उसका हाथ लेकर सिर्फ दुख मिलता है। ऋणात्मक हो जाता है। रोडाल्फ का कहना है कि अगर यही स्थिति है तो आदमी कभी सुख न पा सकेगा।

क्या कोई ऐसा उपाय नहीं है कि विचार मेरे मस्तिष्क से सीधी छलाग लगाकर आपके मस्तिष्क में प्रवेश कर जाय ? धर्म कहता है, ऐसा उपाय है। और रोडाल्फ भी कहना है, उसके अपने हजारों प्रयोगों के आधार पर, कि विचार सीधी छलाग भी लगा सकते हैं। तब, मेरे मन में जो विचार उठा है वह मेरे पूरे शरीर की यात्रा करके मेरे शरीर के माध्यम से आप तक जाय, इस पूरी चैनल का, इस पूरे यंत्र का उपयोग नहीं किया जाता। तब मैं अपने विचार को अपने आज्ञाचक्र पर आख बन्द करके रोकता हूँ और सीधा उसे छलाग लगाकर आपके आज्ञाचक्र में पहुँचाता हूँ। सारी टेलीपैथी, सारा विचार का सक्रमण इसी कला पर निर्भर है। रोडाल्फ ने एक-एक हजार मील दूर तक विचार सक्रमित करके बताये। रूस में हाबर्ड ने, और दूसरे प्रयोगों में दूसरे लोगो ने भी बहुत दूर तक विचार का सक्रमण करके बताया। तब अपने विचार को सिकोडकर अपने आज्ञाचक्र पर इकट्ठा कर लेना है, जैसे कि कोई धूमता हुआ छोटा सा सूर्य आपके विचार का बन गया और आपके मस्तिष्क में धूमने लगा हो भीतर। उसे छोटा करते जाना है, —छोटे से छोटा। ताकि वह ज्यादा पोटेंशियल हो जाय। शरीर पर फैलता है तो पोटेंशियलिटी कम हो जाती है। उसे इकट्ठा करते जाना है एक बिन्दु पर। बस एक छोटा सा बिन्दु रह जाय प्रकाश का, ऐसा अनुभव कर लेना है। एक घड़ी आती है, जब वह इतना छोटा हो जाता है कि उसके आगे छोटा नहीं हो सकना, वही घड़ी छलाग लगवा देने की घड़ी है। तब सिर्फ इतना ख्याल करना है कि वह मस्तिष्क से छलाग लगाकर दूसरे व्यक्ति के मस्तिष्क में चला गया है। वह दूसरा व्यक्ति चाहे कितनी ही दूर हो, सिर्फ आपकी कल्पना में होना चाहिए कि वह दूसरे व्यक्ति के मस्तिष्क में प्रवेश कर गया, उसके आज्ञाचक्र पर चला गया। वह ट्रांसफर हो जायेगा। टेलीपैथी, विचार का सक्रमण बिना माध्यम के इस कला पर निर्भर है। इसलिए बिन्दु की साधना धर्म ने बहुत बहुत रूपों में की है। बिन्दु की साधना का यही वैज्ञानिक रूप है। इसका व्यक्ति में भी उपयोग कर सकते हैं और इसको हम परमात्मा के लिए भी उपयोग कर सकते हैं।

जैसे महावीर की मूर्ति रखकर आप बैठें। महावीर की तो चेतना खो गयी अनन्त

में । लेकिन इस मूर्ति के सामने अगर बैठकर आप अपनी, पूरे के पूरे प्राणों की ऊर्जा को आज्ञाचक्र पर इकट्ठा करके छलांग लगवा दें मूर्ति के मस्तिष्क में, तो तत्क्षण वह विचार महावीर की चेतना तक सक्रमित हो जायेगा । इस माध्यम से न मालूम कितने लोगो ने, न मालूम कितने पीछे आने वाले लोगो को हजारो वर्ष तक सहायता पहुचायी है । उनके लिए फिर बुद्ध या महावीर या क्राइस्ट मरे हुए व्यक्ति नहीं रहते, जीवित व्यक्ति रहते हैं । अभी और यही । उनके लिए बात सीधी सामने होती है । और इसका प्रयोग सीधा परमात्म-शक्ति में छलांग लगाने के लिए भी किया जा सकता है । लेकिन परमात्मा का केन्द्र आप कहा खोजेंगे ? इस अपने मस्तिष्क में इकट्ठे हुए बिन्दु को आप कहा छलांग लगाकर भेजेंगे ?

सरल पड़ेगा, एक मूर्ति के माध्यम से इसे सक्रमित कर देना । इसको अनत में सीधा फेंकने में बड़ी कठिनाई होगी । फेंका जा सकता है अनत में भी सीधा, लेकिन उसके अलग टेकनीक हैं । जिन धर्मों ने मूर्ति का प्रयोग नहीं किया उन धर्मों ने उन टेकनीकों का प्रयोग किया है जिनसे अनत में सीधी छलांग लगायी जा सकती है । लेकिन अति कठिन है । इसलिए जो धर्म मूर्ति का प्रयोग नहीं करते वह थोड़े-बहुत दिन में धूम-फिर कर मूर्ति का प्रयोग शुरू कर देते हैं । अब जैसे कि इस्लाम ने मूर्ति का प्रयोग नहीं किया, लेकिन मस्जिद का प्रयोग शुरू हो गया । फकीरो की मजारें बन गयी, फकीरो की समाधियाँ बन गयी, उनका प्रयोग शुरू हो गया । आज भी मुसलमान दुनिया के किसी भी कोने में प्रार्थना करता है तो काबा के पत्थर की तरफ चेहरा करता है । वह काबा का पत्थर इस बिन्दु को उछालने के लिए काम में लाया जाने लगा, उनके द्वारा जो जानते हैं । जो नहीं जानते हैं वह तो सिर्फ मुह करके खड़े हो जाते हैं । इससे कोई फर्क नहीं पड़ता है कि काबा के पत्थर पर बिन्दु को फेंका जाय कि किसी मूर्ति पर फेंका जाय । इससे कोई फर्क नहीं पड़ता कि मूर्ति के चरण चूमे जाय कि काबा के पत्थर का जाकर बोसा लिया जाय । कोई फर्क नहीं पड़ता, एक ही बात है । मुहम्मद का कोई चित्र नहीं रखा, मुहम्मद की कोई मूर्ति नहीं बनायी, तो उससे क्या फर्क पड़ता है ? दूसरा काम करना पड़ा । यह बड़े मजे की बात है, मुहम्मद का चित्र नहीं बनाया, मूर्ति नहीं बनायी, तो फिर बहुत छोटे फकीरो की मजारो पर फूल चढ़ाने पड़ते हैं । मुहम्मद के बराबर का सन्सस्टी-टचूट नहीं खोजा जा सका फिर । तो अगर कृष्ण आज्ञा देते हो कि कोई फिर नहीं, मेरी मूर्ति के चरणों में तू आ जा, तो मैं मानता हूँ कि बहुत दूरगामी हैं वे । क्योंकि कृष्ण की समझ यह है कि आदमी मूर्ति से तो बच न सकेगा । अनत में सीधी छलांग लगानो इतनी दुष्कर है कि कभी करोड़ में एक आदमी लगायेगा । बाकी करोड़ का क्या होगा ? अगर कृष्ण की मूर्ति न मिली तो कलश की मूर्ति मिलेगी जो बिल्कुल ही साधारण होगी । मुहम्मद की मूर्ति से बचने का परिणाम क्या हुआ है ? परि-

पाव यह हुआ है कि गांव में एक फकीर मर जाता है तो उसकी मजार पर मुसलमान इकट्ठा होने लगते हैं। उसमें मुसलमान का ज़रूर नहीं है, उनमें मनुष्य की यह जो आंतरिक बुनिया है, वही है कारण। मैं भी मानता हूँ कि मुहम्मद की मूर्ति से जो पैदा हो सकता है वह इस मजार से नहीं हो सकता। हालाँकि मुहम्मद जो कह रहे थे बिल्कुल ठीक कर रहे थे कि मूर्ति की कोई ज़रूरत नहीं है। मगर करोड़ों में एकाध आदमी के लिए यह बात ठीक है। और जिस आदमी के लिए यह बात ठीक है उस आदमी के लिए किसी चीज़ की कोई ज़रूरत नहीं है। मूर्ति की नहीं, उसके लिए काबा की भी कोई ज़रूरत नहीं, उसके लिए कुरान की भी कोई ज़रूरत नहीं, उसके लिए इस्लाम की भी कोई ज़रूरत नहीं, चीता की भी कोई ज़रूरत नहीं, कुत्तों की, बूढ़ों की, किसी की भी कोई ज़रूरत नहीं। उस आदमी के लिए तो सबी कुछ बेकार है। वह सीधा ही जा सकता है। पर बाकी सबके लिए? बाकी सबके लिए सबकी ज़रूरत है। और उचित यह होना कि श्रेष्ठतम मिले उन्हें। जब ज़रूरत ही है तो उचित होना कि बचाव हम किसी फकीर की मूर्ति बनायें, गांव के एक अच्छे आदमी की मूर्ति और मजार पूजें, उससे बेहतर है कि बूढ़ों या कुम्हों या मुहम्मद या यहाँवाली जैसे व्यक्ति की मूर्ति से यात्रा हो। जब यात्रा ही है सागर में, तो गांव की कभी कभी में यात्रा करना खतरों से खाली नहीं है। तब फिर विशाल पोत में, बड़े जहाज में यात्रा की जा सकती है। जब बूढ़ों को नाव उपलब्ध होती हो, तो किसी आदमी ने गांव में ताबीज निकाल दिये हो, या किसी आदमी के जासीबों से कोई बीमार ठीक हो गया हो, उसकी मजार पर इकट्ठा होना बिल्कुल पागलपन है। लेकिन अगर बूढ़ों की मूर्ति उपलब्ध न होनी तो आदमी की ज़रूरत है मोतरी, कि वह कोई दूसरा सबटीट्यूट खोजेगा। अगर से दिखायी पड़ता है कि जिन लोगों ने इन्कार कर दिया उन्होंने बड़ी ऊँची बात की। लेकिन हमारे, लाखों साल का अनुभव था, जिन्होंने इन्कार नहीं किया था, उनके साथ भी। उनके साथ भी अनुभव था कि आदमी की ज़रूरत पड़ेगी ही। वह आदमी की मोतरी कठिनाई है कि वह जगत पर सीधा नहीं जा सकता, इसलिए एक बीच में पड़ाव चाहिए। वह पड़ाव जितना श्रेष्ठतम मिल सके उतना बेहतर है।

मूर्ति, दुनिया में ऐसा कोई समाज नहीं रहा आज तक अस्तित्व में, जहाँ निर्मित न हुई हो। मनुष्य जाति का कोई कबीला नहीं रहा कहीं, किसी भी कोने में, जहाँ किसी न किसी भी रूप में मूर्ति निर्मित न हुई हो। स्वभावतः इससे पता चलता है कि मनुष्य की, मनुष्यता की कोई आंतरिक ज़रूरत मूर्ति से पूरी होती है। सिर्फ हमारी सदी है, जितने मूर्ति का कपाल टूटना शुरू हुआ है इन दो सौ, डेढ़ सौ वर्षों में। मूर्ति, ऐसा मालूम होने लगा है कि वह धर्म का बोझ है। उसे हटा दिया जाय। लेकिन हटाने के पहले अगर मूर्ति-पूजा का पूरा कपाल साफ हो जाय तो मैं नहीं कीचता हूँ कि इस जगत में कोई बुद्धिमान आदमी उसे हटाने को राजी होगा। हाँ,

अगर मूर्तिपूजा का विज्ञान ही ज्ञान में वरह जाय तो मूर्ति हटानी ही बचेगी, उसे बचाया नहीं जा सकता। वह अपने आप ही गिर जायेगी (अब सोच पूजा भी कर रहे हैं बिना जाने, मूर्ति के सामने हाथ भी धोड़ रहे हैं बिना जाने। पर वहाँ कोई हाथ का आघ नहीं रह गया है, सिर्फ औपचारिकता रह गई है। यह औपचारिक लीग ही मूर्ति को भिटवाने का कारण बनेंगे ! क्योंकि वह मूर्ति भी पूज आते हैं और इनकी जिन्दगी में तो कोई फर्क पैदा नहीं होता ! यही सबर लाते हैं कि बेकार है। एक आदमी बालीस साल से मूर्ति-पूजा कर रहा है और कुछ भी नहीं हो रहा है। वह अपने बेटे को कह रहा है कि तू भी मंदिर चल। वह बेटा पूछने लगा है कि आपको कुछ भी नहीं हुआ है बालीस साल में, आप मुझे कहीं और किस लिए ले जाना चाहते हैं ? कोई जबाब भी नहीं है उनके पास, क्योंकि हुआ हो तो जबाब की जरूरत नहीं रहती।

सुना है मैंने इसप की कथा है एक छोटी सी, एक सिंह जंगल में एक एक जानवर से पूछ रहा है,— पूछता है एक मालू से कि क्या क्या है तुम्हारा ? जंगल का मैं राजा हूँ न ? मालू कहता है बिल्कुल ही, निश्चित ही। कौन इस पर शक कर सकता है ? और यही पूछता है एक चीते से। चीता थोड़ा सा सकोष जाता है। फिर कहता है, नहीं, ठीक ही है बात, बिल्कुल ठीक है। आप राजा हैं। पूछता है वह फिर एक हाथी से। हाथी उसे उठाता है अपनी सूड में और लपेटकर बहुत दूर फेंक देता है। सिंह नीचे गिर कर वहाँ से कहता है कि महाशय, अगर आपको जबाब का पता नहीं है तो सीधा मना क्यों नहीं कर देते हैं। फेंकने की क्या जरूरत है ? सीधे ही कह दिया होता, इतनी तकलीफ की क्या जरूरत थी ? मैं चला जाता। मगर जो हाथी फेंक सकता है उठाकर, वह सिंह को जबाब क्यों देने लगा ?

कौन राजा है, इसके जबाब थोड़े ही देने पड़ते हैं। जो मूर्ति को पूज रहा है उसको जबाब न देना पड़े, अगर उसको पूजा का पता हो। उसकी जिन्दगी जबाब है। उसकी आल, उसका उठना, उसका बैठना, वह जबाब बन जाय। लेकिन उसको जबाब देने पड़ते हैं। पर वे जबाब कुछ भी नहीं हैं। ऐसे ही लोग जो मूर्ति को पूज रहे हैं, मूर्ति को हटवाने का कारण बन गये हैं। पूजा का ही पता नहीं है, बस हाथ में मूर्ति रह गयी है। इसलिए मैंने पूजा की बात आपसे कही, कि उसे समझ लें, वह इनर टोटल ट्रांसफार्मेशन है, अन्तर समग्रता से परिवर्तन की व्यवस्था है। मूर्ति तो सिर्फ बहाना है—जैसे किसी खूटी पर कोई कोट टाग दे। टांगना है कोट ! आप मुझे देख लें कि मैं खूटी पर कोट टाग रहा हूँ, और आप मुझसे कहने लगें, कि क्या पागलपन है, इस खूटी से क्या होगा ? तो मैं आपसे कहूँगा कि खूटी से कोई प्रयोजन नहीं है। यह तो कोट टागने की व्यवस्था है। खूटी नहीं होती तो फिर

किसी खौली पर टांगते, दरवाजे की नोक पर टांगते। वह तो टांगना पड़ेगा। लेकिन कोट टांगते वक्त आपको कोट दिखायी पड़ता है, खूटी दिखायी नहीं पड़ती, इसलिए आप झकड़ खड़ी नहीं करते और सबाल नहीं उठाते। मूर्ति तो खूटी है, पूजा है असली चीज, लेकिन मूर्ति-पूजा के वक्त आपको पूजा तो दिखायी नहीं पड़ती,—कोट तो दिखायी नहीं पड़ता, खूटी दिखायी पड़ती है। आप कहते हैं, क्यों दीवाल खराब रख रखी है ? किस लिए रोक रखा है इस खूटी को ? कोट हो गया अदृश्य, खूटी रह गयी है दृश्य। पूजा का कोई भी पता नहीं है आपके पास। मूर्ति बैठी रह गयी है, तो मूर्ति बड़ी असहाय हो गयी है और बड़ी पराजित होगयी है। और बच न सकेगी, क्योंकि पूजा का प्राण ही उसे बचा सकता है। इसलिए मैंने पूजा की बात आपसे कही।)



